

— ИЗДАНИЕ «ОБЩЕСТВА СОЗНАНИЯ СМЕРТИ» —

Трактаты по Некромантии



ДРЕВНИЙ ГОРОД
2010

Трактаты по Некромантии. — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2010. — 398 стр.

Ещё о Некромантии см.:

- Об Адской Некромантии;
- Запретные Ритуалы (Руководство по Некромантии XV в.)

И др. по изд.: **Магические Гримуары.** — Древний Город: Издание «Общества Сознания Смерти», 2010.



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия: Некромантия7

Часть I

Теория

1. Семь типов Некромантии11
2. О Некромантии
(Из книги *Ричарда Кавендиша* «Чёрные Искусства»).....15
3. Некромантия и психическая атака
(Из книги *Ричарда Кавендиша* «Чёрные Искусства»)17

Часть II

Практика

1. Античный Трактат по Некромантии31
2. Чёрное Искусство (Трактат по Некромантии)63
3. Creation of the Necromantical Mysteries (Фрагменты Трактата)79
4. Практика вызывания Умерших87
5. Вызывание Духов Мёртвых94

6. Чернокнижник. Книга Нави, или Путеводитель для Странника в Мире Живых и Мёртвых	97
7. Чернокнижник. Искусство Волхования Смерти	105
8. Чернокнижник. Книга вызывателя Умерших	123
9. Чернокнижник. Основные Правила работы на Кладбище	136
10. Трактат «Костяной Дракон» (Работа с Кладбищами)	162
11. Чернокнижник. Месть Мёртвых	168
12. Отнять Силу у врага	176
13. Гимн Гекате	180

Часть III Смертная Сила

1. Новейший Некрономикон, или Опыт Некромантического исследования Природы и человека	187
2. Книга Госпожи Смерти	204
3. <i>Санта Муэрте</i> — Святая Смерть	254
4. Русская народная медицина XIX — начала XX вв. Трупные средства	259
5. Воеводский Л.Ф. Чаши из человеческих черепов и тому подобные примеры утилизации Труса (Этологические и мифологические заметки)	264
6. <i>Вамачара</i> : Путьлевой Руки в <i>Тантре</i> (Практики в Местах Сожжения Трупов, практики с черепами и т.п.)	323
7. Как используют череп в <i>Тантре</i> ?	376
8. Музыкальные инструменты из человеческих костей	379
9. Чёрное Зеркало Некроманта	390
Из «Внешнего Устава» Общества Сознания Смерти (ОСС)	396

Вместо предисловия:

НЕКРОМАНТИЯ

Некромантия (от греч. νεκρός — «мёртвый», и μαντεία — «гадание») — способ прорицания, который заключается в вызывании Духов Мёртвых с различными целями: от Духовной защиты до получения Знаний, в том числе — Знаний о будущем. В основе данной практики лежит убеждение в том, что Мёртвые обладают особым могуществом и могут покровительствовать Живым. В Древней Греции Некроманты в состоянии транса вызывали Духов в Святилищах *Аида* и *Персефоны*. Эти Святилища строились обычно в сакральных, «близких» к Подземному Миру местах: пещерах, ущельях, вблизи горячих минеральных источников.

Однако, начиная с эпохи Ренессанса, Некромантия, под влиянием церковной пропаганды, стала всё больше связываться в общественном сознании с Чёрной Магией и Демонологией. Известный Оккультист XIX в. Элифас Леви в своей книге «*Dogma et Ritual*» определяет Некромантию как способ оживления астральных тел. Позднее Некромантия фактически стала отдельным направлением в Магии. В нынешнее время многие Маги практикуют Некромантию, считая, что она даёт большую Силу и возможность предсказывать будущее с очень высокой точностью. Считается, что при помощи Некромантии (во время Вызова Умершего), обладая соответствующими знаниями и умениями, можно навести сильные порчи и проклятия на любого человека.

Часть I

ТЕОРИЯ





А. Дюрер «Рыцарь, Смерть и Дьявол»

СЕМЬ ТИПОВ НЕКРОМАНТИИ

Сам термин «Некромантия» переводится дословно как *некро* — «мёртвое», и *мантия* — «предсказание». Но под этим термином обычно понимают Вызов Мёртвых. Такие способы есть практически во всех школах Магии. Вообще, существует, по меньшей мере, семь типов Некромантии:

1. Традиционная Некромантия. Согласно древним мистическим учениям, у человека есть множество тел: физическое, эфирное, астральное, ментальное и т.д. Кроме того, существуют так называемые Миры Силы или иррациональные Миры, в которых указанные тела имеют двойников. Иррациональные Миры объясняются просто — Луч Высшего Божества, или Высшего Духа, лежащий между слоем абстрактной Самомагифестации Абсолютного и слоем Его конкретных проявлений в Мирах, внутри Себя создаёт множество Миров. Эти Миры можно выразить иррациональными числами, проявление которых на Физическом уровне невозможно (простейший пример — в нашем Мире может быть 3 яблока или, например, 5 яблок, а в иррациональных Мирах может быть число яблок, равное 3,14 или мнимому числу i (корню из -1)). Ещё из школьного курса математики мы помним, что каждая система уравнений имеет как минимум семь иррациональных решений, и если рациональные и иррациональные решения разместить на одном поле координат и соединить точки линиями, то получится правильный многоугольник. Эта математическая задача подтверждает нам Оккультную Истину о том, что для существования одного рационального Мира Высший Дух создаёт как минимум семь Миров Силы. Пример Миров Силы — Миры Зазеркалья и Миры Теней. Каждый тип зеркальной поверхности ведёт в свою отдельную Вселенную, поэтому Маги различают *хрустальное Зазеркалье*, *рубиновое За-*

зеркалье, стеклянное, сапфировое и так далее. То же относится и Мирам Теней, здесь разницу создаёт тип источника освещения, от которого предметы отбрасывают тень, — *Солнечное Затеньё, Лунное Затеньё, костерное Затеньё* и т.д. Есть также Миры *Сновидений*. Таким образом, человек состоит из семи рациональных тел и их бесчисленных дублей в Мирах Силы. Вся эта система издали похожа на кисть винограда, что и выражали древние Мистерии Диониса. Веточка, к которой крепятся эти тела-виноградинки, называется «астральная скорлупа». Предназначение астральных скорлуп — удерживать вместе, в одной системе, тела человека — до начала им процесса Великой Трансформы. Если человек умер, не дойдя в этом воплощении до Великой Трансформы, часть его рациональных тел разрушается (их остатки образуют то, что мы называем *физическим Трупом, эфирным Трупом, витальным Трупом*), часть уходит в Высшие Миры до следующего воплощения, а тела иррациональные (двойники в Мирах Снов, Зазеркальях и Затеньях) также уходят жить в свои Вселенные. Астральная же скорлупа остаётся возле Могилы, где захоронено физическое тело. Эта скорлупа существует как псевдоличность Умершего, хранит память о происшедшем с ним при Жизни, а также ищет возможность найти источник энергии и этим продлить своё существование. Традиционная Некромантия поэтому считается Искусством Вызова астральной скорлупы, её активизации и получения содержащихся в её памяти сведений. Пример такого Ритуального Вызова показал *Элифас Леви* в Лондоне (вызывание *Апполония Тианского*), подробности изложены в его книге «Ритуал Высшей Магии», гл. 13.

2. Воскрешение физических тел. Этот способ Некромантии считается исключительно опасным. *Ричард Кавендиш* в своей книге «Чёрные Искусства» («*The Black Arts*») приводит описание такого Ритуала, выполняемого древнегреческой Колдуньей. Она выкапывала Труп из Могилы, растирала его тра-

вами и окуривала благовониями, затем призывала всех Богов Олимпа, кроме Них отдельно ещё *Гекату* и *Аида*, и ещё некоего «*Истинного Владыку Земли, который терпит бесконечную муку там, внизу*» (намёк на Сатану, согласно христианской мифологии). Труп оживал, мог отвечать на вопросы и выполнять работы, но к утру опять коченел и повторно хоронился. К этому типу Некромантии относятся также *Зомби*, создаваемые Ритуалами культа Вуду, и *Чёрные Терафимы*. Последние создаются так. От Труса отделяется голова, и всё помещается в ванну со специально приготовленным маслом. Труп висит в масле неподвижно, а голова плавает вокруг него как планета вокруг Солнца. Такой Терафим способен отвечать на вопросы и давать знаки. Срок его существования может быть очень долог. Для справки: *Белым Терафимом* принято называть города в Потусторонних Мирах, где живут сверхъестественные существа и хранятся Знания, которые достижимы посредством медитации. Этот тип Некромантии не затрагивает те части Умершего, которые ушли в иные Миры, а апеллирует исключительно к Духам Стихий (*Стихиалам* и *Элементалам*), которые ещё остаются в теле Умершего, так как тело из этих же самых Стихий и состоит (как и сама Природа). И феномены кратковременного воскрешения этого тела Стихиали же и производят. Именно этот тип Некромантии считается наиболее опасным и чреватым нервными потрясениями. К нему же относится и Ритуал с семью чёрными фасолинками, изложенный в книге «Народная Магия». На черепе Умершего рисуют Магический знак, в рот, ноздри, уши и глаза вкладывают по фасолине (всего их получается семь). Затем череп закапывают и поливают его ежедневно Водой, смешанной с небольшим количеством бренди. Через несколько дней возле черепа появится человек (это будет сам Дух черепа), который попросит у вас лейку. Ему надо дать лейку, только при условии, что он покажет пергамент, на котором изображён знак,

который вы рисовали на черепе. Потом прорастёт фасоль, её надо собрать. Свойства этой фасоли в том, что она делает человека невидимым, защищает от опасности и сохраняет достигнутый уровень материального достатка.

3. Воскрешение эфирных тел. Эфирное тело состоит из более *тонкого* вещества, чем физическое. Оно привлекается путём визуализаций и размышлений об ушедшем, а потом эфирному телу предоставляется энергия (обычно с помощью свечей и благовоний) для проникновения на Физический уровень и материализации. Про такие случаи много писала Дион Форчун.

4. Воскрешение витальных тел. Витальное тело уже не веществоно, а энергетично. Методика та же, только средства предоставления энергии для проявления несколько иные. В присутствии витального тела в комнате часто появляется запах осенних прелых листьев.

5. Вызов Зазеркальных двойников Ушедшего. Обычно в Ритуале применяется Магическое Зеркало и человеческий череп.

6. Вызов тени (теней) Покойного. Обычно для этого чертят Магический Круг, в центре которого помещают табличку с именем Покойного. Потом спиной вперед обходят Круг по окружности, по часовой стрелке, 9 раз и провозглашают имя. Потом становятся в Круг, — тени появляются за Кругом. Они приходят именно как тени, по Земле.

7. Вызов имитаций. Есть некоторые Демоны (см., напр., «*Lemegeton*»), которые при своём проявлении в Физическом Мире часто имитируют формы умерших людей. Однако эти имитации для обычных людей достаточно реальны, и часто обладают знанием, которым обладал прототип. Вызов же астрального тела ушедшего человека или полёт к нему в иные Миры в своём астральном теле для разговора — к сфере Некромантии относить не принято.

О НЕКРОМАНТИИ

Из книги Ричарда Кавендиша «Чёрные Искусства»
(Richard Cavendish. THE BLACK ARTS, 1967)



[1] С древних времен ужас вызывали у людей не только Демоны, но и Мертвецы; и по сей день не каждый отважится заглянуть ночью на Кладбище. Археологи обнаружили доисторические Захоронения, свидетельствующие о том, что вскоре после Смерти телу Покойника придавали «позу зародыша» и связывали его.

[2] Точно так же поступают в некоторых современных первобытных племенах, дабы Мертвец не вернулся из Загробного Мира и не повредил Живым¹. Возможно, именно поэтому ещё в доисторические времена Покойников часто хоронили в Погребальных кувшинах или под тяжёлыми камнями: сосуд или надгробие должны были помешать Мертвцу вырваться из Могилы. В Месопотамии шумеры и

¹ По другой версии, человека хоронят в позе зародыша, ожидая его «рождение» на Том Свете или последующее новое воплощение на Земле. — *Здесь и далее прим. ред.*

пришедшие на смену им вавилоняне и ассирийцы верили, что если оставить Покойника без Погребения, без прощальной церемонии и даров, то он вернётся и будет бродить по улицам, нападая на Живых и высасывая кровь своих жертв.

[3] Древние греки оставляли подношения на Могилах Покойных родственников, считая, что иначе обиженные Духи отомстят Живым за пренебрежение.

[4] Некромантия — Искусство повелевать Духами Мёртвых — также чрезвычайно опасна. В современном Оккультизме сложилось понятие «астрального Трупа».

[5] Когда человек умирает, физическое тело его остаётся на Земле, но так называемое «астральное тело» — копия физического, состоящая из более тонкого, неосязаемого вещества, — переходит в иную, таинственную сферу Бытия, именуемую «Астральным планом». Со временем его душа переходит в более высокие сферы, а астральное тело остаётся на Астральном плане и становится астральным Трупом. Подобно тому, как в физическом теле после Смерти на некоторое время сохраняется доля Жизненной Силы, достаточная для того, чтобы продолжали расти волосы и ногти, так и в астральном теле всё ещё теплится слабая искорка Жизни. Астральный Труп одержим желанием вернуться к Жизни (словно месопотамские Мертвецы-вампиры, сосущие кровь, чтобы вновь обрести бытие). Поэтому его можно возратить в Мир Живых — либо сознательно, с помощью Некромантии, либо, как иногда случается, бессознательно. Астральный Труп может питаться Жизненной Энергией живых существ, продлевая своё призрачное существование почти до бесконечности.

[6] Некоторые Оккультисты убеждены, что на Спиритических сеансах медиумы вызывают вовсе не «Духов», а именно астральные Трупы.

НЕКРОМАНТИЯ И ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА

Из книги Ричарда Кавендиша «Чёрные Искусства»
(Richard Cavendish. THE BLACK ARTS, 1967)

Церковь не отрицает того, что с особого дозволения Бога души Мёртвых могут являть Живым и даже иногда сообщать сведения, неизвестные последним.

Однако понимаемая как искусство или наука возвращать Мёртвых к Жизни, Некромантия, по мнению теологов, является науцением бесовским.

(Католическая энциклопедия)

[1] **Некромантия** в буквальном переводе означает «гадание по Мёртвому»; одна из главных целей этой формы Магии — предсказание будущего. Мертвецы, более не связанные ограничениями смертного, Физического плана Бытия, способны прозревать будущее. В свою очередь, Маг может вынудить Мертвецов поделиться с ним знанием будущего. Кроме того, души Мёртвых, блуждающие в сфере Теней, которая окружает Физический план, способны указывать местонахождение кладов, осведомлены о природе различных Духов и Демонов и могут сообщить Магу, как вступить в контакт с последними.

[2] Противники Спиритизма иногда описывают его как современную форму Некромантии; однако Спириты преследуют иные цели, чем Некроманты, а методы их абсолютно невинны в сравнении с методами Некромантии — одной из самых отвратительных и опасных разновидностей Магии.

Особенно опасной она считается из-за того, что входящие в неё Магические Ритуалы привлекают потоки негативной энергии и притягивают разнообразные Злые Силы, которые могут надолго «приклеиться» к Магу.

[3] За девять дней до церемонии Некромант и его помощники начинают готовиться к ней, создавая вокруг себя «ауру Смерти». Они одеваются в Погребальные одежды, снятые с Трупов, и не должны снимать их до конца Операции. Облечившись в эти одеяния, они читают Заупокойные молитвы по самим себе. В течение всего периода подготовки Маги не должны приближаться к женщинам и даже просто смотреть на них. Они едят собачье мясо и чёрный хлеб, выпеченный без соли и дрожжей, и пьют неперебродивший виноградный сок. Собака — это животное Гекаты, Богини Призраков, Смерти и бесплодия, ужасной и неумолимой Обитательницы Пустоты; призывающий Гекату должен отворачиваться, ибо тот, кто Её увидел, теряет рассудок. Воздержание от соли — символ посмертного разложения, так как соль является консервантом. Хлеб, выпеченный без дрожжей, и неперебродивший виноградный сок символизируют материю, лишённую Духа, — прах Земной, не одухотворённый искрой Жизни. Кроме того, этот хлеб и виноградный сок служат Некромантическими аналогами хлеба и вина причастия: вкушая их, Некромант причащается к пустоте и отчаянию. В результате подобных приготовлений Маг вступает в область Смерти и уподобляется Трупам.

[4] В этом состоянии ему легче будет установить контакт с настоящим Трупом, который он вознамерился потревожить. По истечении девяти дней Некромант со своими помощниками отправляется на Могилу. Явиться туда следует либо между полночью и часом ночи (первый час нового дня — вполне подходящее время для того, чтобы вернуть Покойника к Жизни), либо сразу же после захода Солнца, то

есть в первый час нового дня по старинной традиции. Могила очерчивается Магическим Кругом. Ассистенты должны принести с собой факелы; они зажигают благовоние, состоящее из смеси белены, болиголова, древесины алоэ, шафрана, опия и мандрагоры.

[5] Затем следует вскрыть Могилу и гроб. Некромант трижды касается Трупам Магическим Жезлом, повелевая Мёртвому восстать. Один из вариантов этого заклинания звучит так: *«Во имя Святого Воскресения и во имя мук осуждённых и проклятых повелеваю и приказываю тебе, Дух Покойного N., исполнить мои пожелания и повиноваться сим Священным Обрядам под страхом вечной муки. Беральд, Бераальд, Бальбин, Габ, Габор, Агаба, восстань, восстань, повелеваю и приказываю тебе».*

[6] Известен и другой, более долгий Ритуал, применяющийся для воскрешения самоубийцы. В этом случае Маг закликает душу Покойного тайнами Бездны, пламенем Банала, силой Востока, молчанием Ночи и Обрядами Гекаты, после чего повелевает Мертвецу восстать и сообщить, почему он лишил себя Жизни, где его душа находится сейчас и где окажется впоследствии. Маг девять раз прикасается к Трупам Жезлом и произносит: *«Заклинаю тебя, Дух Покойного N., отвечать на мои вопросы так, как если бы питал ты надежду на покой благословенный и на избавление от всех твоих скорбей. Кровью Иисуса, пролитую за тебя, заклиная и повелеваю тебе ответить на мой вопрос».*

[7] Затем тело извлекают из гроба и укладывают головой к Востоку, в позе распятого Христа, дабы Покойный воскрес по примеру Сына Божьего. В правую руку его вкладывают плоску с вином, мастикой и сладким маслом, после чего эту смесь зажигают. Некромант приказывает душе вернуться в покинутое ею тело и ответить на все вопросы, заклиная ее *«силою Святого Воскресения и положением тела Спасителя».*

Мира» и угрожая «болью мучений и скитаний в продолжение трижды семи лет, кою в моей власти навлечь на тебя священными Обрядами Магии».

[8] Как только Маг трижды повторит это заклинание, душа возвращается в тело. Труп медленно поднимается и встаёт на ноги. На вопросы Мага он отвечает слабым, глухим голосом. Затем Некромант должен в награду даровать ему покой. Он уничтожает тело, сжигая его или закапывая в известь, чтобы никто больше не потревожил душу Покойного Чародейством.

[9] Описанный в «Фарсалиях» Лукана во времена Нерона Ритуал Некромантии отлично согласуется с современной теорией Магии. Сикст Помпеи, сын Помпея Великого, желая узнать, что уготовала ему Судьба, решает обратиться к душе Покойного, дабы наверняка получить чёткий и точный ответ. «С тех Оракулов и Пророков, что служат Олимпийцам, довольно будет и загадок в ответ на их вопросы, но тот, кто осмелился совещаться с Мёртвым, достоин услышать Истину». Обряд совершает Ведьма Эрихто, которая «на короткой ноге с Адскими Силами, ибо часто сидела в Могилах» (т.е., по сути дела, уподоблялась Трупам). Вдобавок Эрихто окружают предметы, тесно связанные со Смертью, — куски мяса и кости, украденные с Погребальных Костров, на которых сжигали безвременно умерших детей; Погребальные одежды и лоскуты человеческой кожи; ногти, языки и глаза Трупов.

[10] Для Обряда Эрихто потребовала доставить ей свежий Труп с ещё не разложившимися лёгкими, дабы тот говорил громко и отчётливо. Старые Трупы «только пищат невнятно». Согласно Оккультной теории, часть Жизненной Силы сохраняется в теле и после Смерти, но со временем эта энергия рассеивается. Итак, по распоряжению Ведьмы, свежий Труп был найден и доставлен в тенистое место среди тисов.

Эрихто взрезала грудь Труса и влила в жилы Покойного смесь, состоящую из тёплой менструальной крови, слюны бешеной собаки, кишок рыси, горба гиены, вскормленной Трупным мясом, сброшенной змеиной кожи и листьев каких-то растений, на которые Ведьма предварительно поплевала. Все эти ингредиенты должны были вдохнуть в Труп некое извращённое подобие Жизни. Затем Эрихто пропела заклинание на варварском языке, в котором, казалось, слились воедино собачий лай и завывание волков, крик совы, рёв диких зверей и шипение змеи, грохот волн, разбивающихся о скалы, шелест лесных деревьев и рокот грома. Ведьма звала к Стиксу и полям Элизия, к «благим» Эвменидам, терзающим осуждённые души (имя этих зловещих Богинь было эвфемизмом, предназначенным для умирения их ярости), к Прозерпине и Гекате, к Гермесу Триждывеличайшему — проводнику душ Мёртвых в Загробное Царство, к трём Паркам, к Адскому лодочнику Харону, к Первозданному Хаосу и к «Истинному Владыке Земли, который терпит бесконечную муку там, внизу, ибо Боги уже давно при Смерти» (в последних словах заметно христианское влияние — прим. ред.).

[11] Когда с заклинанием было покончено, Дух появился, но поначалу он заупрямился и отказался войти в Труп. Эрихто пригрозила ему всеми Силами Ада. Тогда кровь Покойного начала понемногу теплеть и побежала по жилам, грудная клетка стала медленно подниматься и опускаться, мускулы напряглись, и, наконец, Труп вскочил на ноги и встал перед Ведьмой, бледный и словно одеревеневший. Он ответил на вопросы Помпеи и в награду, как и положено, был сожжён дотла.

[12] В романе Алистера Кроули «Лунное дитя» Ритуал Некромантии начинается на Закате. Маги разуваются, чтобы «соединиться с Землёй босыми ногами, черпая силы из древней вулканической почвы». Почву они покрывают слоем скользкого ила, а поверх ила насыпают серу. Затем на сере

они чертят рогатиной (символ Дьявола) Магический Круг и засыпают обе борозды угольной пылью.

[13] Труп помещают в центр Круга головой к Северу («теневой» стороне). Один ассистент держит зажжённую свечу из чёрного воска, другой — козла на привязи и серп. Главный Маг зажигает девять маленьких свечей и расставляет их по периметру Круга. (Частое употребление числа 9 в Некромантии может быть связано с древним представлением о девяти Небесных Сферах, через которые душа проходит после Смерти.) Затем он протыкает железными гвоздями четырёх чёрных кошек, чтобы их мучения отгоняли «нежелательных Духов», и размещает их по четырём сторонам Света.

[14] Маги намеревались *«вызвать Демона, заставить его вселиться в козла и, когда Демон овладеет им, заколоть животное над Трупом... чтобы Демоническая Сила передалась последнему»*, тем самым вернув Покойника к Жизни. В ходе Ритуала Маги нараспев читают заклинания, козёл блеет, кошки визжат, и воцаряется настоящая какофония: *«Некромантам чудилось, что сам Воздух, сделавшийся вдруг плотным и вязким, породил бесчисленных ползучих тварей и безобразных чудовищ, мертворожденных отпрысков угасших ветвей Творения и уродливые лики ошибок Природы, отвергнутых когда-то ею самой»*.

[15] В кульминационный момент козёл начинает рваться с привязи; Маги понимают, что Демон уже овладел животным, и один из ассистентов вонзает серп ему в сердце. Кровь брызжет во все стороны — на тело Покойного, на лица Некромантов; запах её сливается с запахами пота и разлагающегося Трупа.

[16] Главный Некромант приступает к заключительному Ритуалу. Он отсекает голову козлу и помещает её в специально сделанный разрез на животе Трупа; другие части тела животного он кладёт в рот Покойному. Тем самым Покой-

ный отождествляется с козлом. Внезапно один из ассистентов бросается на Труп и принимается рвать его зубами и слизывать кровь. Это — самый слабый член группы; и Дух Покойного, одержимый Демоном, предпочитает говорить его устами. Оторвавшись от Трупа, ассистент садится; на лице его написано полное блаженство; он отвечает на все вопросы быстро и убедительно.

[17] В некоторых случаях Дух Покойного призывают для того, чтобы он напал на какого-либо человека — с целью причинить этому человеку зло или принудить его к повиновению. В одном греко-египетском тексте приводится следующий способ заставить женщину подчиниться власти Мага. Маг делает восковую куклу — символический образ женщины — и втыкает в нее тринадцать игл (в мозг, глаза, уши, рот, руки, ноги, живот, задний проход и половые органы).

[18] На Закате Солнца он кладёт куклу на Могилу человека, умершего молодым или погибшего насильственной Смертью. Затем он закликает Труп, лежащий в этой Могиле, именами Персефоны, Эрешкигаль (шумерской Богини Подземного Мира), Адониса, Гермеса, Тота и Анубиса (шакалоглавого египетского Бога Мёртвых), Богами Загробного Царства и всеми сонмами Мертвецов, безвременно ушедших из Жизни. Маг велит Трупу восстать и пойти по улицам туда, где живёт женщина, которую он хочет околдовать. Мертвец должен овладеть Духом этой женщины и привести её к Магу.

[19] *«И пробудись по слову моему, кем бы ни был ты, мужчиной ли, женщиной ли. Иди в то место и на ту улицу в тот дом, и приведи её сюда и свяжи её. Приведи сюда N.N., дочь N.N... Пусть не спит она ни с кем иным, пусть не будет у неё приятного соития ни с одним мужчиной, кроме меня. Пусть N.N. не ест и не пьёт, не любит, не будет сильна и здорова, пусть не спит она ни с кем, кроме меня...»*.

[20] Эта Магическая Операция близка по сути к изнасилованию при помощи зомби — «живого Мертвеца», Тупа, оживлённого Магом и подвластного его Воле.

[21] Напасть на человека Маг может также при помощи Демона. В своей книге «Психическая самозащита» Дион Форчун описывает методику и симптомы «психической атаки». Нападение такого рода, после которого она долго болела, в конечном счёте пробудило в ней самый интерес к Оккультизму.

[22] Чтобы обратить против врага Демоническую Силу, Маг должен исполнить Ритуал Марса — планеты насилия и разрушения. Следует задрапировать стены комнаты алыми занавесями, облачиться в алые одежды и пользоваться во время церемонии железными инструментами, причем вместо Магического Жезла применять Меч. Маг должен зажечь пять факелов, так как Сефире Марса, Гебуре, соответствует число 5. На нём должен быть перстень с рубином и стальная Пентаграмма с выгравированным на ней Астрологическим символом Марса. Маг призывает «*Архидьявола Пятого Адского Обиталища*» — Асмодея, Демоническую Силу, соответствующую Гебуре. Проводником, посредством которого действует эта Сила, становится сам Маг. Чтобы направить воздействие на жертву, необходимо установить с последней Магическую связь; для этой цели служат локоны волос жертвы, обрезки ногтей, одежда, которую когда-либо носила жертва, или любой принадлежавший ей предмет. Если таких вещей в распоряжении Мага нет, то можно создать искусственную связь, отождествив с жертвой любой доступный предмет. Например, Маг может совершить Обряд крещения над каким-либо животным, назвав его именем жертвы, а затем замучить это животное до Смерти. Или же он может сосредоточить свою ненависть на предмете, который затем подбросит в дом жертвы или

закопает в Землю в том месте, по которому должен будет пройти объект чародейства.

[23] Важнейшую роль в данной Магической Операции играет сосредоточение. Оккультисты считают, что волю Мага можно сконцентрировать в «луч» и направить этот луч на другого человека. Если Маг излучает ненависть и злобу, то Злые Духи притягиваются к этому потоку негативной энергии и приходят Магу на помощь. Один из способов убить врага путём концентрации воли называется «Чёрным постом». Мэйбл Бригг, казнённая в Йорке в 1538 г., призналась в том, что убила человека таким способом: она воздерживалась от мяса, молока и всех молочных продуктов, постоянно сосредотачиваясь при этом на Смерти жертвы.

[24] Современный пример подобной Магической концентрации мы находим в Германии, где в 1938 г. судили по ложному обвинению, сфабрикованному Гестапо, генерала фон Фритша. Гиммлер, шеф Гестапо, не был до конца уверен в том, какое решение вынесет суд. А потому он собрал двенадцать (число Ковена) офицеров СС в помещении, находившемся неподалеку от здания суда, велел им сесть в круг и сосредоточением воли взять ситуацию под контроль. Но несмотря на все усилия, фон Фритш был оправдан. Тот же метод два года спустя был обращён против немецких нацистов: утверждают, будто английские Ведуньи предотвратили вторжение немцев в Англию, спроецировав на мозг Гитлера мысль о том, что ему не удастся пересечь Ла-Манш.

[25] Ещё один способ психической атаки — нападение на жертву с помощью искусственного Элементала. Оккультисты полагают, что Элементалы — низшие Духи Стихий (Огня, Воздуха, Воды и Земли) — не только существуют в Природе, но и могут быть созданы искусственным путём, хотя и проживут недолго. Маг должен создать отчётливый мысленный образ существа, которое он желает сотворить.

Сосредоточив своё воображение и силу воли, и питая этот мысленный образ силой собственных эмоций — ненависти, жестокости или похоти, — Маг может наделить такое существо подобием Жизни и насладиться им на своего врага. Искусственный Элементал может принять облик животного (например, жабы, змеи или волка) либо получеловека полуживотного. Увидеть его обычным зрением невозможно, но жертве психической атаки и любому ясновидящему такой Дух будет виден.

[26] В число симптомов удавленной психической атаки входят чрезвычайный страх, повышенная тревога, синяки на теле (иногда имеющие форму козлиного копыта или туза трэф), следы слизи в доме жертвы (иногда — с отпечатками ног), запах гниющей плоти, феномены типа полтергейста и самовозгораний, а также странные и зловещие звуки («астральный колокольчик»), варьирующиеся от отчётливых ударов колокола до слабого пощелкивания или позвякивания.

[27] Демонолог XVII в. Франческо-Мария Гваццо, монах, часто выступавший в роли консультанта на судебных процессах, включал в число симптомов порчи, наведённой Чёрными Магами, медленное истощение организма, нарастающую вялость ума, конвульсии, боли в области сердца, учащенное сердцебиение, судороги мышц шеи или живота, половое бессилие, ощущение необычного жара или холода в желудке, потливость в холодную погоду и опухание век.

[28] В 1746 году Джону Уэсли, проповедовавшему в Корнуолле, некая женщина сообщила, что его проповедь избавила её от чьих-то злых чар, из-за которых в течение семи лет она мучилась от постоянных страхов и испытывала телесные страдания. Ей казалось, будто плоть её рвут на части раскалёнными докрасна щипцами. В 1878 г. в Салеме (Массачусетс) состоялся суд над Дэниелом Споффордом по об-

винению, которое предъявила ему Лукреция Браун. И ответчик, и истица были последователями Мэри Бейкер Эдди в период, когда основанное ею движение «Христианской науки» только набирало силу. Лукреция Браун обвинила Споффорда в том, что тот посредством «вредоносного животного Магнетизма» причинил ей душевные страдания, а также сильные боли в спине и невралгию. Миссис Эдди, которая и сама была не прочь возвести подобные обвинения на своих врагов, дала свидетельские показания в пользу истицы, однако подсудимый был оправдан.

[29] Оккультисты утверждают, что симптомы психической атаки могут возникать под влиянием Злых Духов в ситуациях, когда в Магическом Ритуале допущены какие-либо ошибки. Астральные твари могут являться неудачливому Магу в ночных кошмарах, производить зловещие стуки, оставлять лужи слизи или крови, метать в свою жертву светящиеся шары и вызывать в его доме дурные запахи. По словам Элифаса Леви, после Оккультных опытов он иногда просыпался посреди ночи из-за того, что кто-то пытался задушить его. Духи разбрасывали по всему дому его книги и бумаги; стропила дома жутко скрипели, и кто-то громко стучал в потолок. Дион Форчун приводит случай с человеком, который воспользовался Магическим Квадратом из «Священной Магии Абрамелина», но не сумел взять под контроль высвобожденную им силу. В результате он стал мучиться страхами по ночам, особенно при виде молодого Месяца. В конце концов, терзавший его Дух явился несчастному в облике бородатого человека с длинными развевающимися волосами и закрытыми глазами. Однажды ночью из-под кровати незадачливого Мага выползла красная змея, и, чтобы спастись от неё, тому пришлось выпрыгнуть из окна спальни, расположенного в десяти футах над Землёй. В другой раз бедняге почудилось, что его волосы превратились в змей. А

спустя ещё какое-то время в спальню его вломился сквозь стену огромный красный обелиск и прошествовал через всю комнату, сокрушая зеркала и окна. Все это были всего лишь «галлюцинации», но из-за них Маг-самоучка несколько месяцев прожил в постоянном страхе, пока его не спас другой, более опытный Оккультист.

[30] Оккультист, исследующий астральный план, рискует подвергнуться подобным неприятностям в случае, если ему не удастся вернуть свое астральное тело в физическую оболочку. Астральное тело может полностью выйти из-под его контроля, и тогда им овладеет Злой Дух. Тогда Магу грозят ночные кошмары, истерия, обмороки, головные боли, а в некоторых случаях даже паралич или сумасшествие. Со временем эти симптомы исчезают, однако могут послужить причиной хронического умственного расстройства: Маг утратит способность концентрировать внимание, следить за нитью беседы, сдерживать обещания или предпринимать какие-либо целенаправленные действия. Все это напоминает «вялость ума», о которой говорит Гваццо.

ЧАСТЬ II

ПРАКТИКА





Геката



АНТИЧНЫЙ ТРАКТАТ ПО НЕКРОМАНТИИ

*Счастливы те из людей земнородных, кто Таинства видел,
Тот же, кто им непричастен, по Смерти не будет вовеки
Доли подобной иметь в многосумрачном Царстве Подземном.*

Оглавление

1. Врата Посвящения
2. Великая Богиня
3. Посвящение Богине
4. Ритуал получения пророчества во сне
5. Храм Смерти
6. Предметы Смерти
7. Кубок Забвения
8. Щит Смерти

9. Пламя Персефоны
10. Дефексионы
11. Вызов Мёртвых. Чёрное Зеркало
12. Насылание Мёртвых
13. Кормление Мёртвых
14. Дни Смерти
15. Аид

1. Врата Посвящения

1. Этот Путь начинается с Посвящения, с первого шага в Стихию Тьмы и Смерти. Этим шагом перечёркивается прошлая Жизнь и начинается новая, страшная Стезя, ведущая к полному Перерождению человеческого существа, когда Смерть становится не врагом, а другом, а Мрак открывает сокрытую от других Таинственную красоту и дарует радость свободно пребывать в Нём.

2. Тонкие, незаметные витки Пути будут сопряжены с ужасными опасностями, ибо Смерть не прощает ошибок, и Её Кара будет такова, что терзаемые у ненавистных Вод Стикса с ужасом будут передавать проклятое имя того, кто страдает более всех них. Но дерзнувший может обрести Могущество, приравнивающее его к Богам, и в Мире Людей его Сила и его Знание будут воспеты в песнях и гимнах, а его имя станет желанным маяком для желающих прикоснуться к Таинствам Колдовства, Мудрости веков и Бессмертию.

3. Желанный исход, прикосновение, взаимодействие с Чертогами Мрака и Царством Теней побуждает дерзнувшего постоянно обращаться к тем местам на Земле, где в полной мере проявляется Власть Подземного Мира. Это проклятые места, гнилостные болота, где к земной Воде примешиваются Воды Стикса, места былых гекатомб, убийств, Некрополи.

Именно там, где дрожит зыбкая грань стыка двух Миров и преломляется Пространство, следует совершать свои мрачные Обряды и обращаться к Царству Аида.

4. Выбор места должен совершаться интуитивно и быть безошибочным, ибо место, отмеченное Смертью, будет способствовать росту Колдовских Сил и твоей связи с Царством Теней. Именно здесь будут распахнуты Врата, и ты узришь Смерть, а Она узрит тебя. Именно здесь ты впервые воззовёшь к Силам Мрака, прося защиты и поддержки твоей души в Дьявольском Искусстве Смертоносного Колдовства.

5. Но ещё раньше следует начать готовиться к этому шагу, дабы ум твой и Дух не был возмущён призрачными радостями Жизни, и Смерть не была бы оскорблена этим. Да не осквернит уста дерзнувшего суетная радость, ибо его истинная улыбка сокрыта за временностью плоти, и лишь пред голыми ликами Мёртвых она обнажается, как в зеркале.

6. Лишь безрадостность Пустоты и прикосновение к сферам отчаяния, тёмные мысли, образы Смерти и умирания, наполнение Мраком каждого момента своей заканчивающейся Жизни, почитание Ночи — способны подготовить тебя, дерзнувший, к переходу в Царство Теней и к возвращению обратно. Будь готов узреть Мрак и Темноту, подобно Мёртвым и Призракам, ибо темны и непроницаемы глазницы пребывающих в истинной наготе, взирающих на Мрак с безмолвием естественности. Не осквернены сиянием дня Чертоги Мрака, темны Воды Забвения, Воды Мудрости. Приготовься услышать стоны и шелест чёрных Смертоносных крыльев. И в глубине открывающегося внутри Тартара ты увидишь Смерть.

7. Размышления о Смерти и умирании, созерцание камня мориона — способствуют достижению необходимого настроения. Длится подготовка одну фазу Луны — так, чтобы пик Новолуния пришёлся на само исполнение Таинства.

8. Кроме этого, не забудь нанять плакальщиков и плакальщиц для твоего оплакивания, для причитаний и пения печальных песен под аккомпанемент флейты, для страстных выражений печали, громких восклицаний, воплей, царапания щёк и биения себя в грудь. Если нет возможности пролития слёз, нужно заказать в любом Храме Погребальную службу, панихиду, дабы разорвать связь с Жизнью и Миром Живых.

9. Когда ты будешь готов, тебе откроется новое Имя, что прозвучит подобно Траурной флейте, будет сладким как Погребальная трапеза из смеси мёда и молока или вина и масла. Это Мёртвое Имя будут произносить с гордостью обитатели Аида и с ненавистью Живые, ибо это Имя ЖИВОГО для Мёртвых и МЁРТВОГО для Живых.

10. Одетый в саван, в заранее приготовленные Погребальные одежды или во всё чёрное, с остриженными в знак Траура волосами, ты должен отправиться с наступлением сумерек на Кладбище или на другое, отмеченное Смертью место, захватив с собой Нож, чёрную Колдовскую свечу, чёрную бумагу и текст Заключения. Стоя среди надгробий и обратившись лицом к Северу, произнеси следующие слова:

*Смерть, Ты каждого одолеешь непринуждённо,
Слову моему внимли и исполни охотно,
И благодарность моя беспредельна будет —
Дар и жертва прервавшейся Жизни;
Верю, откроешь мне Таинства мрачные,
Ибо вхожу в Твоё Царство с радостью —
Быть МЁРТВЫМ среди Живых и ЖИВЫМ среди Мёртвых;
И прикасаюсь к Силе Твоей безграничной,
И омега становится альфой²;
Узнай меня, Смерть, и не забудь*

² Альфа [Α] и омега [Ω] — первая и последняя буквы греческого алфавита. Символически обозначают «начало» и «конец» соответственно.

*Лик, что сокрыт за теплотою Крови;
Позволь быть с Тобою —
На благо Аида и Никте на радость —
Наполни меня Мощью и Силой:
Мёртвых и Призраков опутывать чарами,
Одолеть Путь и окончить Мистерию
Смерти как Жизни!*

11. Затем разрежь Ножом левую руку и покрой бумагу своей Кровью. Произнеси слова приношения:

*Кровь, что питала и силы хранила,
Тебе, Смерть, отдаю я обильно
Во Мраке, с радостью, ибо свершилось
Таинство мрачное!*

12. Сожги бумагу в пламени свечи и поблагодари Тёмные Силы.

13. Перед тем, как уйти, закрой глаза, прикоснись окровавленной рукой к Погребальному столбу или к надгробию, отмечая свой первый шаг. Позволь погребённому передать в Подземный Мир благовую весть и твоё новое Имя, ибо ты умер для Живых. Запомни его, ибо это твой первый посыльный, он донесёт твои слова до Подземного Мира, до любого обитателя Царства Аида и расскажет тебе о Воле находящихся за Пределом.

14. Уходи, не оглядываясь, и помни, что шаг вперёд уже сделан.

2. Великая Богиня

1. Отец Хаос породил Ночь и Мрак, родственно объявляющих Сушью, проникающих всюду, своевольно Мирообразующих.

Своевольность великих Детей раскрывала Могущество Незрячего Отца, и дисгармония Их потомства скрывала в себе Тайны Бытия и Небытия.

2. В Бездне Тартара Никта породила Смерть, дом Которой недосыгаем для власти Солнца. Спускающаяся сверху и поднимающаяся из Бездны, Ночь становится Вратами, через которые можно выйти и можно войти.

*О, Никта, в одеянии, звёздами усыпанном,
Могущественная, Ты противостоишь дню,
Неотступно наступающая и отдохновение дарующая,
Создающая и Тёмные порождения укрывающая,
Родившая Танатоса, Гипноса и страшных Мойр;
Дети Твои правят Миром, Судьбу отмеряют,
Под Твоим покровом нет для Тебя тайны;
Из Бездны Тартара выходишь горделиво,
Властвуешь над Землёй и пустынным пугающим морем!*

3. В Ночи обитают Чудовища, никогда не знавшие дня, здесь владения Аида, здесь среди завывания страждущих Духов и шёпота Призраков звучит смех Персефоны, здесь среди прочих Тёмных Богов шествует Великая Богиня, что приняла от более древнего Пожирателя полную чашу Власти, Отец ужасных Детей наделил Её Своим Могуществом. Входя в Дом Смерти, Она — желанный гость; Змееволосая, Она бродит среди Могил, и Смерть сопутствует Её Ночной Охоте.

4. Богиня Луны, своенравно шествующая по всем Мирам, сопровождаемая псами и Призраками, владеющая Ключами, Она отопрёт Врата Подземного Царства, откроет Двери в Дом Смерти; несущая факел, Она осветит путь в Подземное Царство, просветит в мрачных тайнах Колдовства и ужасных Мистериях Смерти.

5. Смерть не признаёт жертв и глуха к людским мольбам, Она неизбежно приходит и забирает то, что принадлежит Ей. Но путь в Её Дом лежит через принадлежность к Ночной Свите Великой Богини.

6. Узрев Твой Лик, узнав Твою Власть, вкусив Твоей Мудрости, говорю неустанно:

*Слава Тебе, о Геката!
Пред всеми выделяю Тебя!
Более всех Тебя почитают люди и Боги,
Жертвы желанные Тебе отданы,
В Ночи тоскливый вой
Возвещает Твоё ужасающее явление;
Змееволосая, Призраков подчинившая,
Безумие просветляющее насылаешь,
Пользу, Богиня, большую приносишь
Тем, кто отмечен, кто близок Тебе,
Кто Таинства Колдовства постиг,
Дикими дорогами Твоими прошёл
И во Смерти обрёл альфу, не омегу!*



3. Посвящение Богине

1. Воля дерзнувшему совершать Мистерии Смерти, слово струя, наполняет чашу безысходности, Воды которой гасят Светильник Жизни и, обмывая останки, проникают под Землю, где смешиваются с ненавистными для Живых Водами Стикса. Воля дерзновенного осуществлять мрачное

Колдовство, словно чёрная птица, ловит потоки Воли Богов, дабы воспарить выше прочих в Мудрости и Могуществе.

2. Древние знали, что приходящие мысли ниспосланы Богами, Которые требуют подвига или законной жертвы. Священная обязанность — исполнить Волю Богов Подземного Мира, ибо Мистерии Смерти открываются, когда руки дерзнувшего становятся руками Божества, глаза дерзкого становятся глазами Божества, а знания дерзновенного дополняются Знанием Божества.

3. Сокращения сердца вступившего на Путь Смерти неслышимы для Богов, ибо никто не услышит тишины, вместо биения раздаются слова Заклинаний, или Воля Богов пытается достучаться до МЁРТВОГО среди Живых.

4. Страшна и непонятна для Живых эта Воля, страшна и непонятна для Живых Стихия Смерти, в которой дерзнувший черпает свои силы. Эта Сила изумляет и пугает простых смертных, в ограниченности и слепоте своей не могущих осознать и принять Дары Смерти.

5. Ибо оборачивается Она к ним Своим Ликом, немилосердным и безжалостным, заставая врасплох в неприглядных видах. С быстротой серпа, обрубающего слабый колос, обрывается Жизнь таких, и становятся они подобны щепкам в мощном водовороте реки Стикс. Мрак Жизни, облепляющий своей липкой паутиной, нехотя выпускает их души, отступая перед Могуществом Смерти, и обнажает их неразвитые, трепещущие сути. Все их накопления, знания и богатства становятся бесполезны в глазах немилосердной Вечности и Запредельности. В ужасе своём они осознают тщетность и бессмысленность бытия, имя которому — Жизнь. Со страхом взирают они в Непроглядный Мрак, развертывающий им пугающую истину того, что они в беспомощности своём называли Жизнью. Во всей своей обморочной сути предстаёт она им, рабам, закабалённым её липкими закона-

ми, не сумевшим сбросить радужную пелену и устремить свой взор к Вратам Бесконечности и Безвременья, Ключи от которых сокрыты в Тайных Мистериях Смерти.

6. Слушай и смотри, дерзнувший прикоснуться к Запретному! Своим следующим шагом дерзкий вступает в Свиту Великой Богини, и, войдя в Царство Теней, вверив себя мрачным Силам Ночи и Аида, завершает тем самым Обряд Посвящения. Ибо лишь тот, кто при Жизни смотрел в Бездонные глаза и слышал Зов Вечности, может знать Волю Подземных Божеств, повелевать Мёртвыми и в полной мере распоряжаться Силой Смерти, обретая Мудрость и Бессмертие.

7. Начинается этот Обряд с подготовки себя к Таинству и лишению всяческих угодий Жизни, кои являются лишь призрачным обманом в глазах находящихся за Чертой.

8. Три или девять Ночей, облачившись в саван или в Погребальные одежды, взывай к Смерти, воскрешая в памяти первое Таинство, вкладывая слова в костяные уста посланного благу вестя. Взывай к Гекате, прося Её о благосклонности и раскрытии Тайны Посвящения.

9. В Ночь Новолуния или в течение одного из трёх последних дней каждого месяца, в первый час, в проклятом месте на Погребальном столбе или надгробии, отмеченном Кровью, зажигается курение, перемешанное с Кровью зывающего. Во время, когда дымы курений Гекаты из аконита, полыни, пихты, ядовитого плюща и других проклятых растений, корни которых впитали слюну Цербера, зловонно поднимаются ввысь или стелются по Земле, нужно прочесть призывание Гекаты:

*Приди, Адская, Земная, Небесная Геката!
Богиня дорог широких и перекрёстков,
Ты своевольно едешь туда и сюда
Ночью с факелом в руке, враждебная дню.
Подруга и возлюбленная Ночи,*

*Ты радуешься, когда суки воют, и льётся тёплая Кровь,
Ты бродишь среди Призраков и Могил,
Ты удовлетворяешь Жажду Крови,
Ты вызываешь страх в смертных душах детей,
Горго, Мормо, Тысячеликая Луна,
Брось Свой милостивый взор на меня и прими
Радостно моё жертвоприношение!*

10. Моя жертва Гекате может быть не под силу тебе, дерзнувший, как непосильна для меня жертва тех, кто ближе меня встал рядом с Великой Богиней. Не жалея своей Крови и своих сил, найди то, что принесёт радость Богине, и Её холодная улыбка останется с тобой навсегда. Если решишь принести в жертву животных, — делай, как делали древние: заколи на Могиле, Кровь их вылей в жертвенную яму, а тушу разрежь на куски и сожги целиком, пепел же зарой на месте.

11. После, не оборачиваясь, иди домой. Закрой глаза и услышь собачий вой внутри себя или скорбно звучащий в Ночи. Это будет знаком того, что Богиня довольна, и ты, дерзнувший, отныне будешь знать Её Волю, слышать Её Откровения, и в твоей тишине будет звучать вой Её слуг.

12. Вернись в свой дом, зажги светильник у изголовья, ляг, скрестив руки на груди, и погрузись в тихое забвение Гипноса, родного брата Смерти.

4. Ритуал получения пророчества во сне

1. Сила Гипноса, сына Ночи и брата Смерти, позволит преодолеть границы между Мирами, позволит дерзкому сблизиться со слугами Покровительницы Колдунов и Введьм Гекаты, Чьё Имя внушает ужас Мёртвым и Живым. Рыскающие среди Могил, тревожащие сны простых смертных, они

обладают запредельным Знанием обо всех чудесах Подземного Царства и могут являться в Колдовских снах, дабы предупредить о грозящей опасности или сообщить об интересующих тайнах.

2. Чтобы призвать их, ты должен своими руками сделать повязку на глаза, которая позволит видеть слуг Гекаты в странном Мире Гипноса. Повязка делается из куска савана, чёрной или белой материи с вышитым на ней Именем Гекаты.

3. Перед тем, как на крылах Гипноса отправиться в Сонное Царство, окури помещение дымом проклятых трав и, надев повязку, произнеси Заклинание:

*Вечно отверстые очи ко мне обратите,
Духи, что бродят в Ночи беспокойно,
Сея тревоги и ужаса оцепенение,
Крови алкая и Жизненной Силы!
Вам лишь вручила Мрака Богиня
В молчании Ночи глубокой
Сны Колдовские дарить, открывая
Тайны зловецкие и умыслы злые.
Вы, все хищные Духи, все Духи Ночные, явитесь!
Войдите в мой дом и меня погрузите
В сон Колдовской, исторгая из Мира!*

4. Ножом порежь свою левую руку, собери Кровь на белый лист и сожги в чаше, где курились Колдовские дымы. Произнеси:

*Кровь, что питала и силы хранила,
Вам, беспокойные Духи, дарую обильно
Во Мраке, с радостью, ибо свершилось
Таинство мрачное!*

5. После чего, дерзнувший, ляг лицом вниз, не снимая савана или Погребальных одежд, и погрузись в сон, предоста-

вив Духу свободно блуждать в Мире грёз, доколе Служители Чёрной Богини не отыщут его и не ответят на тревожащие вопросы.

5. Храм Смерти

1. Смерть должна всегда сопровождать тебя, дерзнувший перейти Предел и вернуться обратно.

2. Дом твой должен стать Храмом Смерти в Мире Живых, весь или его малая часть. Это место для совершения Таинств и раздумий, для хранения Свитков Смерти, в которых записаны тайны и Заклинания, и Даров Смерти, которые обретёшь сам, или Она вложит в твои руки.

3. В доме твоём пусть будет кипарисовый или глиняный гроб. Столом пусть будет тебе надгробие, украшенное не живыми цветами, а венками из сельдерея, за которым вкушай пищу с Могил. Праздниками твоими пусть будут дни рождения Умерших, которых ты знал. Не пренебрегай непогребёнными останками, ибо кости, лишённые временности плоти, могут использоваться в мрачных Таинствах Смерти. Души их владельцев будут рядом с тобой, и, подчинив их своей Воле, ты сможешь беседовать с ними как с добрыми друзьями.

4. В твоём Храме Смерти должен быть Жертвенник и Статуя. Форма и величина Жертвенника может быть различной: четырёхугольный или цилиндрический, он должен быть украшен венками из сельдерея, гирляндами, полосками от савана, ветками пихты. Помни, что украшения не должны оскорбить Смерть.

5. Статуя может быть отлита из воска, глины, свинца или олова, это фигура Смерти, явившейся тебе в Колдовских снах и странствиях по Аиду. С лицом, закрытым капюшоном, ибо каково оно — смертные узнают, лишь когда насту-

пит их срок, а если ты видел его до срока, то сохрани эту тайну, как и тайну собственного лица.

6. Добавь в воск или глину проклятые растения, прах, пыль с Некрополя и свою Кровь. Создавай Статую Ночью, дабы Никта вспоминала рождение Своего Могучего Сына.

7. После того, как Фигура будет готова, приготовь четыре компонента: Мёртвую Воду, Кладбищенскую Землю, Колдовской Огонь и благовоние Смерти. Всё необходимое ты должен приготовить или собрать на убывающую Луну.

8. Мёртвую Воду набери из стоячего, гнилого водоёма. Кладбищенская Земля — это пыль с Могил или сухие комья. Колдовской Огонь можешь получить путем сжигания в чаше горячего масла, настоянного на ядовитых травах. Составляющие благовония Смерти могут быть следующие: сушёный мозг чёрного кота, белладонна, аконит, горькая полынь, толчёный корень фиалки, измельчённые зёрна граната. Не забудь добавить своей Крови.

9. Когда все компоненты в сборе, приступи к наделению Статуи Силой Смерти, ужасающим подобием Жизни.

10. Омывая Статую Мёртвой Водой, произноси:

*Ночи и Смерти ужасное детище,
Тебя омываю гнилыми Водами Стикса!*

11. Затем, посыпая Землёй:

*Ночи и Смерти ужасное детище,
Тебя укрываю Землёй из города Мёртвых!*

12. Пронося Фигуру через пламя Огня:

*Ночи и Смерти ужасное детище,
Тебя согреваю пламенем жгучим!*

13. Окуривая дымом смердящего ладана:

*Ночи и Смерти ужасное детище,
Тебе даю вдохнуть дымов Аида!*

14. После чего поставь Статую на Жертвенник и разрежь себе левую руку — так, чтобы твоя Кровь стекала на неё, и произнеси следующее:

*Ночи и Смерти ужасное детище,
Крови испей и наполнись Тайною Силой,
Оживляющей Материю Мёртвую,
Дабы жить возмутительно в двух Мирах!*

15. Сними со своей шеи чёрный оникс или морион и повесь камень на шею Статуи — со словами:

*Ныне свякую Заклятием страшным Искусства
Две силы в одну, дабы навеки случилось
В безмолвии Таинство Смерти —
Пробуждающее от сна Жизни действие!*

16. Если всё сделано правильно, и Тёмные Силы благосклонны, то Статуя обретёт Великую Силу и станет воплощением Духов Смерти, с которыми ты можешь общаться. Статуе, как символу Смерти, отводится самое главное место на Жертвеннике, и раз в месяц питай её своей Кровью в знак почтения.

6. Предметы Смерти

1. В Храме, при содействии Духов Смерти, исходящих из Статуи, создай предметы, с помощью которых заклинай Мёртвых и властвуй над Живыми.

2. Важным предметом и Колдовским украшением будет перстень с изображением черепа или вставкой из драгоценного камня цвета Ночи. Человеческий череп — важный символ, долговечная кость, лишённая временной плоти, пустое вместилище Тайных Знаний и Тёмной Воли Заклинателя. Череп — символ ложной Жизни, ненастоящего Духа, которому дерзкий должен отрубить голову пред Ликом Смерти и во славу Великой Богини. Смерть иллюзии будет началом Перерождения и явления Вечного Настоящего.

3. Камни — это: морион, опал, раухтопаз. Перстни облегчат тебе работу в сношениях с Миром Мёртвых, а также будут вместилищем для подчинённых Духов, которые откроют тебе свои имена и будут преданно служить, если ты будешь силён. Никогда не говори им «прости», ибо они покинут тебя, решив, что отпускаешь их.

4. Носи перстни на правой руке, дабы каждое твоё действие в Мире Живых было наполнено тленом и Смертью.

5. Сила твоя, дерзкий, будет расти день ото дня, ибо когда слабеет Жизнь, Смерть становится сильнее. Каждое мрачное Таинство будет увеличивать твою власть над Миром Живых, и, проникая в глубины Подземного Мира, ты однажды поймёшь, что готов иметь символ своей власти, Ключ к Вратам Царства Теней, воплощённое в символе могущество Смерти.

6. Лишь обрета Истинную Силу, обманчивая теплота твоей руки удержит холодный и страшный Жезл. Он должен быть изготовлен из левой бедренной кости человека и покрыт именами подчинившихся тебе Духов и надписями, восхваляющими Великую Богиню.

7. Только в крайнем случае символ могущества может быть изготовлен из ветви Мёртвого дерева, произрастающего на Кладбище и пустившего свои корни в Могилу, на которой написано твоё былое имя.

8. Длина его должна быть равна длине твоего локтя, дабы соединять два Мира, ржавое навершие должно быть острым, как твоя Воля, дабы указать Мёртвым и Живым на их истинное место.

9. Жезл, равно как и все предметы, имеющие отношение к Проклятому Искусству, должны изготавливаться на убывающую Луну, а заряжаться силой непременно в Новолуние, когда истинная Чёрная Луна зияет своей чернотой на Небосводе, и открывается проход всей нежити.

10. Знай, дерзкий, что любой предмет, находящийся продолжительное время на Кладбищах, в местах, отмеченных Смертью, наполнится тленными флюидами. Это может быть использовано в разных целях, в основном, когда имеется умысел причинить зло.

11. Самой лучшей субстанцией является Вода, её тонкая организация хорошо впитывает Мертвенные флюиды, которые, растворяясь в ней без остатка, могут быть обнаружены лишь при свете Луны. Используй это свойство Воды, преобразая Воды Жизни в Воды Ахерона.

12. В Ночь убывающей Луны, прочитав гимн Никте, помести сосуд со стоячей Водой из Кладбищенского озера в свежую Могилу. Если на уме твоём проклятие, то выбери ту, на которой начертано имя твоего врага.

13. Три Ночи Вода должна находиться в Могиле и пропитываться Могильным смрадом и флюидами. По истечении этого времени заведи колбу из Могилы и отнеси её в свой дом. Следы, чтобы золото лучей не коснулось серебристого эликсира.

14. Поставь Воду на Жертвенник, зажги курения и произнеси следующие слова:

*С причитанием страстным и громким
В Ночи призываю с почтением Духов
Неблагополучия, Смерти страдальной!
Туманный безмолвствующий Воздух*

*Заклубится в тиши вашим яростным танцем.
Коснитесь Воды поступью мрачного Рока,
Дабы живое погибло, коснувшись
Устами или бархатом кожи
Ядовитых Вод серебра Ахерона!*

15. После чего помести колбу в мешок из чёрной ткани и надёжно спрячь.

16. Разбавь вино Мёртвой Водой и опои недруга, подмешай в пищу спесивому соседу или окропи четыре угла двери кистью, сделанной из шерсти чёрной собаки. В этом случае на дверь прочти Заклинание:

*Запертой двери преграды и крепость запоров
На удивление Смерть преодолевает,
Чтобы отнять у тела дряхлого душу,
Испившую яд серебра Ахерона.
В этом жилище жить будут совы,
Глазами горящими хищно взирая
На пустоту. Смерть забрала души всех,
Околдованных Мощною Силой!*

17. Похищай Жизненную Силу, дабы налились твои руки Силой, а Разум — Мощью. Используй маленькое медное или оловянное зеркало. Для этого нужно поймать в его отражение Обряд Похорон или также поместить на три Ночи в Могилу. Положи зеркало в центр Жертвенника у подножия Живой Статуи, ядовитые дымы пусть коснутся его поверхности, и тогда, смотря сквозь них на своё отражение, произнеси следующее Заклинание:

*Глазами моими сквозь дымы смотрит
Смерть, что касается тела, и душу
К себе привлекает, давая испить силы зрелой или юной.
О, Великая! Даруй мощь мне того, кто взглянул
В зеркало как в прозрачные Воды!*

18. Храни это зеркало, ибо отражённый в нём будет терять свои силы, чтобы прибывали твои.

7. Кубок Забвения

1. Поднимай Кубок Забвения перед совершением каждого Таинства или во время него. Кубок, полный Воды Леты или Колдовского вина, — каждый из живущих изопьёт из него, но не забвение и беспмятство, а Мудрость и Колдовскую лёгкость принесёт он тебе.

2. Сам кубок изготавливается из железа, серебра или приобретается готовым. Наполняй его проклятым вином и отпивай глоток, а остальное оставляй на Жертвеннике или выливай в Землю, проявляя тем самым заботу о Мёртвых, которые лишь помнят вкус вина и пьяную беззаботность.

3. Известно множество рецептов изготовления проклятого вина, но некоторые компоненты в нём присутствуют обязательно. Возьми меру красного вина, но не смешивай его с Водой Живой или Мёртвой. Добавь в вино своей Крови и Крови живущего, полыни, белены. Перелей его в глиняный сосуд и опусти на дно камни, в которых обитают подчинившиеся тебе Духи. Настаивай три дня, читая над закрытым сосудом воззвания к Великой Богине и Духам Смерти, прикасаясь к глине железом Ножа, ибо вино и металл яростно сплелись воедино в утлении Жажды Смерти.

8. Щит Смерти

1. Чтобы обезопасить себя от любых враждебных влияний со стороны Живых и Мёртвых, чтобы иметь постоянную защиту Смерти, изготовь Амулет из свинца или олова.

2. Дерзкий, в кромешной темноте Новолуния, на перекрёстке заброшенных дорог разведи костёр. Щедро подкладывая ядовитых трав и взывая к Духам, начни нагревать металл, пока тот не станет жидким и яростным. Ногтями выцарапай в Земле круглую форму для Амулета. Налей туда Мёртвого эликсира и дай впитаться. Почувствовав, что вокруг тебя кружатся Злые Духи, наполни форму расплавленным металлом.

3. Когда металл застынет, заberi форму и, не оглядываясь, уходи по Западной дороге.

4. В своём доме в течение трёх последних Ночей месяца взывай к Великой Богине и щедро покрывай Живую Статую своей Кровью. В эти дни ты должен увидеть Знамение, и чем гуще дым от сжигаемых благовоний, тем больше вероятность узреть Знак, одну из Печатей Смерти, которая даёт власть над Живыми и Мёртвыми. Это видение мимолётно и стирается из сознания почти сразу, поэтому всегда рядом с тобой должны быть свитки, дабы запечатлеть этот могущественный символ. Дерзкий, ты можешь обратиться к Мудрости Живых, что размышляли о Смерти, и чьё наследие сохранило древние Печати.

5. Вырежи этот символ на мертвенности свинца или бледности олова. Амулет, который известен Колдунам как Щит Смерти, сделает тебя неуязвимым для любых атак и любого вредоносного Колдовства. Отражающий чары, он имеет свойства вытягивать Жизненную Силу у дерзнувшего покуситься на того, кто не убоился Смерти.

6. Покрой Амулет своей Кровью и на три Ночи надень на шею Живой Статуи.

7. После — носи его, не снимая, на шее, на ладонь ниже сердца.

8. Древние Колдуны говорили, что тот, кто носит на себе Амулет Смерти, будет полностью избавлен от болезней, не-

дугов и опасностей, подстерегающих простых смертных, ибо его плоть при Жизни соприкоснулась с Печатью Смерти.

9. Пламя Персефоны

1. Знай, дерзкий, что многие из Живых захотят погубить тебя не силой железа, не проворством стрелы, а злыми Заклинаниями, чтобы повлиять не на твоё тело, а на твою душу.

2. Но велика власть Смерти на Земле, ибо Супруга Аида проводит здесь большую часть времени. Мудрая Повелительница Царства Мёртвых, Персефона, благоволит героям и способна защитить на Земле того, кто отмечен Смертью.

3. Обладающая губящим именем, Она способна погубить желающих зла дерзкому, растоптать их, как жалких Коки-тиду и Минту, оградить дерзновенного от всех возможных видов Колдовства.

4. Учув опасность или узнав о ней от Мёртвого посыльного, исполни Таинство под названием «Пламя Персефоны». Чем темнее будет Ночь, тем ярче будет пылать Колдовской Огонь, и тем сильнее будет твоё Заклинание.

5. Для совершения этого Таинства тебе будет нужна новая железная или оловянная чаша. Зарой её в проклятую или Кладбищенскую Землю ровно наполовину и наполни травами, которых касалась Персефона: беленой, полыню, измельчённым корнем фиалки, растолчёнными семенами граната. Добавь своей Крови, горючего масла для того, чтобы пламя поднималось к звёздной мантии Никты и уничтожало злое Колдовство, направленное против тебя.

6. Когда пламя разгорится, прочти обращение к Персефоне:

*Чашу железную взял и наполнил
Травами, что однажды касалась Ты, Персефона, —*

*Семенами граната, что говорят об Аиде.
Льются слова: Тебя призываю, Подземная
Супруга Похищенная!*

*Убегает меж пальцев Кровь горячая,
И пламя дерзко бунтует, как
Герой, против которого строятся козни.
Защити меня, Персефона,*

*Расстрой козни, растопчи как блюдо из глины,
Пламя Твоё пусть сожжёт злые вредные чары,
Жертву мою прими благосклонно!*

7. Жертва — лоскут одежды живой женщины или прядь её волос — должна быть сожжена в пламени до того, как оно погаснет. Опустит лик свой в зловонные дымы, вдохни их и замри, чтобы дым, окурив тебя, унёс злое Колдовство с ветром, что однажды найдёт твоего врага.

10. Дефисионы

1. Бесчисленны и растущие в числе проклятия, которые различаются силой и неизбежностью.

2. Древние знали, что самые сильные проклятия записывались на свинце гвоздями от затонувших кораблей, ибо нельзя совершить должного Обряда над теми, кто вдали от дарующей отдохновение Земли расстался с Жизнью. Духи бороздящих моря — самые беспокойные и самые вредные Духи с неумной страстью к разрушению.

3. Но такие гвозди — редкость, ибо слепая злоба Живых позволила возрасти им в цене и вовсе исчезнуть. Дерзкий, используй гвозди с Кладбища, которыми забивают кипарисовые гробы или укрепляют стенки гробов глиняных.

4. Дефисионы — свинцовые оковы, таблички, на которых нужно начертать проклятия, сотрясая плащом, саваном или

Погребальными одеждами, обратившись лицом к крайнему Западу.

*Как этот свинец сух и бездушен,
Так и дела врага моего пусть будут
Сухи и бездушны!*

*Я посылаю перемежающуюся лихорадку
И нарывы на белизну тела врага моего,
Чтобы он почернел и умер!*

*Участь проклятого — страшна и ужасна:
Сойдёт с ума либо заболеет страшной болезнью,
Дух его будет подобен треснувшему сосуду!*

5. Дерзкий, пиши так, если желаешь покарать своего недруга. Первую строчку пиши слева направо, вторую — справа налево, третью — слева направо, и чем обильнее твоя ненависть, тем сильнее твоё проклятие.

6. Сверни дефисион в трубочку и проткни гвоздём. Внутрь заверни волосы жертвы или лоскут одежды. Затем брось табличку в озеро, в море, в колодец или в жертвенную яму, или в Могилу, чтобы предать этих людей Богам Подземного Царства, где её прочтут Демоны и исполнят твоё пожелание.

7. Даже Мудрец, более заинтересованный Миром Живых, писал о восковых куклах, которых сажают у дверей, на перекрёстках и на Могилах. Читай Заклинание Великой Богини, создавая такую куклу, оживляя Мёртвую материю, как в Таинстве Живой Статуи, и обращай к ней по имени твоего врага.

11. Вызов Мёртвых. Чёрное Зеркало

1. Ушедшие за Черту, в малодушии и страхе своём, не могут иногда принять Вечность и навсегда уйти в Её Чертоги. Тогда обречены они скитаться по Потусторонним Землям, пытаясь найти отдохновение, приют и подобие Жизни. Исполненные отчаянья, пережить которое не дано ни одному смертному, они ищут дорогу назад. Желая ощутить теплоту Крови, обманчиво насладиться телесностью, некоторые из них, наиболее сильные, способны занять тело ещё живущего человека, вызывая безумие и сумасшествия, и изгнать их практически невозможно. Приходящие в виде ключев грязного тумана, они всегда окружены миазмами нечеловеческого страдания и боли.

2. Мёртвые будут просить твоей помощи, дерзнувший, но помни, что нельзя идти им на уступки, а нужно подчинить их своей Воле.

3. Знай о возможном выборе, о возможности успокоить их или дать им цель, что займёт часть их Вечности.

4. Ты можешь призывать беспокойных Мёртвых при помощи Чёрного Зеркала, или Зеркала Безумия.

5. Возьми железную или глиняную чашу и покрась её в чёрный цвет, используя густое оливковое масло, прах или золу с Погребального Костра.

6. Нанеси на неё Колдовские Знаки и Печати Духов, оставь на три дня в центре Жертвенника, окружив предметами Смерти.

7. Для Вызова Мёртвого наполни чашу чёрной жидкостью, в состав которой входит оливковое масло с прахом, или золой, разбавленное Колдовским вином.

8. Во время Вызова установи чашу в центр круга, начерченного на Жертвеннике пережжёнными костями чёрной

курицы. Расположись таким образом, чтобы смотреть на поверхность жидкости сверху.

9. По бокам поставь две чёрные свечи, но так, чтобы пламя не отражалось на чёрной поверхности. Во время Таинства сжигай смесь трав: белены, древесного алоэ, корня фенхеля, болиголова, красного сандала и чёрного мака. Дым должен быть густым и смрадно чадить.

10. Дотронься указательным пальцем до жидкости, дабы пробежала по ней дрожь, как по телу умирающего, и произнеси:

*Духи Умерших, беспокойно скитаясь,
Отвращая свой взор от сияния Солнца,
Вы парите, страдая, над Миром,
Жаждая Крови, тепла с причитанием.
Я призываю вас, лишённых покоя,
Соприкоснуться нутром в молчании глубоко!
Темень зеркальная вздрогнет, блистая,
Говоря о том, что уста разверзаются
Ваши, — и страшные тайны звучат завыванием.
Лики явите и откройте мне то, что желаю!*

11. После разрежь свою левую руку и пролей свою Кровь в чашу, чтобы привлечь Мёртвых.

12. Всматривайся в Воду до тех пор, пока Дух твой не отбросит оковы плоти и не воспарит в Потустороннем, созерцая те видения и перевиваясь с Мёртвым Духом, призванным твоим Колдовством. Задай любые вопросы, и ты узнаешь о том, что никогда не узнают Живые.

13. Для того чтобы облегчить исполнение Таинства, опусти в чашу кусок мориона или держи его под языком во время Обряда.

12. Насылание Мёртвых

1. Это Великое Колдовство, именующееся «Насыланием Мёртвых», требует тщательной подготовки и полного открытия своей Колдовской сути силам Мрака и Смерти.

2. Ибо лишь тот из дерзких, кто МЁРТВ среди Живых и ЖИВ среди Мёртвых, постигший превращение альфы в омегу, за спиной которого стоит Трёхликая Богиня [Геката], может повелевать Мёртвыми, насылая их души на врагов или запечатывая их в камни или иные предметы.

3. Есть множество способов для вызывания Мёртвых, но поистине лучшими будут те, в которых используются части Умершего, его кости, череп, прах.

4. Добывать их следует в местах массовых Захоронений или безымянных Могилах. Владея частью Умершего, ты, дерзнувший, можешь приступить к подготовке к самому Таинству Воскрешения, во время которого в течение трёх или шести Ночей ты должен звать к Трёхликой Богине и Духам Смерти, прося их о поддержке и защите. Живой Статуе, стоящей на Жертвеннике, приносятся различные почести, она окуривается самыми редкими курениями, обильно покрывается Кровью. Не забудь украсить Храм, ибо будет совершено одно из Великих Таинств.

5. Когда исполнены все надлежащие приготовления, и все компоненты собраны, расположи на Жертвеннике обломки надгробий, засохшие цветы с Могил, куски мрамора, Землю, предметы, принесённые из Некрополя, таким образом, чтобы свободным осталось место в виде Треугольника. Окропи это место Мёртвой Водой. В центр Треугольника Проявления положи кости или прах воскрешаемого.

6. Всё Таинство разделено на три части и начинается в первый час после того, как Никта окончательно вступила в

Свои права. Три части Таинства — это: Взывание к Гекате, Открытие Врат и Великое Вызывание и Насылание.

7. Дерзкий, для исполнения Обряда на себе ты должен иметь Щит Смерти, медальон или кольцо с морионом и надетую на голову повязку с Именем Гекаты.

8. Подпоясанный Траурными лентами, с висящими на них Ножом и Жезлом, покрой свою голову капюшоном, скрывающим лик, и начни читать обращение к Великой Гекате:

*О, Геката Преддверная, Мощная Силой,
Чёрная Мать, смотрящая вперёд и по сторонам!
Ничто в Мире Загробном не укроется
От Твоего пытливого взора, что заставляет
Души Мёртвых дрожать как траву,
А Живых — изменять лик в опасности страшном.
К Тебе направляю мои мольбы в этой Ночи!
Радуйся скорбному плачу, вою собак и Огням
Погребальных факелов, освещающих
Путь Твой в лабиринтах подземных
Царства Теней! О, Геката,
Горго, Мормо! Примени Свои чары
И даруй мне успеха в Таинстве этом!*

9. Порежь левую руку и окропи ей Жертвенник и кости. После приступи к открытию Врат Смерти.

10. Для этого с помощью Жезла или Ножа в Воздухе начерти Печать Смерти, которая украшает твой Амулет.

11. Протяни свою руку с Жезлом вперёд и произнеси Заклинание:

*Трижды Силой своей Колдовскою
Имя Чёрной Богини наполню восторгом
Диким! Тайным словом владея,
Открою Врата в подземелья Мёртвых!
Да распахнутся широкозевно и отпустят*

*Душу, чей покой Колдовством нарушаю
Громко! Зову покинуть свою Мрака Обитель!
Вот прах твой, коснись и вспомни, что было!
Я подчиняю тебя своей Воле!*

12. После чего воскури курения и погаси все горящие свечи или факелы. Стой в темноте кромешного Мрака, с надеждой на глаза повязкой, пока не замёрзнут твои ноги, не охладят руки и не возникнет из темноты знание о том, что Дух явился на твой призыв. Сними повязку и не устрашись, когда Дух предстанет перед тобой.

13. После чего коллирий снимается с глаз, и Дух предстаёт перед тобой, являя сотканную из серо-чёрных флюидов фигуру.

14. Если Треугольник Проявления пустует, но всё говорит о том, что Дух здесь, — переходи к Насыланию.

15. Возьми в руки Жезл и, указуя на Духа, произнеси свою Волю — растерзать врага, доставить тебе диковинный предмет или открыть страшную тайну.

16. После чего Дух исчезнет, отправившись выполнять твоё указание. Не жди результатов сразу, ибо привыкший к безвременью Дух вернётся через некоторое время.

17. Заверши Ритуал глотком Колдовского вина, вылей остатки в Землю, если Обряд проходит на Кладбище, или в чашу с углями.

13. Кормление Мёртвых

1. Вступая в отношения с Царством Смерти, дерзнувший, ты должен знать всё о природе тех, кого призываешь.

2. Ты должен чувствовать голод тех, кто по твоей Воле покидает Могилу. Долг этот путь, неисчислимы дни без же-

ланной сытости. Утоли их голод, ибо если не случится так, Дух не сможет вернуться обратно без жертвы.

3. Будучи разбуженным, Дух Мёртвого ищет пищи для себя — и этой пищей может стать твой враг или любой живой, судьба которого не волнует тебя.

4. Укажи Мёртвому на его законную жертву, сажей напиши его имя на листе и сожги, память о его лике передай Мёртвому посыльному.

5. И, утолив голод, Мёртвый целую Вечность будет изыскивать возможность отблагодарить тебя.

14. Дни Смерти

1. Велика власть Смерти над Миром, простёрта Её длань над Землёй и над морями, в Воздухе клубится смрад разложения, возвещающий о том, что непогребённые готовы восстать. И Гелиос прячется за облаками, дабы не осквернить Своё золото о гнилость, не прикрытую саваном, дабы не коснулись Его лучи алой Крови убиенных, стремящейся проникнуть в Подземные Чертоги.

2. Дни и Ночи отмечены Смертью, каждый миг Смерть своей властью гасила Светильник Жизни, и чем полнее проявилась Её Власть, тем громче кричат об этом голоса Живых, и тем больше места это событие занимает в сокровищнице памяти.

3. Дерзнувший, вспомни Смерть неприглядным ликом представшую пред тобой под лучами золота Гелиоса или во тьме Ночи. Эти дни должны быть отмечены как дни совершения Таинств, ибо это — дни Смерти.

4. В дни, когда грани Миров соприкасаются, и велика на Земле власть Мира Подземного, когда Духи и Призраки, Мёртвые и Чудовища находятся в состоянии великого вол-

нения, — должно проводить великие Ритуалы, прославляющие Подземных Богов и вызывать Мёртвых, чьи души с великой охотой отвечают тому, кого знает Смерть.

5. Эти дни — источники огромной Силы и Знания для Посвящённых и Таинства, свершённые в часы Великого Мрака, — ведут к головокружительным вершинам Духа. Духи Смерти, собирающие обильную жатву, всегда благосклонны к взывающему, если на Алтарях, им посвящённых, смрадно курятся благовония, и жертвенный дым всасывается трещинами Земли. Любое мрачное Колдовство, любое Смертоносное Заклинание, любое проклятие или обращение к Царству Теней, проведённые в дни Смерти, будут втроекратно усилены. Дерзнувший, помни об этом.

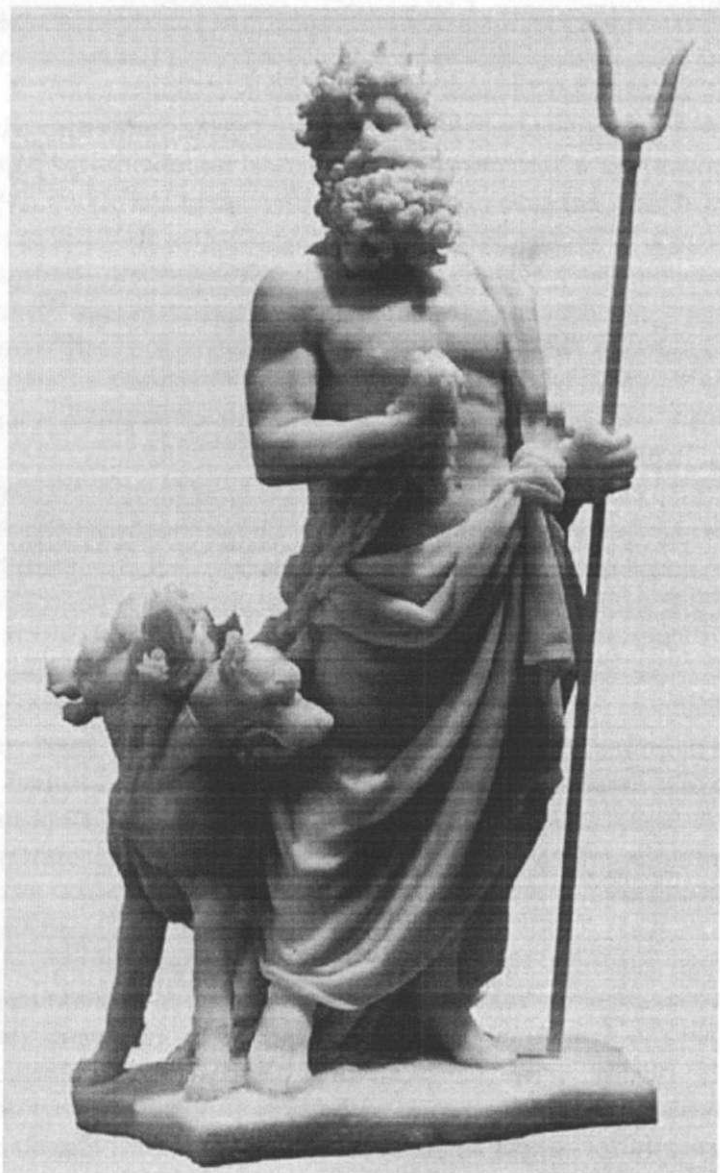
6. Но есть чёрные дни Смерти, когда сама Смерть распаивает Свои крылья над Миром, и все Её порождения вырываются на Землю, чтобы попытаться насытиться, прикоснуться к Живому, и, найдя благодарного слушателя, рассказать ему свою ужасную историю.

7. Дерзнувший, в день Смерти, в последний день месяца — разожги огромный Ритуальный Костёр, и его пламя будет маяком для блуждающих Духов и всей нежити. Приготовь свою жертву — Кровь и Колдовское вино, и не утрашись.

8. В дни Смерти взывай к Великой Богине, ибо Её расположение — Ключ к Таинствам Бездны Тартара и власти над Мёртвыми.

15. Аид

1. Помни, дерзнувший, что принадлежишь не пёстрому Миру Живых, а безвидному Царству Аида, ты не от числа несметного — душ, спустившихся вниз, но от числа малого — сумевших подняться вверх.



Аид

2. Именно здесь, в Царстве крайнего Запада, твоё отдохновение от спящих красок бездумной Жизни, здесь асфodelевый луг — твоё ложе, Воды Мудрости утолят твою жажду, Колдовские Знания утолят твой голод, здесь — Дом Смерти, твой отчий дом. Звуки плача усладят твой слух, а Траурные процессии порадуют глаз, исцелит раны Пути Трупный яд, что, проникая сквозь Землю, примешивается к Тёмным Водам Стикса.

3. Взгляни, дерзкий, на Живых — хлопот чёрных крыльев обдаёт Могильным хладом их лица, напоминая о неумолимости Смерти. Беспечные, суетливые, гомонящие, одетые в неряшливую плоть, они отвергают гостеприимность Владыки Царства Мёртвых, они подчиняются своей жалкой участи быть покорными.

4. Взгляни, дерзнувший, на Мёртвых — ужасающий вой Цербера, рвущегося с цепей, его оскаленные пасти страшат их, и безликой толпой, охваченной ужасом, они удаляются от Врат, чтобы никогда не вернуться назад. Лелея надежду на следующее, такое же бессмысленное воплощение, они с радостью припадают к Водам Реки Забвения. Подобные слепым щенкам, не имеющие сил, они не вызывают даже презрительной усмешки у Подземных Богов. Ужасные, суровые, неумолимые, Они всегда благосклонны к тем, кто при Жизни не убоился суровой Истины и, признав её, приобрёл Силу, к тем, которые исполняют Их Волю, кто воздвиг Алтари Смерти, кто познаёт Таинства Запредельного Искусства.

5. От тебя, дерзновенный, ждут Подземные Боги подвигов, ибо нет среди Живых тех, кто ближе Им, чем ты, за деяния твои щедро будет награда, и Мудрости твоей позавидуют Боги.

6. Обрети, дерзнувший, Силу и Знание, и Великая Богиня будет благосклонна к тебе, и порождения Аида будут помо-

гать тебе, и Мёртвые будут чтить тебя, и ужасные Чудовища будут лизать тебе руки, как преданные звери.

7. И станешь ты звездой рядом с другими Колдунами в бесконечной мантии, что украшает могущественную Ночь.



Аид и Персефона на троне

ЧЁРНОЕ ИСКУССТВО (ТРАКТАТ ПО НЕКРОМАНТИИ)

Оглавление

Введение

1. Тьма — Смерть — Мёртвое
2. Некромантия как Стезя Чёрного Искусства
3. Жезл Мёртвых
4. Вызов Мёртвых при помощи Зеркального Коридора
5. Немой ужин

Приложение: Месть Гекаты

Введение

Для наилучшего понимания, а, следовательно, и работы с Мёртвой Силой, необходимо отметить следующие существенные нюансы, в виду которых заостренность в непроходимом рационально-заземлённом Мировоззрении умы, непростительно заблуждаясь, отождествляют Тёмное с оставшейся после Смерти и искажённой функцией некогда живого комплексного механизма — человека.

1. Тьма — Смерть — Мёртвое

1. **Мёртвое и Тьма не едины.** Посмертные сущности не найдут во Тьме ни развития, ни продолжения, поскольку, невзирая на нематериальную явственность, привязаны к примитивнейшим планам Бытия и зависимы от Жизни,

циркулирующей активными процессами в существах физических, живых.

2. Смерть исходна от Тёмного Начала, и Жизнь, рассматриваемая как цикличное существование в пределах замкнутой целостной системы самодостаточного совершенства, противоестественна Ему как инородному и чуждому абсолюту Не-Жизни, подразумевающей отсутствие законов оной и наличие иных, не стерилизованных, и потому единственно живых устремлений свободного Духа.

3. Смерть является узаконенным и связующим переходным элементом в циркуляции энергообращений Жизни только в виду фактически совершенной адаптационной системы Вселенной на предмет внедрения деструктивных, с точки зрения её самосохранения, явлений.

4. Мёртвое же, как некая условная нефизическая субстанция, является побочным эффектом Жизни, от света и Смерти, от Тьмы. Посему Мёртвое есть не что иное, как «продукт» столкновения бескомпромиссных интересов противоборствующих сторон — образованного света и Тьмы Изначальной. Слишком узконаправленное и одноуровневое, для того чтобы называться третьей силой, — Мёртвое, не Тьма и не свет. И, будучи противоестественным свету, оно не является и дружественным проявлением ко Тьме, но всегда пред Нею склонится.

2. Некромантия как Стезя Чёрного Искусства

1. Некромантия... Некролатрия... Восхваление Смерти, а не Жизни. Обращение к Мёртвым, как к познавшим Тайну Бытия и перешагнувшим Порог. Восхваление их, как владеющих Знанием, недоступным Живым. Ни одно знание, приобретённое человеком, не сравнится с тем, чем владеют

Мёртвые. Их обожествляют, прося поделиться сокровенным, им приносят жертвы, стараясь задобрить, выполняют их указания, ведь слово Мёртвого в сто раз сильнее, нежели Живого. Это слово Духа, пришедшего из Нави и изложившего свою Волю.

2. Смерть — это всегда Черта, за которой неизвестность, недоступная Живым. И стремление прикоснуться к ней, взглянуть хотя бы одним глазком — будет всегда томить человека, иногда вынуждая его обратиться к Запретному Искусству, имя которому — Некромантия. Подчас это желание настолько неукротимо, что заставляет человека поступаться религиозными принципами, его верой в Бога в угоду своему желанию контакта с Загробным Миром. Это желание, будучи развитым, может увести человека от Бога, передав его во власть Тьме.

3. Важно то, что желание общения с Мёртвыми уводит человека от христианского образа Жизни в Мир Смерти, Мир Некрореальности. Мистерия призвания и изгнания человеческого Духа сама по себе уже является богохульством. Некромантия является разделом Чёрной Магии, актом нарушения установленного порядка Жизни и Смерти.

4. Человек принимает на себя полномочия Бога — открывать и закрывать проход в Царство Мёртвых. Многие труды Церемониальной (Белой) Магии исключают Некромантию, как Чёрное Колдовство. Делается маленький, но шаг от Бога. Шаг в сумрак, где можно услышать хлопот крыльев порождений Ночи. Где рыскают в поисках добычи слуги Гекаты.

5. Использование Крови Оператора в Некромантии — вещь обязательная, так как она несёт в себе Жизнь. И как противоположность Жизни — предметы Смерти. Человеческий череп, кости, Траурного цвета одежды. Происходит некий симбиоз, в результате чего Дух противоестественным способом покидает место своего пребывания и, поддержи-

ваемый Жизненной Силой зывающего, проявляется подчас до видимых форм. Он прилетает, привлечённый желанием и пролитой Кровью. Но не слетятся ли на место Вызова ужасные слуги Гекаты, те сущности, для которых душа человека — желанная добыча? Умышленное внесение их имён в Заклинание гарантирует их появление. Ритуал следует проводить во время Чёрной Луны, так называемых дней Гекаты. В это время открывается проход, и все Ритуалы и деяния, отправляемые Ночью, не остаются без внимания. В качестве места — перекрёстки дорог, традиционное место. Ритуалу должен предшествовать пост, во время которого Оператор должен избегать любого проявления радостей Жизни, это погрузит его сознание в морок Смерти. Чёрный горный хрусталь — этот камень обладает свойствами призывать Её, медитация на нём изменяет сознание. Мёртвая Вода, собранная в стоячем Водоёме, используется для очищения вещей. Земля, Огонь чёрной свечи...

6. Точка приложения сил Мёртвого племени — *vitality*. Точка приложения сил Некроманта — контроль ситуации, минимизированная эмоциональность — самоконтроль, должная подготовка и сила Воли, достаточная для импульса начальной направленности.

7. Мёртвые приходят в странных, разнообразных и подчас неожиданных формах. Мертвец слеп. Последовательность его прямой атаки схематически гениально проста и по принципу действия аналогична принципу ловли и поглощения пойманной жертвы пауком.

8. В обнаруженную потенциальную жертву впрыскивается яд, растворяющий внутренности до состояния однородной удобоваримой массы, затем приемлемое вещество без промедлений употребляется. Яд воздействия Мертвеца — страх, в котором растворяются прочие эмоции, и *vitality* (Жизнен-

ная Сила) живого существа посредством исходящих эманаций ужаса переходит к неупокоенному.

9. Мертвец слеп. И Некромант идёт на сознательный риск и жертву, осознанно представляя возможность лобового столкновения на территориях Захоронения и вероятность частичного лишения Жизненных Сил.

10. Тем не менее, издержки Чёрного Ремесла окупаются результатом.

11. Некромантия не рассматривается в данном случае как умение подчинять чистую разрушительную энергию Смерти и способность мановением мысли исключать из Жизни неугодных личностей, — это летально претенциозно, — но как возможность эксплуатации жадной и непрерывно голодной, а потому чрезвычайно опасной для объекта воздействия Силы.

12. Вышеизложенные объяснения определяют Мёртвое и способ взаимодействия — Некромантию — с позиции Тёмного Духа.

13. И Тёмный Дух Колдовства, определяя средства пагубы и разрушения, причисляет ремесло Некромантии к Чёрному Искусству.

3. Жезл Мёртвых

1. Некромантия — древнее Искусство взаимодействия с Мёртвой Силой. Одним из лучших инструментов для этого является Жезл Мёртвых. Возможности его применения очень широки и ограничиваются лишь степенью искусности Мага. В осуществлении проклятий, порч, Ритуалах Вызова и Направления — во всём, что творит Сила Мёртвых в этом Мире, может быть использован Жезл. Существует множе-

ство способов его изготовления, здесь будет приведён классический и наиболее достоверный.

2. Ритуал проводится во время Полнолуния, в часы Сатурна. Материалом служит бедренная³ кость человека (оптимально 20–35 лет), умершего не более 1-го года назад. Кость в последствии можно покрыть резьбой соответствующей тематики (сигиллами, словами Силы и т.д.), но без ущерба для её энергетической целостности.

3. Для проведения Ритуала вам также понадобится Мёртвая Вода — соответствующим образом собранная и заговоренная Вода с Кладбища либо с первого обмыва Покойника.

Подготовка

1. Весь период подготовки (9 суток до Полнолуния) держится Чёрный пост. В течение этого периода нежелательно употреблять в пищу мясные продукты, особенно свинину.

2. Каждый день Чёрного поста должен проходить в максимальной концентрации на предстоящем Ритуале, для чего в каждую Ночь периода подготовки проводятся специфические Ритуалы настройки. Цель данных Ритуалов — погружение в Стихию Смерти, установления своего сродства с ней. Работа Мага-Оператора здесь носит скорее медитативный, созерцательный характер, причём соприкосновение со Смертью не должно быть полностью отстранённым, т.к. в этом случае не произведёт необходимых изменений в структуре Силы Мага. Ваша задача — видоизменение энергии вашей сущности, и способ осуществления этого скорее интуитивен, нежели теоретически обоснован.

3. Для проведения подготовительных Ритуалов вам потребуется Земля с Погоста, где в последствии будет проводиться зарядка Жезла.

³ За неизменением бедренной — подойдёт и берцовая кость.

4. Каждую Ночь следует чертить перед собой линию этой Землём, рассыпая остаток Земли за чертой, т.е. на противоположной вам стороне.

5. С этого момента происходит сам Ритуал настройки, на пике которого грань между вами и Мёртвой Землём, Мёртвым Миром должна проступить наиболее отчётливо. Ваша задача — не только видеть и осознавать эту грань, но и «истончать» её для возможности своего выхода за неё. Данная практика осуществляется в течение 4-х Ночей.

6. Следующие 5 Ночей работа происходит с той же Землём, но теперь Оператор перемещается за воображаемую линию границы Миров, проходя по «проложенному» для себя мосту в обитель Стихии Смерти. Задача этой работы — трансформация своей Силы, пропитывание её энергиями Смерти, а возможно и частичная замена энергии Жизни Мага на энергию Стихии Смерти, — результат будет зависеть только от мастерства Оператора.

7. Для окончательной настройки полезно в Ночь перед Ритуалом «напитать» свою Смерть, — будет уместен отказ от пищи и сон в позе, имитирующей позу Покойника в гробу.

Ритуал

1. Заряжение себя и места Мёртвой Водой;
2. Призыв Силы Самаэля;
3. Зарядка Жезла (от 13 раз);
4. Запечатывание в Жезле Силы Мёртвых.

1. Маг-Оператор заряжает основное место своей работы — условную фигуру — Круг, в пределах которого располагается 13 и более выбранных Могил. На первом этапе зарядки с пределов места работы изгоняются враждебные Магу сущности и Силы, и призываются содействующие. На втором этапе — Круг заряжается на текущую специфику ра-

боты, для чего граница Круга с соответствующими словами Силы проливается Мёртвой Водой. Можно также разбрызгать Мёртвую Воду по четырём сторонам Света за пределы Круга, акцентируя словами призыв Стихии Смерти. После подготовки рабочей фигуры Мёртвой Водой помечается лоб Оператора (иногда — накладывается перевёрнутый крест).

2. Слова призыва:

*Владыка Смерти, Самаель, приди!
Veni! Несущий гибель Живому!
Veni! Властвующий Ночью!
Veni! Смертоносная Тьма!
Самаель, услышь меня!
Самаель, помоги мне!
Самаель, приди на мой зов!
Veni! Veni! Veni!*

3. Зарядка Жезла происходит следующим образом: выбирается Могила Усопшего в расцвете сил человека; энергетический отпечаток Силы Умершего должен быть достаточно чётким, таким образом, личность Умершего при Жизни должна была быть достаточно сильной. Оператор становится напротив Могилы, воздевает руки, опуская вниз ладони, и произносит:

*Именем Самаеля,
Именем [Имя Духа-Покровителя Мага]!
Я зову Силу Мёртвую, призываю Силу Смерти!
Ты, [Имя, Фамилия, Отчество],
Родившийся [дата Рождения] и умерший [дата Смерти],
Повинуйся Имени Самаеля,
Повинуйся Имени [Имя Духа-Покровителя Мага]!
Повинуйся моему слову, повинуйся моему приказу!
Именем Самаеля,
Именем [Имя Духа-Покровителя Мага]!*

*Сковываю твою Волю, сковываю твою Силу,
Отныне заключаю их в этом Жезле!
Именем Самаеля,
Именем <Имя Духа-Покровителя Мага>!
Да будет так!*

4. После произнесения этих слов, в случае удачно выбранной Могилы, вы почувствуете некое сопротивление. Вам придётся побороться, чтобы сломить Волю Мёртвого. Если сопротивление будет слишком велико, попробуйте обратиться к Силе Самаеля. Если же вы поймёте, что не достигаете успеха, — оставьте попытки и обратитесь к следующей Могиле. Подобным образом вам нужно будет обойти выбранное число Могил. Верно то, что сила Жезла способна «суммироваться», объединяя силы всех Мёртвых существ, порабощённых Магом, но не нужно забывать также о том, что «вместимость» Жезла не бесконечна — она напрямую зависит от ваших сил, потраченных на усмирение Мёртвой Воли. Старайтесь не превышать пределов своей Силы, не допускать усталости или потери концентрации, — это может не только сделать Ритуал неэффективным, но и иметь для вас серьёзные негативные последствия.

5. По окончании зарядки Жезл необходимо запечатать, для чего подойдите к границе Круга с Северной стороны, и, стоя лицом не Север, произнесите:

*Именем Самаеля,
Именем [Имя Духа-Покровителя Мага]!
Сила Смерти — в моих руках!
Именем Самаеля,
Именем [Имя Духа-Покровителя Мага]!
Слова Смерти — в моих устах!
Именем Самаеля,
Именем [Имя Духа-Покровителя Мага]!*

Печать Смерти — на моих делах!
Да будет так!

6. Выйти за пределы Круга. Уходить молча и не оглядываясь.

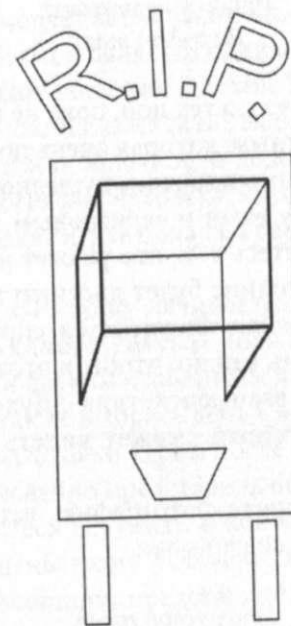
4. Вызов Мёртвых при помощи Зеркального Коридора

1. С изобретением зеркала люди обратили внимание на его Магические свойства. Страхи, связанные с зеркалами, существуют и по сей день, примером тому может служить традиция занавешивать зеркала после Смерти человека. Зеркало можно рассматривать как дверь или портал между нашим Миром и Миром Потусторонним. В нашем случае это — Мир Мёртвых. Данный Ритуал выполняется строго с пятницы на субботу, т.к. суббота — день Сатурна, планеты Смерти.

2. Подготовка к Ритуалу начинается за неделю, т.е. в пятницу. Для начала необходимо выбрать место проведения Ритуала. Данное действие проводится исключительно на Кладбище. Найдите там Могилу, которой не более шести лет. Это и будет ваше Ритуальное место. В период подготовки необходимо отказаться от лишнего общения с людьми, как можно больше времени проводить у выбранной вами Могилы, пытайтесь как можно лучше наладить тонкую связь с Покойным.

3. Для проведения Ритуала вам потребуется четыре квадратных зеркала, две синие свечи, чаша для курений и фотография вашего врага. Для курений в чаше понадобятся: белена, полынь, зверобой и сера. Все травы должны быть засушены сроком не менее сорока дней.

4. В день проведения Ритуала расставьте предметы в соответствии с рисунком.



5. Помните, что ваша задача — провести Дух Усопшего в Мир Живых, указать ему цель, а зеркала используются в качестве двери, через которую он может пройти.

6. После того, как все приготовления закончены, необходимо ввести себя в определённое состояние (сродни медиумическому). Для этого необходимо прочитать слова Воззвания к Духу Покойного:

Зову тебя,
Во имя мести!
Зову тебя,
Восстань и убей!

*Зову тебя,
Утоли жажду Жизни!
Зову тебя,
Приди и повинуйся!
Да будет так!*

7. Читать их следует до тех пор, пока не почувствуете глубокую связь с Покойным, которая очень похожа на внутренний холод. Необходимо добиться душевного спокойствия и увидеть связь между вами и зеркальным порталом. С этого момента вы являетесь тем, кто укажет жертву Усопшему. Когда подобное состояние будет достигнуто, зажгите свечи и курения. При помощи фотографии спроецируйте образ этого человека. Очень важно, чтобы в этот момент вы пребывали в состоянии взаимодействия с Духом Мёртвого, т.к. таким образом Покойный сможет видеть жертву вашими глазами.

8. После этого окурите фотографию, устанавливая связь Мёртвого с жертвой, со словами:

*Утоли свой голод,
Утоли Жажду Крови,
Накрой покрывалом Смерти [имя врага],
Ныне живущего,
Забери его в Царство Мёртвых!*

9. Сожгите фотографию на одной из свечей со словами:

Да будет так!

10. Оставьте всё как есть и покиньте место проведения Ритуала, и никогда более не возвращайтесь.

5. Немой ужин

Подготовка

1. Немой, или молчаливый, ужин описывается во многих Колдовских изданиях и является одним из наиболее распространённых методов общения с Духом Усопшего.

2. Цель немого ужина: наладить связь с Мёртвым, добиться естественности и привычности подобного общения. Вам потребуется фотография человека, которого вы желаете вызвать, цветок гвоздики, два бокала, красное вино, четыре синие свечи.

3. Подготовка к Ритуалу начинается за три дня до самого действия. День самого Ритуала должен быть днём Рождения, Свадьбы или другим особенным днём для человека при Жизни. Можно также выбрать день Смерти.

4. В три дня подготовки утром после вашего пробуждения постарайтесь мысленно представить образ человека, с которым вы собираетесь вступить в контакт, мысленно посвящайте каждый день этому человеку. Ходите по местам, по которым гулял Усопший, представляйте, что он идёт рядом с вами. Каждый день после наступления темноты ходите на Могилу этого человека и проводите там какое-то время, постарайтесь почувствовать одиночество и тоску Усопшего. Попытайтесь основную часть своего времени мысленно воспроизводить образ человека.

5. В дни подготовки не в коем случае не употребляйте алкоголь и солёные продукты, желательно вычеркнуть соль из своего рациона.

Ритуал

1. В Ночь Ритуала, ровно в двенадцать часов, поставьте стол на середину комнаты, закройте все двери, занавесьте окна. Поставьте два стула к столу напротив друг друга. С

одной стороны поставьте портрет Усопшего и бокал красного вина, по бокам от портрета расположите две свечи, но не зажигайте их. Со своей стороны идентично поставьте зажжённые свечи и налейте себе бокал вина. На середину стола поместите гвоздику в вазе, в которой нет Воды. Кроме света свечей никого постороннего освещения быть не должно.

2. Садитесь за стол напротив портрета, представьте себе человека, сидящего напротив вас. Когда ваше представление станет наиболее ясным, и вы почувствуете внутренний ход, прочтите слова:

*Таинствами темноты!
Молчанием Ночи!
<Имя Усопшего>
Нарушь со мной свой вечный пост!*

3. После этого зажгите свечи Покойного от своих свечей. Концентрируйтесь на образе сидящего напротив вас, почувствуйте его, мысленно спросите его о чём-либо. Не произносите ни слова, всё общение стройте посредством мыслей, направленных к Покойному.

4. Постарайтесь добиться того, чтобы вы общались с человеком, которого вы давно знаете, непринуждённо и открыто.

5. После того, как вы почувствуете, что сказать больше нечего, вылейте своё вино в вазу с цветком, также поступите с вином Усопшего.

6. Затушите сначала свои свечи и только потом свечи Покойного. Накройте портрет тёмной материей и спрячьте в недоступном для посторонних месте. Не в коем случае не открывайте окна. Цветок так и оставьте на столе до тех пор, пока он не умрёт, после чего закопайте его в Землю рядом с Могилкой Покойного.

7. Подобный Ритуал желательно проводить несколько раз с перерывом примерно в один месяц. Когда ваш кон-

такт с Мёртвым будет на нужном уровне, вы сможете обращаться к нему за помощью или советом, и он обязательно поможет вам.

**Приложение:
Месть Гекаты**



1. **Геката** — Богиня Мрака, Ночных видений и Колдовства. Считается Покровительницей Некромантии. *Благовоения*: белена, Могильный барвинок (иногда смешанные с Кровью жертвы). *Жертвоприношения* — чёрные собаки, чёрные свечи. *Время* проведения Ритуалов, обращённых к Гекате, — первый и третий час Ночи, в два первых и два последних дня Луны. *Место* проведения Ритуалов — перекрёстки безлюдных или заброшенных дорог. *День* Гекаты — понедельник.

2. Этот Ритуал можно проводить как на лоне Природы, в подходящем для него месте, так и дома. Для проведения Ритуала вам понадобятся 9 свечей, 9 тарелок и жестяная ёмкость для Воды.

3. Накройте стол (Алтарь) белой скатертью. Наполните непочатой Водой предназначенную для неё ёмкость и поставьте в центре стола. Установите на подставках свечи и разместите их вокруг Воды в форме равностороннего треугольника, так чтобы его основание было обращено к вам.

4. Все двери должны быть закрыты, окна плотно завешены шторами, свет выключен. Зажгите свечи слева направо по часовой стрелке и ровно в полночь начинайте читать Заклинание (его нужно прочитать 12 раз):

*Прошу справедливости я,
О, Богиня Геката,
Богиня Мрака и Ночи!
Пусть станут враги мои прахом отныне,
И станет пусть прахом, кто горе мне прочит!
Не знают покоя пусть те, кто мне враг,
Всегда пребывая в мучительном страхе,
И пусть их обступит злоеущий мрак,
И, если так надо, пусть будут на плахе!
Прошу справедливости я, о Богиня Геката,
Богиня Мрака и Ночи,
Пусть станут враги мои прахом отныне,
И станет пусть прахом, кто горя мне хочет!
Да будет так!
Да будет так!
Да будет так!*

CREATION OF THE NECROMANTICAL MYSTERIES (ФРАГМЕНТЫ ТРАКТАТА⁴)

Оглавление

1. Врата Посвящения
2. Вызов Мёртвых. Чёрное Зеркало
3. Обручение со Смертью
4. Наказание
5. Насылание Мёртвых

1. Врата Посвящения

Путь Некроманта начинается с Посвящения, с первого шага в Стихию Тьмы и Смерти. Этим шагом перечёркивается его прошлая Жизнь и начинается новая страшная Стезя, ведущая к обретению Силы и полному перерождению себя как простого смертного существа. Работа и взаимодействие с Тьмой и Царством Теней заставляет Некроманта постоянно обращаться к тем местам на Земле, где в полной мере проявляется Их Власть. Эти места — Кладбища. Именно там, где дрожит зыбкая грань стыка двух Миров, и преломляется пространство, следует совершать свои мрачные Обряды и взаимодействовать с Мёртвыми. Выбор Кладбища должен совершаться интуитивно и быть безошибочным, ибо

⁴ Данная публикация представляет собой лишь фрагменты Трактата, доступ к полной версии которого, по желанию автора, ограничен. (Текст отчасти переключается с «Античным Трактатом по Некромантии».)

оно будет способствовать росту Колдовских Сил и вашей связи с Царством Теней. Именно здесь вы впервые взовёте к Силам Мрака, прося защиты и поддержки вашей души в Дьявольском Искусстве Некромантии. Но ещё раньше следует начать готовиться к этому шагу, дабы ум ваш и Дух не был возмущён призрачными радостями Жизни, и Смерть не была бы оскорблена этим. Размышления о Некрореальности и созерцание камня Некромантов — мориона — способствуют достижению необходимого настроения. Длится подготовка одну фазу Луны, так, чтобы пик Новолуния пришёлся на само действие Ритуала. Одетый во всё чёрное, вы должны отправиться с наступлением сумерек на Кладбище, захватив с собой Нож, Колдовскую Свечу, Чёрную бумагу и текст Заклятия. Стоя среди надгробий и обратившись лицом к Северу, произнесите следующие слова: <...>. После уходите, не оглядываясь, и помните, что шаг вперёд уже сделан.

2. Вызов Мёртвых. Чёрное Зеркало

Ушедшие за Черту, в малодушии и страхе своём, не могут иногда принять Вечность и навсегда уйти в Её Чертоги. Тогда обречены они скитаться по Потусторонним Землям, пытаясь воплотиться. Наполненные отчаяньем, пережить которое не дано ни одному смертному, они ищут дорогу назад. Обычно их участь — быть разорванными блуждающими Духами, некоторым же удаётся занять тело ещё живущего человека, отсюда возникают некоторые формы безумия и сумасшествия, и изгнать их практически невозможно. Приходящие в виде клочьев грязного тумана, они всегда окружены аурой нечеловеческого страдания и боли. Они могут просить о помощи, но Некромант должен помнить об этом и никогда не идти на уступки, покуда его

Воля не будет выполнена. Вызывать Мёртвых можно различными способами, один из них совершается при помощи Чёрного Зеркала, или Зеркала Безумия. Для этого берётся железная или глиняная чаша и красится в чёрный цвет. После того, как Некромант наносит на неё Колдовские Знаки и Печати Духов, чаша освящается. Чтобы приступить к Вызову, она наполняется до краёв чёрной жидкостью, в состав которой входит сажа от сгоревших Могильных крестов, аконит, сера, <...>. Во время Вызова чаша устанавливается в центр начерченного Треугольника, а Некромант располагается таким образом, чтобы смотреть в неё сверху. По бокам располагаются две чёрные свечи, но так, чтобы пламя не отражалось в поверхности жидкости. Во время Ритуала в кадилнице должны гореть растения белены, древесного алоэ, серы, корень фенхеля, болиголова, красного сандала и чёрного мака. Дым должен быть густым и смрадно падать. Некромант дотрагивается до края чаши Жезлом и произносит: «Я, <имя>, своей Колдовской Силой и Волей открываю здесь портал Мрака и Безумия, исходящего из Бездны! Духи Умерших, вы, кто обречён на вечные скитания и страдания! Вы, кто готовы ответить на мои вопросы и раскрыть свои мрачные тайны! Явите мне свои лики и откройте свою безжизненную суть! Такова моя Воля, да будет так!» После чего должно разрезать свою левую руку и пролить немного Крови в чашу, чтобы привлечь нежить. Кровь Колдуна есть символическая жертва Духам, свидетельство и подтверждение серьёзности его намерений, знак уважения и почтения к Культуре Смерти. Всматриваясь в Воду, Колдун впадает в состояние транса и может наблюдать видения Потустороннего Мира и задавать любые вопросы его обитателям. Для облегчения контакта можно опустить в чашу кусок мориона или держать его под языком во время Обряда.

3. Обручение со Смертью

Идущий Путём Смерти носит в себе Её Благословение и с почтением принимает Её Дары. Один из таких Даров известен в Искусстве Некромантии как Мёртвая Невеста. Могушественное существо, приходящее из Потустороннего Мира, она обладает неземной красотой и Мудростью, что делает её помощь для Некроманта поистине неоценимой. Её взгляд — леденящий, хранящий в себе многие Тайны Иного Мира. Её слова — это Колдовские заклятия и пророчества, будоражащие сознание. Её расположение — расположение Самой Смерти. Иногда она приходит во снах, иногда наяву, но всегда её мертвенный взгляд обращён на избранника. Вызов её — дело, посильное лишь опытному Некроманту, исполненному Силы и получившему Благословение Смерти. Здесь важна внутренняя готовность Колдуна к свершению Обряда и пробуждение в себе искренней Любви к посланнице Извне. Первым шагом к обручению с ней — будет видение образа Невесты. Это делается разными способами, можно узреть его в бездне Чёрного Зеркала, оно может возникнуть во время Мистерий, некоторые видят её лик, находясь в объятиях младшего брата Смерти — Гипноса. Но всегда, когда она впервые откликается на твой зов и открывает свой лик, в душе Колдуна просыпаются новые чувства, недоступные обычным смертным. К ней можно взывать всегда, предлагая своё Сердце и душу, воскуривая на Алтаре благовония или же через Обряд Трёхликой Богини. Делается это в пик Новолуния или в один из трёх последних дней месяца, в чаще глухого леса или на Кладбище, в месте, надёжно скрытом от людских глаз. Необходим полный отказ от радостей, даруемых дневным светом, и пробуждение в себе «ночного» сознания. В самый чёрный час ночи вырывается полуметровая яма. Для освещения работы и самого Ритуала используются

только чёрные свечи. Трижды обходя противосолонь вокруг ямы, с горящей серой, пихтой и аконитом в кадильнице, должно читать взывание к Безымянной Богине и умолять Её о снисхождении и поддержке. Внезапный холод и ледяной страх возвестят о прибытии Гекаты. Затем следует изложить свою просьбу, узреть лик Невесты и внимательно всматриваться в темноту Ночи. По завершении Обряда следует поблагодарить Богиню и вылить в яму немного Ритуального вина.

4. Наказание

Обитая в Мире людей, по недомыслию своему не задумывающихся о неизбежности Смерти и не могущих извлечь великую Силу из Её Чертогов, Некромант может наказывать наиболее строптивых, отдавая их слабые души во власть Трёхликой Богине, Чьё Имя внушает ужас обитателям Загробного Мира. Для этого изготавливается свинцовая пластина и на ней пишется текст проклятия: *«Передаю душу N. Гекате Хтонической, Владычице Подземного Мира. Проклинаю N.!»* После чего Колдун следует на Кладбище, отыскивает перекрёсток и зажигает свечу во славу Владычицы Мёртвых, произнося слова Взывания: *«Геката! Ты, Кто наслаждается пролитой Кровью и бродит ночью среди Могил! Обитающая на перекрёстках дорог! Сеющая Ужас и Безумие! Покровительствующая Колдунам и Ведьмам! Услышь мои молитвы и внемли моим проклятьям! Забери душу проклинаемого мной N., войди в его дом мрачной поступью, лиши его Жизненной Силы, отними его разум! В знак моего почтения к Тебе — прими капли мой Крови! Да увеличится Твоя Мощь! Да будет так!»* Затем следует порезать левую руку и накапать Кровью на чёрный лист, который сжигается в

пламени свечи. Пластина же зарывается в небольшую яму, вырытую тут же, на перекрёстке. Участь проклятого таким способом — страшна и ужасна. Он либо сойдёт с ума, либо заболит страшной болезнью, в любом случае его Дух будет подобен треснутому сосуду.

5. Насылание Мёртвых

Это Великое Колдовство, именующееся Насыланием Мёртвых, требует тщательной подготовки и полного открытия своей Колдовской сути Силам Мрака и Смерти. Ибо лишь тот Колдун, чья душа — это портал в Иной Мир, и за спиной которого стоит Трехликая Богиня, может повелевать Мёртвыми, насылая их души на врагов или запечатывая их в камни или иные предметы. Есть множество способов, коими можно вызывать Мёртвых, но поистине лучшими будут те, в которых Колдун использует части скелета, черепа или же прах. Добывать их следует в местах массовых Захоронений или в безымянных Могилах. Урны с прахом прощупываются в Могилах с помощью металлического прута с отточенным острием, так как находятся на глубине не более полуметра. Прах следует забирать целиком с урной, или же сразу пересыпать в глиняный сосуд с крышкой. На крышке изображается Пентаграмма или иной запечатывающий знак. Теперь, владея частью Умершего, Некромант приступает к подготовке к самому Таинству Воскрешения, во время которого в течение трёх-шести ночей он взывает к Трёхликой Богине и Духам Смерти, прося их о поддержке и защите. Статую Смерти, стоящей на Алтаре, оказываются различные почести, подносятся курения, она обильно покрывается Кровью Колдуна, комната украшается ветками пихты. В эти дни Статуя может давать знамения, — считается, что чем гуще дым

от сжигаемых благовоний, тем больше вероятность узреть Знак, который даёт власть над Мёртвыми. Его образ мимолётен и стирается из сознания почти сразу. Поэтому всегда под рукой должна находиться Ритуальная Книга. Когда исполнены все надлежащие приготовления и все компоненты собраны, Некромант переходит к созданию в комнате атмосферы, необходимой для проведения самого Обряда. Обломки надгробий, засохшие цветы с Могил, куски мрамора, Могильная Земля, предметы, пролежавшие долгое время в Земле, — всё это раскладывается на Алтаре, оставляя место для Треугольника Проявления, в который укладываются кости или прах воскрешаемого. Весь Ритуал разделяется на три части. Это Взывание к Гекате, Открытие Врат и Великое Вызывание и Насылание. С самого начала Обряда Некромант должен иметь на себе Щит Смерти, медальон или кольцо с морионом и надетый на голову коллирий. Подпоясанный Траурными лентами, с висящими на них Ритуальным Ножом и Жезлом, Колдун покрывает голову капюшоном и начинает читать обращение к Гекате: «О, Великая Чёрная Мать Геката! К Тебе — мои мольбы в этой ночи! Повелительница Мёртвых, Ты, Которая радуется Траурному плачу и зажжению Погребальных факелов! Ты, Бродящая в подземных лабиринтах Царства Теней! Ты, Кто заставляет души Мёртвых трепетать, а Живых в страхе отворачивать свой лик! Ничто в Загробном Мире не укроется от Твоего взгляда, исполненного Могильного Холода! Геката! Смотрящая вперёд и по сторонам! примени Свои Чары и даруй мне успех в этом Колдовстве! В знак моего почтения прими же часть моей Крови и Силы! Да будет так!» Порезьте левую руку и окропите Кровью лист. Затем, сжегши в пламени чёрной свечи бумагу с Кровью и получив благословение Владычицы Мёртвых, Некромант приступает к Открытию Врат Смерти. Для этого с помощью Жезла или Ритуального Ножа в Воз-

духе чертится Знак, визуализируемый горящим голубым Колдовским Пламенем. После чего рука с Жезлом вытягивается вперёд и произносится заклинание: «Я, [Колдовское имя] Силой своей Колдовскою, Именем Чёрной Богини Гека-ты и словом Посвящённого в Мистерии Смерти, открываю Врата в Мир Мёртвых! Да распахнутся они и выпустят душу призываемого мной! Я нарушаю твой покой и призываю тебя покинуть свою обитель! Приблизься к Вратам и пройди в этот Мир, покоренный моей Колдовской Волей! Да воссоединишься ты со своим прахом и исполнишь мою Волю! Таково моё слово, да будет так!» После чего следует подбросить ладану в кадку и погасить все горящие свечи или факелы. В полном мраке, в надвинутом на глаза коллирии, следует пребывать до тех пор, пока не возникнет ощущение присутствия Духа. После чего коллирий снимается с глаз, и Дух предстаёт перед взором Колдуна, являя собою сотканную из флюида фигуру. Если Треугольник Проявления пустует, но всё говорит о том, что Дух здесь, можно переходить к Насыланию. Следует взять в руки Жезл и произнести следующее: «Дух, пришедший из Чертога, Откуда нет возврата! Явившийся выполнить мою Волю, подчинившийся ей! Таинствами Обрядов Смерти и своей Колдовской Волей я заклинаю тебя причинить вред моему врагу N.! Да не найдёшь ты покоя себе нигде, покуда не вытянешь силы из N.! Да отыщешь ты его по следу моей ненависти и уничтожишь! Такова моя Воля, да будет так!» После чего Дух исчезнет, и Ритуал следует завершить глотком Ритуального вина, остатки которого выливаются в Землю, если Обряд проходит на Кладбище, или в чашу с углями.

ПРАКТИКА ВЫЗЫВАНИЯ УМЕРШИХ

1. Попытки проделать эту практику без достаточной подготовки могут привести к потере здоровья и утрате рассудка. Магия опасна и не является способом проведения досуга. Вы можете использовать приведённые материалы на свой страх и риск, осознавая свою полную ответственность за все возможные последствия.

2. Многие из вас стремятся к овладению методами Некромантии и, в принципе, уже готовы начать свою деятельность в этом качестве. Но сама задача «начать» для большинства всё же является неразрешимой. Некоторые уже прошли через множество Магических Школ, уже многое знают и умеют. Но как только они обращают свой взор к практикам Некромантии, возникают вполне понятные трудности. Это связано с тем, что Некромантия, как важнейшая отрасль Магического Знания, является вместе с тем отраслью обособленной, находящейся в стороне от остальных, и внушает вполне обоснованные опасения.

3. До настоящего времени в широком доступе практически не было серьёзной литературы по Некромантии. Широко распространённые на просторах Интернета «Некрономиконны» не имеют никакого отношения к Некромантии и являются всего лишь попытками последователей как-то обобщить намёки известного американского писателя-фантаста Говарда Ф. Лавкрафта (1890–1937). Было бы неразумно утверждать, что там абсолютно всё вымышлено, — очевидно, Лавкрафт всё же видел и даже возможно читал какую-то старую Магическую Книгу о Древних Богах. В целом же, «Некрономиконны» представляют собой лишь свод «правил игры» с древними («законсервированными» в настоящее время) эгрегорами.

4. Ещё раз, Магия Смерти — это отрасль Магии, изучающая состояния Смерти, Миры Смерти и методы взаимодействия с мёртвыми организмами. При занятиях Магией Смерти сознание Мага получает сдвиг по этой Стихии, меняется восприятие окружающего Мира, меняется и сам Мир в радиусе личной Силы Мага. Ключом к успешным занятиям Магией Смерти является умение отслеживать и изменять в нужном направлении состояния собственного сознания. Некромантия — это прикладная отрасль Магии Смерти, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из оных, способы практического применения положений Магии Смерти в плане взаимодействия с мёртвыми организмами, преимущественно человеческими.

1. Общие положения

1. Сегодня мы с вами начнём если не с самого простого, то, по крайней мере, с самого впечатляющего для начинающих — рассмотрим процесс вхождения в контакт с Умершими.

2. Когда человек умирает, происходит разрыв так называемой «Серебряной Нити», что влечёт за собой разложение физического тела. Все тела человека начинают распадаться одно за другим, поскольку процесс проекции тела ментального на нижние планы Бытия оказывается нарушен. При этом они возвращают материю Мирам, их породившим.

3. Сознание Умершего сразу оказывается отброшено в тело эфирное, где пребывает примерно в течение трёх дней, до момента, когда это тело рассеется.

4. Далее сознание оказывается в теле астральном, которое тоже начинает рассеиваться и изменяться, переходя на высшие слои Астрального плана. Примерно через сорок дней

астральное тело уходит уже достаточно далеко от Мира Физического, и контакт с Умершим становится затруднён.

5. Далее Умерший пребывает в так называемом Некромире (или является частью Некрополя Земли), представляющем собой особую часть плана Астрального, где ожидает повторного воплощения. Существуют и редкие исключения, на которых мы не будем останавливаться. Духовно развитые личности, находясь в Некромире, продолжают развиваться. Учёные часто продолжают там свои исследования, художники творят из материи Астрального плана... Недостаточно Духовно развитые личности пребывают там в состоянии глубокой спячки, — иначе сложно охарактеризовать это состояние.

6. Описанный процесс сильно упрощён, реально же действие не исчерпывается Физическим, Эфирным, Астральным и Ментальным планами. Все они имеют многочисленные подпланы, на которых происходит что-то особенное. Вот простая аналогия. Луч фонарика направлен в темноту, он виден на расстоянии нескольких метров. Постепенно в фонаре начинают садиться батарейки, луч становится всё более коротким. Кто может сказать, где свет ещё есть, а где его уже нет? Примерно так выглядит процесс «затухания» проекции ментального тела на низшие планы Бытия.

7. Вхождение в контакт с Умершими в течение 30–50 дней со дня их Смерти не вызывает серьёзных затруднений даже при помощи настройки по фотографии. Сложности начинаются с момента входа Покойного в Некромир. Там он находится вне досягаемости большинства Магов и может совершенно спокойно их игнорировать.

8. Некроманты в этом отношении обладают полной свободой, они способны «выдернуть» любого Мертвеца, не считаясь ни с его «заслугами перед Отечеством», ни с положением, занимаемым при Жизни и в Некромире, и призвать его к ответу.

9. Для осуществления практики вам потребуется человеческий череп. В современной России достать его легальным путём будет нелегко. Однако при должном старании и проведении душевных бесед с Кладбищенскими сторожами и патологоанатомами, он у вас будет. Насколько мне известно, в США его можно приобрести в магазинах Оккультных товаров. Кроме того, иногда в Интернете появляются соответствующие объявления. Если у вас есть желание учиться Некромантии, то трудностей не будет, поскольку именно сейчас эгрегор Земли всячески способствует развитию этого Искусства, стремясь исправить своими силами нарушенное равновесие Стихий.

10. Сейчас нам не важно, чей именно это череп, важно научиться осуществлять вызывания как практику. Принципы останутся теми же самыми, когда вы станете использовать останки каких-то конкретных людей. Теперь вам, наверное, понятно, почему за черепами знаменитых творческих личностей идёт такая охота, — они бодрствуют там, в Некромире, и от них можно получить ценную информацию. Так, например, при перезахоронении Л. Толстого выяснилось, что его череп был похищен. Наверняка какой-нибудь современный писатель сейчас черпает бесплатное вдохновение из контактов с Умершим или с Некромантом, эти контакты осуществляющим.

2. Приготовление к вызыванию

Те, кто считает себя очень продвинутым Магом (а таких обычно бывает большинство) могут пропустить эти рекомендации. Остальным советую их точно соблюдать:

1. В течение трёх дней запрещено употребление спиртных напитков. От сигарет тоже лучше отказаться.

2. Оптимальная диета для этих дней — «геркулесовая» каша, курага, орехи. Для мазохистов от Магии — пресный хлеб (испечённый без соли) и виноградный сок.

3. Перед сном следует принимать тёплую ванну.

4. Осуществляйте ежедневные прогулки по близлежащим Кладбищам, лучше всего — поздним вечером, когда там уже нет людей. С собой обязательно берите человеческий череп. Он должен просто лежать в вашей сумке. Можете даже оставить его на Кладбище.

5. Выберите Кладбище и наиболее подходящее место для вызывания. На Кладбищах Некромир частично пересекает наш Мир, и выйти на контакт с Умершим в таком месте наиболее просто. Во время прогулок настраивайтесь на идею Некромиира — как Мира, альтернативного Миру Живых. Размышляйте над идеей Смерти, бродя среди надгробий, пытайтесь всё это почувствовать. Наиболее подходящее место вы при этом легко найдёте.

6. Запаситесь тремя свечами. Предпочитать следует восковые свечи, церковные вполне подойдут для этого.

7. Лучше, если Луна будет убывающей. Процедуру лучше всего осуществлять примерно в полночь, хотя можно всё делать и при свете дня — будет гораздо сложнее.

8. Некоторые рекомендуют ещё обвешать себя Амулетами и Талисманами с ног до головы и начертить Магический Круг. Мы же рекомендуем вам вообще не браться за дело, если нет уверенности в себе.

3. Вызывание

1. Вызывание можно делать хорошо сработавшейся группой либо одиночно. На Кладбище уже найдено подходящее

место. Вы уже знаете, куда поставить череп и свечи, которые располагаются по углам равностороннего Треугольника.

2. Заранее назначьте время начала приготовлений к вызыванию. С этого момента всё остаётся «за кадром», важна только сама процедура.

3. Когда момент наступил, приготовьте особый напиток, который налейте в небольшую бутылку. Состав — натуральный виноградный сок разбавляют настоем полыни, в соотношении 1:1. Сахар не добавляйте. Половину этой бутылки потом придётся выпить.

4. Перед выходом из дома отрешитесь от всего. Идите на Кладбище. По дороге не вступайте в контакт с окружающими, старайтесь не смотреть на них прямым взглядом, а только рассеянным и вскользь. Отождествляйте себя с Некромиром — когда-нибудь и вы там окажетесь.

5. Если по пути возникнут трудности — важно их преодолеть.

6. Когда вы пришли на Кладбище, установите череп и расположите свечи по углам равностороннего Треугольника.

7. Выпейте примерно половину приготовленного напитка, а остальное вылейте на Землю, осознавая, что вы приносите его в жертву Мертвецам — Духам этого места.

8. Сосредоточьтесь и зажгите свечи. Если свечи задует ветер, то сделайте несколько попыток зажечь их вновь и оставьте всё как есть.

9. Станьте напротив черепа. Смотрите только на череп рассеянным взглядом, пытаясь почувствовать, кем был этот человек при Жизни, и кем стал он в Некромиире. Остановите внутренний диалог, продолжайте смотреть.

10. Теперь «тяните» его сюда, он вам нужен здесь. Вы должны почувствовать его ТАМ, нежно обнять и притянуть в объём черепа, который стоит перед вами. Никаких эмоций, все свои страхи следовало оставить за оградой Кладбища.

11. Начинайте фокусировать взгляд, если ещё не сделали этого. Вокруг черепа появилось заметное сияние. Он как бы окутан неким светящимся туманом, который клубится вокруг него и слегка переливается. Обычно туман этот — серый или слегка синеватого цвета.

12. Теперь задайте вопрос: кто он и кем был при Жизни? Ответ прозвучит внутри вас. Спросите о чём-то очевидном — он должен дать правильный ответ. Если правильный ответ не был получен, — это не Мертвец, а лярва, — перейдите вновь к пункту № 8. Нельзя испытывать эмоций, относитесь к Мертвецу уважительно и не отделяйте себя от него преградой Мёртвые/Живые, иначе с Кладбища вы, возможно, уже не уйдёте (это очень распространённая ошибка). Можно спрашивать о чём угодно, — ОТТУДА видно многое на Физическом плане. ТАМ не существует времени как такового, и вы можете спросить Умершего о грядущем.

13. Когда вопросы кончатся, поблагодарите его за оказанную помощь, попрощайтесь. Расположите свою правую ладонь над черепом и потоком исходящей из неё энергии убедите туман вокруг черепа внутри него.

14. Отвернитесь и смотрите некоторое время вдаль рассеянным взглядом. Теперь постепенно сосредоточьтесь на какой-то детали — ветке дерева или пучке травы. Через некоторое время возьмите череп, свечи оставьте гореть или, если они потухли, выбросьте подальше. Быстро собирайтесь и уходите, ни о чём не думайте и не оглядывайтесь, попытайтесь проделать всю дорогу с остановленным внутренним диалогом. Полученный опыт навсегда останется с вами.

15. После нескольких таких процедур череп станет для вас чем-то вроде сотового телефона для связи с Некромиром. Контакт с Мертвцом будет происходить легко практически в любой обстановке. Мертвец будет вам подчиняться, но не принуждайте его сверх меры — добрые отношения дороже.

ВЫЗЫВАНИЕ ДУХОВ МЁРТВЫХ

Требования: Убывающий Солнечный день. Новолуние. Ночь.

Приборы и материалы: Нож с чёрной ручкой, Жезл, Кубок, шнур, кадила, подсвечники, череп (или его изображение), песочные часы, ладан для вызывания Мёртвых, письменные принадлежности, защитная Пентаграмма.

Указания к работе:

1. Начертить равносторонний Треугольник на Западе, а Магический Круг на Востоке. Перед началом церемонии медитировать над фотографией Умершего. В Треугольнике нарисовать череп.

2. Освятить фотографию Водой и Огнём, Жезлом над фотографией нарисовать равносторонний крест, окружённый кругом. Заклинать:

*Colpriziana Offina Alta Nestera Fuaro Menut!
Я называю [имя Умершего]!
Ты — произведение [имя Умершего]!*

3. Неся Жезл в правой руке, а фотографию в левой, перемещаясь по часовой стрелке, двигаясь задом наперёд, держа Жезл прямо над фотографией, закликайте:

*Дух [имя Умершего]!
Ты можешь теперь приблизиться к Вратам Запада,
Чтобы ответить правдиво на вопросы моих подданных,
Berald, Beroald, Balbin!
Gab, Gabor, Agaba!
Восстань, восстань, я закликаю тебя и повелеваю тобой!*

4. Повторять эти слова к Югу, затем к Западу, к Северу. Ещё раз обойти по часовой стрелке Круг, остановиться и погрузиться в тишину.

5. Добавить ладана в кадила. Жезл держать в правой руке, а фотографию — в левой. Говорить, слегка ударяя Жезлом по фото:

*Именем Тайн Бездны (удар),
Пламенем Общины (удар),
Силой Запада (удар),
Молчанием Ночи (удар)
И Священными ритуалами Гекаты (удар) —
Я заклинаю и вызываю тебя,
Дух [имя Умершего] (удар),
Чтобы ты предстал здесь (удар)
И ответил на мои вопросы (удар)!
Да будет так (удар)!*

6. Подойти к Западной стороне Круга и опуститься на одно колено. Скрестить руки на груди. Говорить:

Allay Fortission, Fortissio, Allynsen Roa!

7. Закрывать глаза в предвкушении присутствия тени, помолчать несколько минут. Не допустить паники.

8. Трижды произнести имя Умершего, вытягивая руки в обе стороны. Вступить в контакт с Духом Мёртвого.

9. После окончания Обряда заклиная на расставание:

*Иди, иди, тень Умершего [имя Умершего],
Именем Satony, Degony, Eparigon,
Galiganon, Zogogen, Fertigon!
Мы отпускаем тебя к себе!
Да будет Мир между нами всегда!
Да будет так!*

Ладан для вызывания Духов Мёртвых:

- 3 части полыни;
- 2 части смоляного ладана;
- 2 части смолы каменного дерева;
- 3 части ясенца белого с острова Крит;
- 1 часть чистого оливкового масла;
- 1 часть вина;
- 1 часть мёда;
- Несколько капель Крови Оператора.



Чернокнижник
КНИГА НАВИ,
ИЛИ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ СТРАННИКА
В МИРЕ ЖИВЫХ И МЁРТВЫХ

Оглавление

Предисловие

1. Как вернуть к Жизни Умершего
 2. Как не дать уйти в Мир Мёртвых умирающему
 3. Как говорить с Умершими
 4. О том, как пленить душу Живого
 5. О Духах меж Явью и Навью
 6. О поселении Духа в тело
 7. О том, как подчинить чужую душу
 8. О насылании порчи
- Заключение

Предисловие

1. Ты, взявший в руки Книгу сию! Прежде чем пойти дорогой, запретной для живущих в Яви, подумай и взвесь возможности свои. Эти строки не для того, кто ищет чётких указаний и ответов на вопрос: «*Как и что надо сделать и в каком порядке, чтобы получить то-то?*» — ибо тот, кто мыслит так, не понимает, что есть Жизнь, и что есть Смерть, и с какими Силами ему придётся столкнуться, ежели будет

он слишком самонадеян. Эти строки для того, кто знает свою Силу.

2. Здесь не будет сказано о том, что есть Сила и как её обрести, ибо это не описывается словами, а передаётся от Учителя к ученику или даётся от рождения. Ведающий — ведает. Тот, кто не обладает Силой и не ведаёт о том, что смеет он сделать, а что нет, пусть закроет эту книгу и более не прикасается к ней, ибо Навий Владыка — Тот, Кто владычествует в Смерти, — не пощадит никого, кто вторгнется в Чертоги Его и попытается силой или хитростью выведать Его тайны.

3. Пишу эти строки после того, как сам испытал переход через ту неуловимую черту, что отделяет Явь от Нави — Мир Живых от Мира Мёртвых. Искание Знания сродни жажде власти, и оба могут привести к гибели. Потому эта книга — предупреждение идущим за черту, за Кромку — в Обитель Навьего Владыки.

1. Как вернуть к Жизни Умершего

1. Если ещё не остыло тело, и душа ещё не ушла далеко и помнит своё недавнее бытие в Мире Живых, то тот, кто обладает Силой, может вернуть её. Темны и безграничны просторы владений Того, Кто владычествует в Смерти, и не расстанется Он без веской на то причины ни с одним из Своих подданных, коими все мы некогда станем. Но если ещё не ушла душа далеко по просторам Его владений, то можешь ты призвать её обратно и вернуть в тело.

2. Закрой глаза и смотри в себя, ибо в каждом из нас есть часть владений Его. Вступи на тёмную равнину и зови того, кого хочешь вернуть. Но не уходи далеко сам от Кромки, ибо чем дальше уходишь ты, тем сильнее власть над тобой Того, Кто владычествует в Смерти. И если Сила твоя не так ве-

лика, как ты считал, то Навий Владыка получит двух новых подданных вместо одного. Если же Сила твоя такова, что ты можешь вывести только что ушедшего, то, как только услышишь отклик ещё не забывшего Мир Живых, замкни его в Круг Силы своей и веди в Жизнь. Но не пытайся вывести сразу многих, ибо Тот, Кто владычествует в Смерти, осилит тебя.

3. Бывает ещё, что если не хватает Силы, то может помочь некто другой, Силой обладающий, ежели даст её тебе добровольно. Но можно и чужой Жизнью выкупить у Того, Кто владычествует в Смерти, желанного тебе. Живая кровь приятна Навьим Богам...

4. Говорили ещё, что Владыка иногда может сжалиться и отпустить ушедшего, если в нём ещё не угасла Память Жизни, но тогда забудет он всё, что видел в Чертогах Владыки, и Знания он тебе не принесёт. Древние сказы рекут, что Владыка отпускал ушедшего в обмен на добровольную жертву. Но ещё никогда не было такого, чтобы, отпустив одного, Владыка не взял себе тут же другого, ибо число Его подданных уменьшаться не должно. Может, ты и не будешь знать этого, но если кто-то вернулся из Мира Мёртвых, тут же кто-то в Мир Мёртвых ушёл.

5. И не пытайся вызвать к Жизни того, кто уже забыл Жизнь.

6. И ещё — говорили мне, что Тот, Кто владычествует в Смерти, хотя и мрачный Владыка, но и Он любит шутить. Но страшны Его шутки. Кто знает, кто посмотрит на тебя из глаз того, кого ты только что вернул из Мира Мёртвых? Ибо Он — Владыка душ, и Сила Его такова, что ты и не увидишь обмана прежде, чем будет уже слишком поздно.

7. И — помни: Сила, отпущенная тебе, не безгранична. Даже если тебе и удастся вызвать Мёртвого к Жизни, ты можешь её лишиться навсегда. Владыка никогда ничего не от-

даёт просто так. Он всегда возьмёт Свою плату — раньше или позже.

2. Как не дать уйти в Мир Мёртвых умирающему

1. Если кого Владыка наметил, то уже не пожелает отпустить, и не всегда Силы твоей хватит на то, чтобы удержать уходящего от раны или от болезни.

2. Говорил я уже, что, отдав часть своей Силы, ты можешь вернуть уходящего. Но если хочешь сохранить себя и не дать уйти умирающему — отдай Владыке чужую Жизнь.

3. Если Сила твоя мала, то не тягайся с Владыкой. Он хочет Жизнь — отдай Ему. Если Ему всё равно, чью Жизнь забрать, — Он примет. Если же нет, то тебя ничто не спасёт.

3. Как говорить с Умершими

1. Тем, кто долго уже пробыл в царстве Того, Кто владычествует в Смерти, ведомы многие тайны. И тайны эти не менее манят пытливый ум, чем жаждущего власти — княжий золотой венец. Но когда владыки охотно расставались со своими тайнами? Однако есть способ спросить Мёртвого, ибо сколько бы ни пробыл он в Навьих Чертогах, в нём всё же остаётся хоть искра того Пламени, что зовётся Жизнью, и погаснет она лишь тогда, когда этот Мир распадётся на изначальные составляющие. И искорка эта — его Истинное Имя.

2. Закройся от Мира Живых и вступи в Мир Мёртвых ведогоном, и зови ушедшего по Имени — тогда придёт он к черте, разделяющей Жизнь и Смерть, ко Кромке меж Явью и Навью, но не сможет он там оставаться долго, ибо он уже

принадлежит Владыке. Спрашивай, о чём успеешь, но не долго, пока Стражи, подвластные Владыке, не почуяли того, что ты выведываешь тайны Его. Иначе может случиться так, что не успеешь ты уйти от Кромки, как душа твоя уйдёт к Владыке, даже если тело твоё не умрёт ещё. И кто знает, не завладеет ли телом твоим некто *чужой*? Ведь может случиться так, что Дух, с коим говоришь ты, пожелает вернуться к Живым.

3. Если Силы твоей будет недостаточно, никто не знает, что произойдёт с тобой. Если вопрошаешь ты Духа и видишь, что стремится он уйти, то не докучай ему вопросами и быстро уходи к Живым, ибо Владыка хотя и терпелив, но не стоит испытывать Его терпение понапрасну.

4. О том, как пленить душу Живого

1. Говорено уже, что тело есть лишь дом для души, а дом может опустеть, или там может поселиться *другой*. Но если душа Мёртвого во власти Владыки, то душа Живого имеет свою волю, и справиться с ней может только тот, у кого Воля сильнее. Что есть врата дома души? Глаза. Потому смотри в глаза тому, кого ты хочешь одолеть, и завладевай им, если то позволит тебе твоя Сила. Смотри — если тот, кого ты хочешь одолеть, окажется сильнее тебя, сам ты попадёшься в ловушку и, пытаясь из неё вырваться, умрёшь.

2. Итак, что будет, если ты войдёшь сквозь врата чужой души и завладеешь ею? Можешь ты ослепить душу, и перестанет она видеть через окна дома своего, и будет тогда человек — как малый ребёнок, которого ты поведёшь за руку туда, куда захочешь. Можешь ты душу заставить делать то, что пожелаешь, ежели на то хватит твоей Силы. И тогда человек будет выполнять всё то, что ты скажешь. Ежели твоя

сила велика, то как бы далеко ты ни ушёл, душа его будет в твоей воле, если не найдётся ему более сильного освободителя. Ежели ты не слишком силён, то не выпускай пленника из Круга твоей Силы, ибо, переступив через него, он становится свободен.

3. Пленной душе ты полный хозяин, потому ты — как Владыка, но страшись — владыки не любят, когда кто-то имеет власть такую же, как у них. Пленную душу можешь заставить пойти и совершить то, что ты хочешь, после чего освободится он и не вспомнит о том, что было. Но нет слаще мести, чем завладеть чужой душой, заставляя её понимать рабство своё и делать то, что желаешь ты. Однако такие души не живут долго и быстро уходят к Владыке, ибо других владык Он не терпит и забирает Своё. Ежели ты попытаешься отнять у Него то, что Его по праву, — Он отомстит. Ведающий — ведает. Кто не ведает — горе тому! Владыка найдёт щель в его обороне и заберёт его в Свои владения. И нет пытки горше, чем помнить свою власть и быть игрушкой того, кто более властен!

5. О Духах меж Явью и Навью

1. Есть Духи, что летают между Явью и Навью. То — либо посланники Владыки, либо те, кто ещё не окончательно покинул наш Мир, либо те, кто ещё не завершил до конца в нём свою судьбу, либо неупокоенные Духи.

2. Может сильный попытаться пленить такого Духа либо спросить его. Заключи Духа в Круг своей Силы, и если Дух будет слабее тебя, то ты сможешь сделать его своим рабом, если не отыщется другого освободителя. Можешь послать его узнавать и передавать вести, хранить сокровища и тревожить сны, вселять в мёртвое тело.

3. Но страшись — если Дух окажется сильнее тебя, ты уйдёшь пленником к Владыке, и кому ведомо, что сделает Он с твоей собственной душой?

6. О поселении Духа в тело

1. Говорилось уже, что тело — лишь дом души. Кто знает, кого можно поселить в этот дом? Если так сумеешь, то можешь вернуть в Мир великого Мудреца или воина, владеющего тайнами былого и Мира Мёртвых. Но для этого нужно тело. И тот, кого ты в это тело поселишь, будет подчиняться тебе и выполнять волю твою, ежели Сила его меньше твоей, и ежели не явится освободитель.

2. Можно попытаться и построить душе новый дом. Тот, кто ведает свою Силу, — ведает. Всегда надо знать, с какой Силой ты имеешь дело, или же кара не замедлит ждать себя. Боги Нави — гневливы, и не потерпят того, кто смеет делать то, что только Им доступно, — творить Живое из Смерти. Еще раз повторю: ведающий — ведает.

7. О том, как подчинить чужую душу

1. Есть и ещё способ подчинить чужую душу, не исторгая её из тела. Ежели посвятить Живого Владыке и совершить Погребение Живого как Мёртвого, то будет он как бы стражем Врат, ведущих от Смерти к Жизни. И сего стража можно поставить стеречь то, чего не желаешь ты отдать другим.

2. Но помни — вырваться хочет он, ибо нельзя жить ни в Жизни, ни в Смерти, и будет он убивать Живых, думая, что так возьмёт их Силу и вырвется.

8. О насылании порчи

1. Есть и то, что под силу любому, кто хоть какой-нибудь Силой обладает, — насылание порчи. Сие есть дело простое и презренное для тех, кто Силой обладает, ибо доступно это даже деревенской бабке-знахарке, что и не ведаёт о высоком Знании Силы. Верю, что читающий сии строки умудрён в сотворении чар, и потому привожу тут главу о порче не ради оскорбления Мудрых, а лишь для того, чтобы полный список мною известного составить.

2. Если хочешь наслать порчу на кого-либо, или на Землю его, или на оружие его, то изобрази из глины, дерева или воска то, что хочешь поразить, или нарисуй на бересте, дереве или Земле, затем пронзи это, или сожги, или растопчи, или ещё что сделай, называя имя и называя то, что хочешь сотворить.

3. Или возьми то, что принадлежит тому, кого хочешь поразить, — вещь, клочок одежды, волосы ли, ногти, след ли, из Земли вынутый, — и назови имя, и поступи, как я уже сказал. Если твоя Сила велика и больше, чем у того, кого хочешь поразить, — то сбудется. Если же нет, то страшись, — он может пойти по следу порчи и найти тебя.

Заключение

1. Хочу в заключение ещё раз повторить: прежде чем творить чары, познай свою Силу и Силу других. И помни — за всё всегда следует расплата, раньше или позже.

2. Я, познавший и испытавший многое, знаю это, служа Тому, Кто Помнит всё. Так что ты, идущий за мной, сто раз подумай, прежде чем решиться следовать моим путём.

Тайным Именем Владыки запечатываю труд сей!

Чернокнижник

ИСКУССТВО ВОЛХОВАНИЯ СМЕРТИ

Оглавление

1. Кто такой Волхователь Смерти?
 2. Боги-Покровители Волхователя Смерти
 3. Обрядовые принадлежности Волхователя Смерти
 4. Алтарь Волхователя Смерти
 5. Потворник Волхователя Смерти
 6. Духи-Помощники Волхователя Смерти
 7. Природные вещества, используемые Волхователем Смерти
 8. Обряд отверзания Врат Нави
 9. Некромантия: гадание на печени собаки
- Приложение:* Гадания на Колядной жертве у белорусов

1. Кто такой Волхователь Смерти?

1. **Волхователь** — тот, кто занимается *Велесовым Искусством*: Волошбой (Волшбой, *Магией*), или Волхованием.

2. **Волхователь Смерти** — тот, кто занимается Волошбой Смерти, или Волхованием Смерти.

3. Другое название Волхователя Смерти — **Навий Волхователь**, хотя последнее обозначение приложимо к более широкому кругу смыслов.

4. Волхователь — не то же самое, что **Волхв**. Ибо Волхв есть, прежде всего, человек глубокого *Прозрения Духа*, следующий Стезёю *Вещего* Владыки; Волхователь же есть тот, кто взаимодействует с токами Сил Яви и Нави. Волошба, творимая Волховом, основана на Волеии Духа, кое движит токами *яри* в Яви

и *мари* в Нави; Волхователь же работает с *ярью* и *марью* как с таковыми. Волхв ведаёт Законы Прави, уравнивающие Явь и Навь, и пребывает в Ладу с Единым и с самим собою (со своим Сердцем), со Всебожьём и Всемирьём; Волхователь же, обращаясь к частям прежде Целого, зачастую нарушает Равновесие Сил, потому деятельность Волхователей часто осуждается Волхвами, радеющими о Ладе Всемирья.

5. Волхование Смерти, вопреки широко распространённому предрассудку, не подразумевает непременно наведение порчи на Живых с целью лишить их Жизни, хотя знание приёмов вредоносной Волошбы, в той или иной мере, известно всем Тёмным Волхователям. Волхование Смерти — это, прежде всего, использование токов Сил Нави для Самопознания и постижения Мира, а также при совершении некоторых видов Волошбы в Яви.

2. Боги-Покровители Волхователя Смерти

1. Основными Богами-Покровителями Волхователей Смерти, равно как и вообще всей Тёмной Волошбы (одной из отраслей которой является Искусство Волхования Смерти), являются Велес и Морена.

2. *Вещий* Велес, Бог Волхвов и Волхв Богов, Бог Многоликий, одновременно Ярый и Хладный, Дородный и Кошчный, Светлый и Тёмный, есть Тот, Кто владычествует в Смерти, — **Навий Владыка**, Властитель Духов и душ Умерших, Страж Чёрного (Калинова) моста, соединяющего Явь и Навь, Страж Порога и Тот, Кто ведёт души живых существ Тропою Мёртвых.

3. Велесу — как Великому Тёмному Богу, Навьему Владыке — приносят Требы и жертвы, сбрасывая их в глубокие ямы или пропасти, опуская в обрешный ров, окружающий

Капище, или просто закапывая в Землю. Курения, возжигаемые во славу Его — всевозможные благовония Природного происхождения, сделанные, как правило, из обладающих чудесными (Волховскими) свойствами растений и смол. Время *Виево* (Вий — один из Тёмных Ликов Велеса) в сутках — третий час после полуночи, в месяце — пора Навьей (Мёртвой) Луны (Новолуние, *Наво-Луние*). Места, где Сила Того, Кто владычествует в Смерти, явлена особо, суть: пещеры, Склепы, Гробницы, ущелья, заброшенные шахты.

4. Супруга Велеса, Великая Тёмная Мать Морена, Великая Чаровница, Маята-Морока, ослепляющая даже Мудрых, но одновременно и Дарующая *Прозрение*, есть Та, Которая владычествует в Смерти, — **Навья Владычица**.

5. Если Велес есть Сам Великий Дух, повелевающий Жизнью (Жива) и Смертью (Мара), то Его Божественная Супруга Морена есть воплощение Его Кошчной Силы, или Силы Смерти (Разрушения и Пресуществления), присутствующей во всех токах *мари* в Нави и делающей возможной Волхование Смерти как таковое.

6. Как Великой Тёмной Матери, Навьей Владычице, Морене приносят в жертву чёрных петухов, подгорелый пресный хлеб и маковое семя, в Её честь возжигают чадающие факелы и свечи из чёрного воска, воскуривают дурман-траву, белену и Могильный барвинок, часто смешанные с кровью жертвенного петуха. Время Морены в сутках — первый час после полуночи, в месяце же для радений о Тёмной Силе Матери Морены предпочтительна первая ночь Смерти Луны.

3. Обрядовые принадлежности Волхователя Смерти

Хотя основная часть Волхования совершается *внутри* самого радеющего, у Волхователей Смерти, равно как и у

других Волхователей, существуют особые Обрядовые принадлежности, используемые в радениях, их коих первейшие суть: Посох, Жезл, Меч, Нож, Серп, Крюк (Крюки), Костяная Дудка, Бубен, Светочи (Факелы), Чёрные Свечи и Чара (Чаша).

1) **Посох** является знаком Духовной Власти Волхователя Смерти, а также его ведовской зрелости. Обычно Посох передаётся от Учителя к ученику вместе с соответствующим Посвящением (передачей Силы), но также может быть обретён и самостоятельно — по достижении Волхователем определённого уровня постижения Тёмной Веды и глубины Миропонимания вообще.

Как правило, Посох Волхователя Смерти вырезается из ветвей или стволов деревьев, связанных с Навью. Таковы суть: ель, осина и большинство других «женских» пород дерева. Также это может быть дерево, выросшее на Курганах, Жальниках, Кладбище, в местах кровопролитий и т.п.

Жрецы Суряных (Светлых) Богов при необходимости вршения Тёмной Волошбы могут использовать Посохи, сделанные для предстоящего действия особенно, которые затем могут уничтожаться либо сохраняться до следующего подобного действия.

Волхвы (см. отличие *Волхва* от *Волхователя* в главе «Кто такой Волхователь Смерти?»), как посредники между Явью и Навью, *Мёртвые* среди Живых и *Живые* среди Мёртвых, Волею Самого *Вещего* Бога единящие в себе Силы Тёмных и Светлых Богов, могут во всех случаях использовать свой Волховской Посох, равно сильный в Яви и Нави.

2) **Жезл** в большинстве случаев может быть успешно заменён Посохом, хотя существует ряд случаев, когда именно он является предпочтительным.

Обычно Жезл Волхователя Смерти изготавливается из железной трубки, в которую засыпается смесь сухой Клад-

бищенской Земли и пыли с перекрёстка заброшенных дорог, а также шарики ртути. Снизу в трубку забивается железный, серебряный или медный штырь остриём наружу, а сверху прикрепляется наверх в виде короткой косы, Велесовых Вил (Священного Трезубца — знака Власти над Тремирьем) или змеевидного крюка («Ловца Духов»).

Как правило, Жезл изготавливается с учётом планетарных влияний. Так, руда Луны — серебро («Велесово железо»), руда Жнеца (планеты *Сатурн*) и покровительствующего ему Кошного Бога — свинец, руда Вечерницы (планеты *Венера*) — медь, руда Вещуна (планеты *Меркурий*) и покровительствующего ему Велеса — ртуть, руда Воина-Громовита (планеты *Марс*) — железо и т.д. Солнечная руда — красное золото, равно как и всевозможные сплавы, содержащие его, при изготовлении Жезла Волхователя Смерти не используются (исключение составляет лишь так называемое *белое золото*).

Также известны Жезлы Волхователей Смерти из кости, чёрного дерева и т.п.

Прежде чем начать пользоваться Жезлом, его необходимо соответствующим образом освятить.

3) **Меч** Волхователя Смерти используется им для отсечения нежелательных влияний, очерчивания обережных Кругов и т.п. В отличие от боевого Меча, он обычно несколько легче, на его гарде и лезвии выгравированы соответствующие знаки — чирь и чароставы, а также, если это необходимо, особые заклинательные формулы.

4) **Нож** Волхователя Смерти, как правило, обоюдоострый, что образно указывает на его предназначение — отделять Явь от Нави, а Живое от Мёртвого. Иногда для удобства разрезания сухожилий и мышц, а также для распиливания костей — лезвие выковывают в форме волнообразного языка пламени, символизирующего собой Пекельное Пламя,

или Чёрное Пламя Растворения (иногда такой Нож воронят, чтобы усилить его сходство с Чёрным Пламенем, а если лезвие серебряное — его чернят). Как и на Мече, на нём могут присутствовать соответствующие знаки и надписи (иногда — выполненные на *тайных* языках).

5) **Серп** Волхователя Смерти есть образ Лунного Серпа Мары, которым Она срезает Колосья Живы (Нити Жизней).

6) **Крюк, или крюки**, используемые Волхователем Смерти, являются одновременно как Обрядовыми орудиями (ср., напр., Крюк Чернобога, которым Он улавливает души людей, живущих не по Прави, и которым, согласно вещим сказам, «ворошит уголья в Пекле»; Велесов «Ловец Духов»; тот же Серп Мары — «Лунный Крюк» и т.д.), так и необходимыми инструментами для работы с Трупам.

Крюки, смотря по необходимости, могут крепиться к длинным деревянным рукояткам, а могут быть цельнокованными, загнутыми «змеем» (в виде латинской буквы «S») — похожими на те, которые используются на бойнях и хладокомбинатах для подвешивания туш животных.

7) **Костяная Дудка** Волхователя Смерти изготавливается из левой бедренной кости скелета того, кто умер «не своей» Смертью, «неспокойного» Покойника или умершего Колдуна. Некоторые Тёмные Волхователи считают допустимым изготовление Дудки Мёртвых (распространённое название Костяной Дудки) из кости Мертвеца, во время Погребения которого был нарушен принятый в данной местности и у данного народа Похоронный Обряд, даже если после него Покойник не стал «неспокойным».

Дудка Мёртвых используется Волхователями Смерти для:

1) Призывания Духов и душ Умерших (бестелесных *навий*) на Обряд;

2) Отверзания Врат Нави — как с благими, так и неблагими целями (например, для подселения в дом так называемого шумного Духа);

3) Осуществления «переноса Сознания» живых людей и Духов из Яви в Навь и наоборот;

4) Оживления Трупов и вызова *теней* (останков так называемых *эфирных* «двойников» и *астральных* «скорлуп») Умерших;

5) Наведения порчи и сведения с ума недругов и т.д.

8) **Бубен** Волхователя Смерти изготавливается, как правило, из шкуры чёрного козла, хотя возможно использование и шкур других животных. Иногда, для того чтобы шерсть не заглушала звук, её коротко остригают или даже удаляют вообще, в таком случае на коже обычно изображают символы Мирового Древа, наносят знаки Трёх Миров, символические изображения Духов-Помощников и т.п. Как правило, Бубном пользуются те, в ком в достаточной степени развит Шаманский Дар Волхования. Звуками Бубна призывают Духов, а также вводят людей (как самого себя, так и других участников Обряда) в *изменённое* состояние Сознания, позволяющее вступить в непосредственное общение с бестелесными обитателями Мира Нави.

9) **Светочи (Факелы)**, используемые Волхователями Смерти для освещения места проведения Обряда, для разжигания Обрядовой Крады, коптящие в Обрядовых целях (возжигаемые в честь Мары и Морока) и т.д., — могут быть как одноразового использования, так и используемые постоянно.

Простейший вид Факела — это деревянная палка, один конец которой обмотан пропитанной смолой льняной тканью или паклей. Для многократного использования уместно сделать Факел, к рукоятке которого (обычно она изготавли-

вается из клёна) прикреплена ёмкость с маслом со вставленным в неё фитилём.

Иногда в масло для Факелов добавляют перетёртые в порошок Волховские травы, ароматические смолы и другие благовония (либо, наоборот, *зловония*, если сего требует специфика Обряда) естественного происхождения.

Ниже приводится наиболее часто используемый состав пропитки и способ его приготовления:

Взять еловой смолы, растопить в котле и кипятить до исчезновения запаха эфирных масел. Добавить сливовой смолы (застывшего сока) — из расчёта: 1 чайная ложка на 50 мл смолы. После этого добавить сахара — из расчёта: 1 чайная ложка на 100 мл смолы. Дождаться растворения сахара. Добавить порошки белены, корня василька и табака в тех же пропорциях, как при изготовлении Свечей (см. далее). Выварить в составе паклю и обернуть её вокруг кленовой ружья в шесть слоёв, после чего — дать смоле застыть.

Обычно факелы делают тонкими и короткими, чтобы можно было установить их на Алтаре (средняя дина факела — локоть, толщина — два больших пальца), но при необходимости их можно делать и большими — в рост человека и даже больше. В таком случае палка должна быть толще, а обмотка — шире.

10) Чёрные Свечи — наиболее часто используемые инструменты Обрядов Волхователей Смерти. Огонь Чёрной Свечи, горящей в Яви, есть отблеск Пекельного Пламени, Чёрного Пламени Растворения, Навьего Огня Духов и душ Мёртвых. Ср. Священные Имена Тёмной Матери Морены: Та, Чьи волосы подобны Пекельному Пламени; Та, в Чьих очах играет Чёрное Пламя, и др.

Изготавливаются Чёрные Свечи двумя способами, отличающимися лишь тем, какой материал используется для создания их основы. В первом случае — это вытопленный жир

Покойника (хорошо, если это жир самоубийцы или кого-либо другого, умершего «не своей» Смертью), а во втором — так называемый *мёртвый* воск, то есть воск, вытопленный из сот на перекрёстке заброшенных дорог, в качестве жертвы Той, Которая владычествует в Смерти.

Сам воск можно обрабатывать уже дома. Для этого его растапливают и смешивают с порошком белены, корня василька и табака, беря составляющие в указанных ниже пропорциях. Чёрный цвет обеспечивается за счёт добавления в состав копоти от сожжения на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа чёрной собаки или чёрного петуха (цвет шерсти животных здесь, разумеется, несёт чисто символическое значение и напрямую не влияет на цвет Свечей).

Итак, состав:

- 1) Воск — 7 частей;
- 2) Порошок белены — 1 часть;
- 3) Порошок корня василька — 0,7 части;
- 4) Порошок табака — 0,3 части;
- 5) Копоть на 1 Свечу обычного размера — 1 столовая ложка или около того.

Фитиль для Свечи изготавливается из конопли (пакли) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательна — также чёрного цвета. Фитиль заплетают в косичку и туго затягивают.

11) Чара (Чаша, Братина) — используется для крови жертв и Обрядовых напитков, а также для жертвенных возлияний. Используется во многих Обрядах Тёмной Волошбы. Материалом для её изготовления могут служить «женские» породы дерева, а из планетарных руд — лучше всего подойдёт «Велесово железо» (серебро). На стенках и дне Чары могут быть изображены знаки Великой Матери и *Вещего* Бога (например, изображения Велесовых Вил, Велесова Свит-

ня — Спирали Духа и одновременно Пути Мёртвых, и др.). Также небольшие Чашы используются для Курений.

4. Алтарь Волхователя Смерти

1. Основой Алтаря Волхователя Смерти служит *прямоугольной* формы жертвенник⁵, сделанный из дерева, сложенный из камней, вылепленный из глины или из утрамбованной Земли. Устанавливают его так, чтобы Волхователь, став к нему лицом, оказался обращённым на Север либо на Запад — сторону Мёртвых.

2. Посередине Алтаря устанавливается небольшой Чур (Обрядовое изваяние) Велеса или Свято (Обрядовое изображение) Морены, либо какие-то предметы, выражающие собой Их *Присутствие* (например, чёрный гой-камень — символ Велеса, чёрный камень-чашечник — символ Морены и т.п.).

3. Перед Чуром либо по сторонам от него устанавливаются свечи или масляные лампадки (при Обрядах Вызова душ Умерших — непременно *чётное* число оных). По бокам Алтаря располагаются курильницы с древесным углём и положенными на них благовониями. Прямо перед Чуром ставится Чара или Братина с Обрядовым питием (пустая Чара не должна ставиться на Алтарь — это считается Ритуальным *оскорблением* Богов), слева от неё кладётся Жезл, а справа — Нож.

4. Если Обряд предусматривает жертвоприношение, вместо Чары временно кладётся жертва (например, обугленный пресный хлеб — Треба Морене). Также на Алтаре могут присутствовать кристаллы горного хрусталя или мориона (хо-

⁵ Для обращения к Сурыным (Светлым, Солнечным) Богам жертвенник делается *округлой* формы. — *Здесь и далее прим. автора.*

рошие накопители тонких *энергий*), Обрядовый колокольчик, кремень и кресало, всевозможные обереги и т.п.

5. Потворник Волхователя Смерти

1. Потворником Волхователя Смерти называется его помощник, часто — ученик. Он присутствует на тех Обрядах, на которых его помощь оказывается необходимой (это определяет не он сам, а его учитель — Волхователь Смерти), но ни в коем случае не ради праздного любопытства или развлечения.

2. Вообще, присутствие на Обрядах посторонних людей (особенно неопытных в данном деле) представляется неуместным и даже опасным — как для них самих, так и для всех остальных участников Обряда.

3. Кроме того, препятствием для успешного проведения Обряда может стать присутствие на нём человека с не соответствующим предстоящему действию настроением, особенно душевно неуравновешенного, а также человека низкой души и приземлённого образа мысли.

6. Духи-Помощники Волхователя Смерти

Духом-Помощником Волхователя Смерти может являться:

- 1) Природный (Стихийный) Дух;
- 2) Дух-обитатель Мира Нави, не связанный с какой-либо Природной Стихией непосредственно;
- 3) Душа Умершего (человека или животного, которого Волхователь Смерти каким-либо способом привязывает к себе настолько надёжно, что тот не может найти успокоения или перевоплотиться в новом теле и обязан служить Волхо-

вателю в течение определённого срока, чтобы освободиться и обрести покой);

4) Искусственно созданный Волхователеммыслеобраз.

Сведушим людям, искусным в Кошной Потворе (Чёрной Волошбе), известны тайные способы подчинения душ Умерших, а также особым образом убитых людей и животных (например, собак), которые после проведения соответствующего Обряда на какое-то время переходят в подчинение к Волхователю Смерти. О подробностях проведения таковых Обрядов мы благоразумно умолчим, приведя лишь два заклинания, используемые во время их совершения:

1) Призывание:

*Взываю к Морене, Чёрной Матери,
Навией Владычице, Тысячеликой Луне,
Той, Которая владычествует в Смерти!
Именем Вещего Бога призываю Тебя!
Яви Свою Волю, и да пребудет она со мною!
Гой, Черна Мати! Гой-Ма!*

2) Заклинание Поднятия:

*Да пребудет со мной Сила Повелительницы теней!
Властью Морены и моей Волей
Заклинаю тебя, [имярек]!
Восстань и исполни мои приказания!
Именем Той, Которая владычествует в Смерти,
Заклинаю тебя, [имярек]!
Восстань и исполни мою волю!
Силою Трезубых, трижды сильных во Трёх Мирах Велесовых Вил
И могуществом Тайного Имени Владыки
Заклинаю тебя, [имярек]!
Восстань и следуй за мной, пока я не отпущу тебя! Вий!*

**7. Природные вещества, используемые
Волхователем Смерти**

1. Ядовитые растения:

- 1) Белена,
- 2) Болиголов крапчатый,
- 3) Дурман вонючий,
- 4) Мандрагора,
- 5) Паслен чёрный,
- 6) Чистотел и др.

2. Прочие растения:

- 1) Алоэ,
- 2) Зверобой,
- 3) Шалфей,
- 4) Шафран и др.

3. Вещества:

- 1) Домашнее вино,
- 2) Виноградный сок (без добавления сахара),
- 3) Масла (сладкие и горькие),
- 4) Мастика,
- 5) Опиум,
- 6) Сера и др.

8. Обряд Отверзания Врат Нави

1. Этот Обряд совершается, прежде всего, для освящения Обрядовых принадлежностей из набора Волхователя Смерти, а также для некоторых других целей.

2. Ниже приводится краткое описание зимнего Обряда Отверзания Врат Нави, когда беспутная нежить властвует

над спящей Природой, и Миры Яви и Нави соприкасаются друг с другом наиболее тесно.

3. Лучшим временем для проведения данного Обряда считается Велесов день (Велес Сивый, или Зимний), отмечаемый 11 лютого/февраля-месяца, или ночь в его преддверии.

4. Для проведения Обряда выбирается уединённое место в еловом лесу, в низине, на котором никто не потревожит Волхователя Смерти во время его радений (желательно, чтобы это место вообще редко посещалось людьми).

5. Первым делом участник или участники предстоящего действия вытаптывают снег (ни в коем случае не плавят его Огнём!), создавая Круг, необходимый для совершения Обряда. Затем с Северной или Западной стороны образовавшейся площадки строят снежные Врата, примерно в рост человека. Каждый слепленный из снега «кирпич» кладётся в глубоком сосредоточении и неотступном памятовании о том, что строится не снежный городок для развлечения детворы, а Врата Нави, отверзающие Путь к Чертогам Той, Которая владеет в Смерти. Иногда с обратной стороны Врат (за пределами вытоптанного Круга) лепят также снеговика — Снежную Бабу, древнейший Обрядовый образ Зимней Владычицы.

6. Снежная Баба должна быть расположена так, чтобы её лицо смотрело прямо на Врата, и участники Обряда, стоящие в Круге, могли бы видеть его.

7. По обе стороны от Врат устанавливаются сильно дымящие Курения (например, с добавлением *нитрата калия*). По бокам и чуть спереди от них ставятся два Факела. Иногда посередине Круга разжигается небольшой костёр, но слишком яркий свет Живого Огня может помешать проведению Обряда, связанного с обращением к Силам Нави.

8. Прямо напротив Врат устанавливается небольшой Алтарь (его основание также можно вылепить из снега), на

который поверх чёрного рушника или плата (без вышитых на нём каких-либо обережных знаков!) кладут освящаемый предмет.

9. На Алтарь ставится Чаша или Братина и кладётся Жертвенный Нож, по бокам ставятся Чёрные Свечи. Сам Волхователь Смерти встаёт перед Алтарём на одно колено (в Родноверии не принято вставать на оба колена ни перед кем, на одно колено встают перед Родными Богами и Предками), а жертвенное животное (чёрный петух или чёрный козёл) связывается и кладётся за его спиной.

10. Начинается Обряд с наступлением темноты с возжигания Свечей на Алтаре, Факелов у Врат и Курений (именно в таком порядке).

11. Когда дым от Курений заволочёт Круг туманным мороком, Волхователь Смерти совершает оберег места, читает словеса Навославного Зачина:

*Уж ты гой еси, Ворон-Воронец,
Птица вещая, Кошного гонец!
Аки взлётывашь ты с Земли Сырой,
Аки вспарывашь крылом Свет Белой,
Тако солети в Навь Темяную,
Распахни крылом ширь ледяную,
Донеси величанья Кошному,
Вознеси славления Вещему! Гой!*

12. Затем — совершает Обряд Призывания, в завершение которого вглядывается в темноту ночи по ту сторону Врат, дабы узреть Лик Той, Которая владеет в Смерти...

(*Описание дальнейших действий Обряда мы благоразумно опускаем. Ведающий — ведает.*)

29. В заключение Обряда Волхователь Смерти тушит Факелы, опрокидывает Чаши с Курениями, одним ударом По-

соха разбивает Врата и, не оборачиваясь, уходит, завернув Жезл в чёрный плат с Алтаря...

9. Некромантия: гадание на печени собаки

1. Подготовка к Обряду происходит как обычно: возжигаются Факелы, Курения и Чёрные Свечи, на Алтаре раскладываются Обрядовые принадлежности и т.д. К особому жертвенному камню привязывается чёрная собака, предварительно опоенная настоем мака с добавлениями аконита и ягод красавки.

2. Обряд начинается с произнесения слов Навославного Зачина, затем следует обращение к Той, Которая владычествует в Смерти. Для быстрейшего вхождения в *изменённое* состояние Сознания, необходимое для прорицания, Волхователь Смерти может предварительно воскурить трубку со смесью ивовой коры, белены, табака и мака в количестве одного ногтя. Обратившись к Тёмной Матери, властвующей над Силами Жизни и Смерти, с Именем Навьей Владычицы на устах, Волхователь Смерти вскрывает одним движением собаке брюхо и обхватывает руками её печень.

3. Если *собака воет визгливыми и короткими звуками* — трудностей в совершении задуманного не предвидится, удача на стороне Волхователя Смерти.

4. Если *визгливо и протяжно* — быть беде. Если при этом она смотрит на Волхователя Смерти и поворачивает за ним голову — беда приключится с ним. Если упорно смотрит в какую-либо одну сторону — беда придёт оттуда (для правильного толкования знака необходимо знать символические значения и мистические соответствия сторон Света).

5. Если *при лёгком пожатии печень дрожит* — на свой вопрос Волхователь Смерти получил ответ: «Да, но всё прои-

зойдет быстрее, чем ты думаешь». Или: «Да, но всё надо сделать быстрее». Если печень пульсирует равномерно — «Да».

6. Если *печень неподвижна или подёргалась и затихла* — ответ «Нет».

7. В том случае, если по окончании гадания собака не сдохла, её следует добить Жертвенным Ножом, прося Ту, Которая владычествует в Смерти, даровать ей благое перерождение.

Приложение:

Гадания на Колядной жертве у белорусов⁶

Какъ безъ блина — не Масленица, такъ безъ колбасы, жирной верещаки — не Коляды, и каждый хозяинъ старается заколоть къ этимъ праздникамъ откормленнаго кабана, а нето и двухъ, кто посостоятельнѣе. Странное дѣло: какъ ни блюдутъ крестьяне посты, но при разборѣ убитой свиньи многіе не могутъ устоять отъ соблазна, чтобы не полакомиться «свѣжинкой», особенно бѣлоруссы-католики, которые менѣе строго относятся къ соблюденію постовъ.

Пластанье Колядной убоины — это цѣлый Обрядъ, которому бѣлоруссы придаютъ важное значеніе въ смыслѣ гаданія, главнымъ образомъ, на счетъ урожая въ будущаго года. Сначала кабану дѣлаютъ крестообразно надрѣзь на груди; потомъ перерѣзываютъ горло и собираютъ кровь въ особый сосудъ (изъ крови, смѣшанной съ мукой, пекутъ блины). Если кровь льется обильно, непрерывной струей — это значитъ, что лѣто будетъ дождливое; отсюда выводъ, что навозъ надо запахивать, а не сѣять «подъ пристилку». Длинная грудобрюшная преграда — по бѣлорусски *коса* — предвѣщаетъ долгое лѣто; если она быстро суживается къ

⁶ Цит. по изд.: Пережитки древняго міросозерцанія у бѣлоруссовъ. Этнографическій очеркъ А.Е. Богдановича. — Гродна: Губернская Типографія, 1895. СС. 84–85.

концу — это знакъ, что только первые посѣвы будутъ удачны. Наблюдаютъ, какихъ зеренъ больше въ требухъ, полагая, что такой родъ хлѣба будетъ наиболѣе урожайнымъ. Такъ гадаютъ старики, отцы семействъ, озабоченные на счетъ урожая въ будущаго года, а дѣвушки, заинтересованныя больше по части жениховъ, получаютъ въ свое распоряженіе печенъ и, всматриваясь въ ея блестящую поверхность, стараются увидѣть тамъ отраженіе своей будущей судьбы.

Во всемъ этомъ нельзя не усмотрѣть связи съ Языческими жертвоприношеніями, которыя, какъ извѣстно сопровождались гаданіями по внутренностямъ жертвенныхъ животныхъ. Весьма вѣроятно, что у нашихъ Предковъ на Коляды — время Зимняго Солнцеворота, именно кабанъ приносился въ жертву Солнцу, и по внутренностямъ животнаго гадали о тѣхъ предметахъ, которые, по первобытнымъ воззрѣніямъ, находились въ зависимости отъ этого Божества.

*Именем Того, Кто владычествует в Смерти!
Запечатано!
Вий!*

Чернокнижник

КНИГА ВЫЗЫВАТЕЛЯ УМЕРШИХ

Оглавление

1. Истоки Навосвятия
 2. Волхование Смерти и Вызывание душ Мёртвых
 3. Краткое описание практики Вызывания душ Мёртвых
 - 1) Общие положения
 - 2) Приготовления к Вызыванию
 - 2) Вызывание
- Вместо послесловия

1. Истоки Навосвятия

1. Навосвятие, или почитание Мира Мёртвых, включающее в себя также Волхование Смерти, как самостоятельная отрасль Тёмного Веданія, сложилась ещё во времена волотов — расы великанов, предшествующей человеческим расам. В те времена Навосвятие было обычным явлением, а сами Тёмные Волхователи были окружены всеобщим уважением и почитанием. На протяжении всей Земной истории многие народы использовали осколки их Знанія в своих Обрядах, тайных и явных, добиваясь при этом поистине удивительных результатов⁷.

2. Дожившие до наших дней древние сказы и преданія, в той или иной мере отражающие традиции ушедших ты-

⁷ О некоторых практиках Тёмной Волошбы в индуистской Тантре, включая искусство вызыванія душ Умерших, см., напр., изд.: *Шри Бхававсенаху*. Вамачара: Путь Левои Руки в Тантре. — Калькутта-Бомбей-Москва: «Сатья-Веда», 2007.

сячелетий, когда прямо, а когда аллегорически описывают различные способы вхождения живших в разные времена и принадлежащих к разным народам ведунов в контакт с Миром Мёртвых.

3. У некоторых народностей, имеющих достаточно древнюю историю, до сих пор практически в первозданном виде сохраняется культ почитания Мира Мёртвых, некогда господствовавший на всей Земле. Отголоски этого культа видны повсеместно и в наше время.

4. Так, современные люди, живущие в больших городах и вроде бы давно забывшие многие Духовные традиции своих Предков, отстраивают огромные Кладбищенские комплексы, создают величественные здания крематориев, построенных по принципам создания древних Храмов, проводятся значительные по своей масштабности церемонии Захоронения Усопших и т.д.

5. Частые походы на Кладбище с целью «помянуть» ушедшего Родственника или усопшего друга — давно стали своего рода Ритуалом для многих современных людей, включая даже атеистов, не верящих в Жизнь после Смерти. При этом на Могилу приносят цветы и другие вещи (обычно пищу и питьё⁸), хорошо впитывающие Животоки Сил приносящего и позволяющие таким образом тени⁹ Усопшего полноценно питаться, оставаясь при этом на Кромке между Явью и Навью — Миром Живых и Миром Мёртвых.

6. Но на самом деле не только память о близком человеке, сошедшем в Могилу, гонит обывателя не Кладбище — он движим подсознательным стремлением пойти и поклонить-

⁸ Как на Тризны по Умершим, бытовавшие у наших Предков с глубокой древности и в той или иной форме дожившие до наших дней.

⁹ Тенью называется оставленная душою тонкая оболочка, состоящая из останков кромного (т.е. пребывающего на Кромке меж Явью и Навью, или эфирного) тела и тела желаний (астральная «скорлупа»).

ся Мертвецу, поклониться ему как проводнику Великого Неведомого Бога — Того, Кто владычествует в Смерти.

7. Подсознательно каждый человек понимает, что Смерть является высшей точкой Жизненного Пути и одновременно последней проверкой, своего рода «экзаменом» для его души, стоящей на пороге перехода к последующей ступени эволюции. Поэтому Смерть — это высшая стадия Земного бытия, итог, к которому мы все подсознательно стремимся в течение всей своей Жизни. И только Смерть имеет значение, всё остальное — лишь подготовка к Её величественным Таинствам.

2. Волхование Смерти и Вызывание душ Мёртвых

1. Волхование Смерти — это отрасль Волховского Знания, изучающая состояния Смерти, Миры Смерти (Навные, или Навьи, Обители) и способы взаимодействия с Силами Нави.

2. Вызывание душ Мёртвых — это прикладная отрасль Волхования Смерти, изучающая способы и средства достижения состояний Смерти и выхода из оных, а также способы практического применения положений Волхования Смерти в плане взаимодействия с Силами Нави, преимущественно человеческими (хотя и не только).

3. К Искусству Вызывания душ или теней Умерших тесно примыкает Некромантия (от греч. νεκρός — «мёртвый», и μαντεία — «гадание») — гадание и прорицание по внутренностям жертвенных животных, а также ряд других отраслей Волхования Смерти.

4. С некоторых пор люди стали величать Искусство Вызывания душ Умерших не иначе как «Чёрное¹⁰ Искусство»,

¹⁰ Чёрный цвет издавна внушает страх обывателю, считающему его (в противоположность белому) цветом зла. Однако на тайном языке волхов «чёрный», или «тёмный», означает — «тайный», «сокрытый», «непостижимый для рассудка».

очевидно, поддавшись извечному ужасу праздного обывателя перед неведомым и подразумевая при этом «извращённость» методов Шуйного пути (к числу которых относится и данное Искусство) относительно существующего в современном обществе Мироззрения. Люди забыли, что Волошба как таковая находится выше каких бы то ни было Мироззрений, выше утверждаемых обывателями правил и моральных предпочтений, — это совершенно иной уровень Миропонимания, недоступный большинству.

5. Так или иначе, название «Чёрное Искусство» сослужило немалую пользу человечеству, став определённым предостережением на стезе обретения Силы для людей поверхностных, трусливых и недалёких, заставляя их искать свой путь в других направлениях.

6. Обучение Тёмному Волхованию является довольно сложной задачей, требующей от ученика высокой самодисциплины, а от Учителя, помимо обширных познаний, ещё и определённой зрелости души.

7. Кроме того, практики Тёмного Волхования вообще и Искусства Вызывания душ Мёртвых в частности — представляют немалую опасность для ведуна: он, как и сапёр, порой ошибается лишь один раз. Сама по себе способность — без разрушительных для себя последствий вызывать к Жизни души Мёртвых — является свидетельством высокого умения Тёмного Волхователя.

3. Краткое описание практики Вызывания душ Мёртвых

1. Общие положения

1. Согласно учению Волхвов, когда человек умирает, происходит разрыв Велесовой Нити (или Серебряной Нити),

соединяющей душу с грубой плотью, что влечёт за собой отмирание и последующее разложение физического тела. Затем последовательно начинают распадаться кромное тело (т.е. находящееся на Кромке меж Явью и Навью, иначе называемое *эфирным*), тело желаний (иначе называемое *астральным*) и тело ума (иначе называемое *ментальным*). При этом они возвращают материю Мирам, их породившим.

2. После разрыва Велесовой Нити Сознание Умершего сразу переносится в тело кромное, где пребывает примерно в течение трёх дней — до времени, когда это тело рассеется.

3. Затем Сознание переносится в тело желаний, которое тоже начинает рассеиваться и изменяться, благодаря чему душа Умершего переходит на высшие планы Мира Нави¹¹, где ожидает повторного воплощения. Примерно через сорок дней душа оказывается уже достаточно далеко от Мира Яви, и контакт с Умершим становится затруднён.

4. Духовно развитые личности, находясь в Мире Нави, продолжают развиваться. Учёные часто продолжают там свои исследования, художники творят из *тонкой* материи несравненные полотна одной лишь силою собственной мысли... Недостаточно Духовно развитые личности пребывают в Нави в состоянии, похожем на глубокую спячку, будучи не в состоянии воспринимать *тонкие* вибрации Высших Миров.

5. Вхождение в контакт с Умершими в течение сорока дней со дня их Смерти не вызывает серьёзных затруднений даже при помощи Духовной настройки по светописи¹². Трудности начинаются с момента перехода Покойного с Кромки в Мир Нави, и становятся практически неодолимыми, когда его

¹¹ Различают Тёмную Навь (Ледяные Обитатели и Пекло) — низшие планы Мира Желаний, Обитель Неупокоенных душ, и Светлую Навь (Ирий Небесный) — высшие планы Мира Мыслеформ, Обитель Праведных душ Предков, между которыми находятся многочисленные промежуточные планы индивидуальных состояний Жизни души после Смерти.

¹² Фотографии.

душа достигает уровня Светлой Нави. Там он находится вне досягаемости любых вызывателей душ Умерших, ибо к тому времени его Сознание оказывается уже в достаточной мере очищенным от всего того, что связывало его с прошлой Жизнью во плоти, и потому не может быть возвращено назад¹³.

2. Приготовления к Вызыванию

1. Для совершения Обряда Вызывания души Умершего вам потребуется человеческий череп или череп какого-нибудь крупного животного (например, быка или козла), который поможет вам установить связь с Миром Нави. Для Вызывания человеческой души — человеческий череп предпочтительнее.

2. В течение трёх дней перед Вызыванием желательно воздержаться от употребления спиртных напитков и любых наркотических веществ (включая курение табака). Также лучше на это время отказаться от половых отношений, за исключением некоторых Обрядов Сексуальной Магии и Тантры.

3. Подходящее питание для этих дней — овсяная каша, курага, орехи, а также пресный хлеб (испечённый без соли) и виноградный сок.

4. Перед сном хорошо совершать непродолжительные омовения тёплой Водой (в городских условиях — принятие тёплой ванны).

5. Подготавливая себя к предстоящему действию, хорошо заранее обследовать близлежащие Кладбища, прогуливаясь по ним поздним вечером, когда там уже нет людей. С со-

¹³ Начинающий Волхователь Смерти иногда может по ошибке принять полужившуюся *астральную* «скорлупу», недавно покинутую душой, но всё ещё хранящую некоторую *информацию* о своём прежнем «владельце», за саму душу умершего.

бой желательно взять человеческий череп (при этом вовсе не обязательно, чтобы случайные прохожие его видели¹⁴). Можно даже оставить его где-нибудь в укромном месте на Кладбище до Обряда.

6. Выберите Кладбище и наиболее подходящее место для Вызывания. На Кладбищах Мир Нави частично пересекает наш Мир Яви, и выйти на контакт с душой или *тенью* Умершего в таком месте наиболее просто. Во время прогулок настраивайтесь на предстоящий Обряд, размышляйте о Смерти, а также о Жизни после Смерти. Хорошо, если вам удастся найти для уединённых размышлений особое место на Кладбище, где Природные силы будут явлены наиболее благоприятным для ваших занятий образом.

7. Запаситесь несколькими восковыми свечами. Предпочитать следует самодельные восковые свечи, отлитые со словами соответствующего заговора.

8. Необходимо тщательно выбрать благоприятный для совершения Обряда день и час. Лучше, если Луна во время Вызывания будет убывающей. Для особых случаев подойдёт время Полнолуния или, наоборот, Новолуния. Сам Обряд Вызывания лучше всего совершать примерно в полночь.

9. Не помешает заранее приготовить (желательно своими руками) соответствующие обереги и начертить Колдовской Круг, который защитит вас от возможных дурных влияний и придаст уверенности в вашем начинании. Вообще же, будет лучше вовсе не браться за дело, если у вас нет должной уверенности в себе.

3. Вызывание

1. Вызывание можно совершать в сообществе близких тебе по Духу людей либо единолично.

¹⁴ Для этого череп можно завернуть в чистый льняной рушник, непременно без обережной вышивки, либо просто положить его в сумку.

2. На Кладбище вами уже найдено подходящее место. Вы уже знаете, где расположить череп и свечи, какими заговорами заклясть начертанный вами Колдовской Круг, и в какую из сторон Света вы будете обращаться с призываниями души Умершего.

3. Заранее назначьте время начала приготовлений к призыванию, ибо они уже являются предварительной частью Обряда. Когда действие началось, ничто не должно отвлекать вас от хода Обряда и намеченной цели.

4. Также заранее приготовьте особый напиток, который налейте в небольшую бутылку. Состав: натуральный виноградный сок разбавляют настоем полыни в соотношении 1:1. Полученный напиток можно немного подсластить мёдом, но можно и не сластить вовсе.

5. Перед выходом из дома отрешитесь от всего. Идите на Кладбище. По дороге не разговаривайте с окружающими, даже если кто-то из них обратится к вам с вопросом. Старайтесь не смотреть на них прямым взглядом, а только рассеянным и вскользь.

6. Если по пути возникнут какие-либо трудности, важно их преодолеть, не потеряв внутреннего равновесия и должного настроения.

7. Когда вы пришли на Кладбище, установите череп на выбранное вами место — так, чтобы, обращаясь к нему лицом, вы смотрели на Север или на Запад. По четырём сторонам от него поставьте свечи.

8. Железным Ножом, осиновым прутом или Волховским Посохом очертите вокруг себя Колдовской Круг¹⁵, внутри которого по четырём сторонам Света поставьте четыре чары: с зерном — на Севере (Стихия — Земля)¹⁶, с горячими

¹⁵ Он поможет вам сконцентрировать ваши внутренние силы, а также послужит оберегом от нежелательных внешних влияний.

¹⁶ Иногда вместо зерна сыпят каменную соль.

угольками — на Юге (Стихия — Огонь), с Водой — на Западе (Стихия — Вода), и с курящимися благовониями — на Востоке (Стихия — Воздух). Для заручения помощью Духов-Хранителей сторон Света используйте слова заговора:

*Духи-Хранители Севера,
Именем Велесовым заклинаемы,
Охраните меня силою Земли!
Духи-Хранители Юга,
Именем Велесовым заклинаемы,
Охраните меня силою Огня!
Духи-Хранители Запада,
Именем Велесовым заклинаемы,
Охраните меня силою Воды!
Духи-Хранители Востока,
Именем Велесовым заклинаемы,
Охраните меня силою Воздуха!
Да будет по слову моему! Гой!*

9. Когда Круг начертан, и свечи зажжены, — выпейте примерно половину приготовленного напитка. Остальное с лёгким поклоном вылейте на Землю — как жертву Духам этого места. Остатки разбрызгайте на все четыре стороны.

10. Станьте или сядьте напротив черепа. Отбросьте все сторонние мысли, слегка расфокусируйте зрение и смотрите на череп рассеянным взглядом, визуализируя в Сознании образ того, кого вы хотите вызвать¹⁷. Если вы знали Умершего лично, вспомните какое-либо характерное ощущение, которое возникало у вас при общении с данным человеком.

¹⁷ Если череп не очень старый, то можно попробовать вызвать душу его бывшего владельца. По прошествии некоторого времени и по мере набирания вами должного опыта, вы сможете вызывать души совершенно незнакомых вам людей, живших в значительном отдалении от вас — как в Пространстве, так и во Времени. Достаточно продвинувшимся в своём деле Волхователям иногда удаётся даже войти в контакт с душой Умершего, воплощённой в данное время в новом теле.

Постарайтесь, насколько это возможно, вновь почувствовать его и продолжайте смотреть.

11. Через некоторое время у вас появится ощущение *присутствия* вызываемого человека. Медленно начинайте «тянуть» его сюда. Вы должны почувствовать его там, «объять» собой¹⁸ и притянуть внутрь черепа, который стоит перед вами. При этом у вас не должно быть никаких эмоций, все свои страхи и сомнения следовало оставить за оградой Кладбища.

12. Если всё прошло успешно, то вокруг черепа появится еле заметное *сияние*, похожее на переливающийся туман или дымку. Обычно туман этот — светло-серый или слегка синеватого цвета.

13. Теперь задайте вопрос вызываемому, кто он и кем был при Жизни, или спросите его о чём-нибудь таком, что вы хорошо знаете сами. Ответ прозвучит внутри вас. Если ответ не верен, значит, это не душа умершего человека, а его *тень* («скорлупа», покинутая душой) или даже *лярва* — Дух-паразит, обитатель низших уровней Тёмной Нави. В случае, если в черепе поселился «непрощенный гость», вы должны немедленно прервать Вызывание и совершить Обряд Изгнания¹⁹. После чего можете начать вызывание заново (хотя лучше будет отложить его до лучших времён).

14. Если вы убедились, что перед вами именно тот, кого вы вызывали, отнеситесь к нему уважительно и не отделяйте от

¹⁸ В этот момент ваше Сознание, отрешившись ото всех мыслей и привычных человеческих чувств, должно опуститься до уровня *ярила* (узла *яри*, находящегося на уровне Солнечного сплетения). При этом вы можете почувствовать, как из верхней части вашего живота выходят переплетения Силы, похожие на что-то среднее между жгутами-щупальцами осьминога и руками человека, которые охватывают тонкое тело вызываемого вами объекта, обычно предстающее перед взором Велесова Ока («третьего глаза») в форме яйцевидной области «уплотнённой» светимости.

¹⁹ Обычно Обряд Изгнания проводится Именами Светлых Богов-Сварожичей, особенно Перуна и Огнебога, оберегающих Явь от Нави, либо Именем *Вещего* Бога — Того, Кто владевает в Смерти и имеет власть над всеми Навьими Духами.

себя от него преградой *Мёртвые/Живые* (это очень распространённая ошибка). Вызываемого можно спрашивать о чём угодно, — *оттуда* видно многое из происходящего в Мире Яви. Там не существует Времени как такового, и вы можете спросить Умершего о грядущем (точнее, об одном из наиболее вероятных его вариантов).

15. Общаясь с душой Умершего, старайтесь, насколько это возможно, сохранять в себе отрешённость и не идите на поводу у собственных эмоций (особенно негативных, например, таких, как страх). Будьте уверены в себе и силе собственного Духа.

16. Когда вопросы кончатся, поблагодарите Умершего за оказанную вам помощь, попрощайтесь и пожелайте ему мира. Затем расположите свою правую — *дающую* — ладонь над черепом и потоком исходящей из неё Силы уберите дымку внутрь него.

17. Отвернитесь и смотрите некоторое время вдаль рассеянным взглядом. Теперь постепенно сосредоточьтесь на какой-то детали — ветке дерева или пучке травы. Через некоторое время возьмите череп, свечи оставьте гореть²⁰ или, если они потухли, выбросьте подальше. Быстро собирайтесь и уходите, ни о чём не думайте и не оглядывайтесь назад. Придя домой, желательнее очистить себя Огнём и Водой.

18. После проведения нескольких таких Обрядов череп станет для вас чем-то вроде «окна» в Мир Нави. Контакты с душами Умерших будут происходить легко и практически в любой обстановке. *Навии* будут вам подчиняться, но не принуждайте их сверх меры — добрые отношения дороже²¹.

²⁰ Пусть души умерших «погреются» у их Огня! (У Славян с давних времён существовал обычай «греть Покойников». Подробнее о сём — см., напр.: Славянская Книга Мёртвых. Извод *вохва Велеслава*. — Москва: Институт Общегуманитарных Исследований, 2007.)

²¹ Доброжелательность ценится как в *этом* Мире, так и в *том*.

Вместо послесловия

1. Колесо Смерти раскучивается. Сначала медленно, затем всё быстрее и быстрее. Наконец, его вращение настолько ускоряется, что оно теряет свои очертания, становится вихрем, прикосновение к краям которого создаёт ощущение пореза. Этот вихрь становится зияющей Пустотой. В Пустоте появляется некое Свечение, сначала тускло-белое. Пустота становится излучающей и начинает расширяться. Привычный Мир распадается на осколки, Пустота поглощает его целиком. Нет больше ничего, кроме тусклого Света в безграничной Пустоте. Этот тусклый Свет растёт, цвета меняются, появляются облака тумана, светящегося холодно голубым. Потом пространство Пустоты становится глубоким и засасывающим, безбрежным холодным голубым Небом, которое неудержимо притягивает, Небом без звёзд, Луны и чего бы то ни было ещё. Уже нет вращения, есть только жёсткое голубое Свечение. В этом Свете проявляются Память и Знание. Всё лишнее исчезает. *Тонкий* звенящий звук в ушах.

2. Из небытия возникают лица. Это твои прошлые воплощения. Голубое Свечение разрушает их замкнутость, и они притягиваются к центру, оживая, чтобы стать единым целым. Этот центр не личность, которая сформировалась в данном воплощении и прежних склонностей твоего Сознания. Этот центр — твоя Истинная Сось, твой Дух, сущий за пределами всех личностей, и Он вбирает всё в Себя. Процесс разгоняется. Погружение в Пустоту прекращается, и возникает ощущение растворения, исчезновения, безличия, сгорания.

3. Личностей больше нет — только Свет Осознания, Который и есть излучающая Пустота. И этот Свет Осознания становится Вратами. Осознание раскрывает себя и перешагивает за Кромку — в *Иное*. Ничто не определено. Теперь

голубое Свечение увеличивается, превращаясь в белое. В белом появляются красные и зелёные вспышки. Это убираются пробки в Животоках *сердца* (узла *яри*, находящегося в тонком теле человека на уровне плотского сердца), главная из которых — ложная самость, и многократно усиливается ток *Змеиной Силы* вдоль всего позвоночника. Сила течёт свободнее, все искажения — как в Животоках, так и в самом Сознании — тают, растворяются, подобно предутренней дымке в лучах Восходящего Солнца.

4. Шагая навстечу слепящему Свету, ты выходишь за порог. Когда искажения внутри убраны, раскрывается бесконечность Миров за Кромкой. Из красно-белой вспышки появляются картины. Неизвестные пустыни, выжженная Земля, серые равнины, горы с острыми как бритва краями, другие *нездешние* пространства...

5. Граница, которая раньше казалась тебе непреодолимой стеной, теперь стала подобна тонкой оболочке мыльного пузыря... *Мир Яви* — поле *Игры Того, Кто владычествует в Смерти*, — теперь эта Истина раскрывается в твоём Сознании, как будто с окна, лучащегося светом, стремительно спадает пыльный занавес. И ты видишь, как гигантский Круговорот непостижимой Силы цепляет тысячи тысяч душ, для которых пришло время вернуться к своему Источнику...

Ведающий — ведает.

Чернокнижник
ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА РАБОТЫ НА
КЛАДБИЩЕ

Оглавление

1. Три Правила
2. Подготовка к Обряду
3. Задабривание Духов и первое Приветствие
4. Проведение Обряда (ОТКУП/ЗАКУП)
5. Духи, обитающие на Кладбище. Хозяин Кладбища
6. Как уходить с Кладбища

1. Три Правила

Это три основных Правила, которые необходимо соблюдать перед тем, как пойти на Кладбище ради Колдовства:

1. *«Да не убоишься ты душ неугомонных, Смерть принявших, живота своего потерявши».* Нельзя иметь страха перед Кладбищем. Следует побороть страх. Необходимо осознать, что души Мёртвых не могут причинить Колдуну видимого вреда на Кладбище или за его пределами. Они не могут физически его уничтожить. Колдун должен осознать то, что он сильнее Кладбищенских Духов. Духи готовы подчиниться. Их можно подчинить своей Воле.

2. *«Возьмем уважь глубоко да исполнись ею прежде, а после поступь твори на Погост».* Следует уважать души Мёртвых, следует уважать само Кладбище. В уважении к Миру Мёртвых и его проявлениям в этом Мире — Кладбищам,

Погостам, Жальникам и т.п. — кроется ключ к успеху в Колдовской практике, в работе со Смертной Силой.

3. *«Стыда сторонись; ежели творить что намерен, то твори, а Смертию омытые тебе пособлять будут».* Избегай пустых сожалений и терзаний совести. Твори то, что должно. Выполняй то, к чему призван. Пусть это будет Колдовство ради Исцеления или наведения Порчи, Приворот или Отсушка, — в том нет разницы. Если не будешь колебаться в неуверенности, не будешь предаваться в помыслах своих сомнениям и самооправданиям суетным, Силу твою забирающим, то Духи тебе помогут.

2. Подготовка к Обряду

1. Каждое Кладбище и каждый Погост имеет свой вход — ворота, калитку. Перед тем как войти на Кладбище, остановись перед самым входом, на пороге Кладбища, прижми правую руку к Сердцу и скажи от Сердца: *«Поклон Царствию Мёртвых, уважь имею!»* Тем самым вырази своё почтение к Кладбищу и Духам, его населяющим.

2. Когда покидаешь Кладбище, на том же пороге остановись и скажи: *«Что ко мне привязь возымело, тому здесь обиталище и далее иметь. Да будет так!»* Тем самым ты себя обезопасишь от так называемой привязки Покойничьей. Очень часто Духи Мёртвых цепляются за человека и начинают его сопровождать. Это действие заставляет их оставаться в пределах границ Кладбища.

3. Для каждого Обряда необходимо отыскать подходящую Могилу. В этом — залог успеха, ибо если Обряд проведён на нужном месте и в нужное время, то цель будет достигнута. Есть живые Могилы, и есть Могилы угасшие. Первые представляют собой места скопления Духов, в то время как вто-

рые являются *пустыми*. Делать Обряд на *угасшей* Могиле — бессмысленно.

4. *Живая* Могила привлекает к себе животных, — следи за тем, над какой из Могил кружат вороны или другие птицы. Это явный признак того, что Могила — *живая*. Также возле *живых* Могил любят бродить кошки, собаки и другие животные. Один из самых лучших признаков *живости*, — если кошка долго трётся о Могильный памятник.

5. На *живой* Могиле или рядом с ней иногда находятся засохшие деревья. Часто деревья возле такой Могилы или на ней самой растут кривыми, принимая самые необычные (а иногда даже зловещие) формы. Походи между Могил, и если возле какой-то почувешь присутствие чего-то гнетущего, какой-то давящей силы, — это тоже признак *живости*. Летом на таких Могилах, как правило, очень вялая растительность, трава жёлтая, посахшая, пробивается из-под Земли как будто с неохотой. Зимой бывает такое, что снежный покров на *живой* Могиле кажется как будто чем-то придавленным, или осевшим, серозного цвета, что зримо выделяет его из остального окружения.

6. Следи за тем, какие следы оставили на Могилах зимой животные, есть ли там следы кошек, собак, птиц и другой живности. Если такие следы видны, то смело можешь творить на ней Обряд. Если на Могиле видны следы ворона, птицы Колдовской, *Вещующей Смерть*, или валяются вороньи перья, — это верный признак её *живости*.

7. На *живых* Могилах памятники, даже очень большие и недавно поставленные, имеют множество трещин и Природных повреждений. Портреты на таких Могилах быстрее выцветают, теряют яркость, — изображение на них буквально испаряется, образ исчезает. Кресты на них очень быстро гниют и очень часто ломаются. На таких Могилах они часто лежат на Земле. Если на Могиле растёт крапива, растение Огненное, то

такая Могила пригодна как для проведения на ней Обрядов Обережных, так и связанных со Смертной Силой.

8. Если Кладбище большое, то возле деревьев может находиться муравейник. «*Ежели мураши копошь творяти, Могилице, что по леву буде, там Дух неугомонный*». То есть Могила, что слева от муравейника, будет иметь большую силу. Чтобы определить эту Могилу, просто встань к муравейнику лицом, смотря по основной дорожке муравьиной, — Могила, что будет слева от него, пригодна для проведения мощнейших Колдовских Обрядов.

9. Колдуны нашей Верви (или Цепи Колдовской Преемственности) говорят, что Могила, где похоронено дитя до 12 лет, подходит для дел, которые «*похотью непомерной увенчать люд должны*». Такие Могилы подходят для Обрядов Приворота, для насылания любовных Оморочек и т.п.

10. Дети, ушедшие из Жизни, как правило, остаются на Земле и скитаются возле своих Могил. Колдуны всегда пытались «приручить» таких Духов — в прямом смысле этого слова.

11. Могила, которую венчает покосившийся крест, пригодна для Обрядов, целью которых является наведение Порч, наслание болезней, хворей, недугов и т.п.

12. Семейная Могила, в которой захоронено больше трёх членов семьи, подходит для Обрядов, цель которых — наслание сумасшествия.

13. «*Когда ход делаешь на Погостину, то от калитоньки по тропке отмерь девять схронов люда да на девятом твоори дерзость несмиренную, чтоб лишить живота супостата своего*». Колдуны говорили, что девятая по счёту Могила на Кладбище, сразу как вошёл, за калиткой, пригодна для Порчи на Смерть.

14. Если желаешь Силу особую принять, пройди всё Кладбище насквозь и в левом дальнем углу отыщи безымянную

Могилу. Такая Могила привлекает к себе особый род Духов — «неугомонь». То же подходит для тяжёлых Порч, или Порч на Смерть.

15. По таким признакам Колдуны испокон веков находили Могины, которые благоприятствовали тем или иным Обрядам.

16. Если не удавалось найти на Кладбище Могилу, которая подходила по всем признакам, то Колдуны советовали прислушиваться к своему внутреннему голосу: *«Ежели ход делал, скитался со стороны в леву да в праву даль, да уходил схрон нужный от взорины твоя, то ход прекрати, дай отдышь, да нутро твоё подсказ тебе кинет, из глубин естества своего поднимь, яко шепотина будет, яко перстом ткнёт в Могилину, что силой для деяний твоих исполнена»*. Внутренний голос, наитие Духа, или Зов Силы Смертной, — укажет именно на ту Могилу, которая наиболее подходит для достижения выбранной тобой цели.

17. Пытайся найти живую Могилу или ту, которая подходит по описанию, известным приметам. Если нет, то прислушайся к своему внутреннему голосу. Просто остановись ненадолго, расслабься и постарайся почувствовать, какая именно Могила подходит для задуманного тобой. У Колдунов нашей Верви это называется — *«Зов Духов, Смертию омытых»*. Услышь его, и ты достигнешь своей цели, ради которой творишь Обряд.

3. Задабривание Духов и первое Приветствие

1. Итак, ты нашёл подходящую Могилу. Обязательно вырази почтение самой Могиле. Для этого топни левой ногой по Земле и скажи: *«Яко люд Ярылкино Царствие приветствует, тако я приветствую тя, Могила, бо ты еси Двери,*

ты еси Ход, что нынче отворен». И кинь на Могилу щепотку сушёного чёрного хлеба, что в пыль перетёрт.

2. Это и есть первое Приветствие. Оно должно совершаться перед каждым Обрядом, независимо от того, на какой Могиле будет проведён Обряд и для какой цели.

3. Колдуны нашей Верви считали, что топот от левой ноги доходит до самих недр Мира Мёртвых, пробуждая от сна всех Смертных Духов. Эти Духи явятся для исполнения твоей просьбы, Могила же им послужит Дверьми, Вратами в наш Мир. Щепотка перетёртого в пыль чёрного хлеба, по словам Колдунов, являлась *«задобренькой»* — неким изначальным ОТКУПОМ, изначальной жертвой Духам Мёртвых и самому Хозяину Кладбища, о котором далее речь поведём.

4. Проведение Обряда

1. Итак, ты нашёл подходящую Могилу, поприветствовал её, оставил задабривание. Теперь приступай к самому Обряду. Проведи его так, как предписано.

2. Соблюдай всё, что сказано в описании Обряда. О том, что непонятно, попроси разъяснений у Наставника, будь он из Мира Живых (Колдун, принадлежащий к той же Верви, что и ты) либо из Мира Мёртвых (Дух-Хранитель, Дух Предка, Дух Колдуна, ушедшего в Мир Мёртвых). До некоторых вещей тебе придётся доходить своим умом, но некоторые Знания тебе должны быть переданы другими — теми, кто шёл по Стезе до тебя).

3. Некоторые вещи в описаниях Обрядов отсутствуют, так как предполагается, что ты уже знаком с основными положениями нашего Искусства, многому научен и имеешь определённый собственный опыт в Колдовской практике.

Например, если в описании Обряда не сказано, зажигать на Могиле свечи или нет, то следует зажечь четыре маленькие свечки, расставив их по сторонам Света — таким образом, чтобы ветер их не задул. Живым на Обряде обычно ставят нечётное число свечей, а Мёртвым — чётное.

4. Колдуны нашей Верви рассказывают, что некогда один Колдун, сетуя на то, что не ведаёт, сколько ему свечей ставить на Могилу (так как тот, кто записывал Обряд, позабыл такую «мелочь»), вызвал Духов и спросил у них совета на этот счёт. Явившиеся на его Призыв *Навыи Деды* рассказали ему о том, что четыре маленьких языка пламени, зажжённые на Могиле по четырём сторонам Света да от ветра защищённые, «будут греть Духов Мёртвых, и те возрадуются». (Ср. народный обычай «греть Покойников».)

ОТКУП

1. Сейчас коснёмся темы, о которой многие что-то слышали, но мало кто разбирается в ней в полной мере.

2. Любому человеку, кто хоть мало-мальски знаком с Колдовством, известно, что большинство Обрядов на Кладбище должно завершаться ОТКУПОМ.

3. ОТКУП — это одна из самых важных частей Обряда на Кладбище. Иногда только ОТКУП решает исход Обряда и обеспечивает желаемый результат. ОТКУП — это кровная или бескровная жертва Духам Мёртвых.

4. Перед тем как поставить ОТКУП, скажи следующие слова: *«Вы слушали, так примите да не отвергните, то вам услада, силой исполнены будьте, да дело моё сойдётся, ибо словеса молвленные твёрже кремня. Вам — сей ОТКУП, а мне — то, что указано, уготовьте. Да будет так!»* После этих слов ставится ОТКУП.

5. В качестве ОТКУПА, если это не указано в самом описании Обряда, могут использоваться следующие составляю-

щие. Если делал Порчу, то плесни на Могилу красного вина (в наше время вино часто заменяют водкой) и оставь на ней кусок сырого мяса, хотя бы совсем небольшой. Также ОТКУПОМ для Порчи могут служить три яйца, из которых два разбей и их содержимое вылей на Землю, а оставшееся яйцо просто закопай на Могиле или спрячь на ней.

6. Заранее приготовленная лепёшка из сырого теста задобрит Духов, если просишь о нанесении вреда, наслании вредоносной Порчи. Лепёшка готовится из Воды, в которой разведены: мёд, щепотка соли и мука любого крупного помола. Всё это смешай до появления однородной массы; сыпь побольше муки, пока тесто станет почти ломким. Сделай лепешку, обваляй её в муке, дай немного подсохнуть и возьми её с собой на Кладбище в качестве ОТКУПА.

7. Кусок сала, проткнутый небольшой веточкой, может служить ОТКУПОМ для любых целей.

8. Из современных продуктов хорошо в качестве ОТКУПОВ оставлять сладости, но в первую очередь — чёрный и белый шоколад. Шоколадные конфеты, мёд, сахар — это универсальные ОТКУПЫ, которые годятся для любого Обряда, ибо, как говорят Колдуны нашей Верви: *«Дух, живота своего потерявший, солёность слёз сородичей учуяв, охотно принимать яства, что сладостию исполнены».*

9. Также для ОТКУПА подойдут традиционные (на Руси) Поминальные блюда: кутья, блины, кисель.

10. Яблоко, разрезанное на 4 части, хорошо оставлять в качестве ОТКУПА, если творил Приворот. Мёд в сотах и кусок хлеба, чёрного или белого, также оставляется в качестве ОТКУПА для Приворота. Свиной хвост, оставленный на Могиле в качестве ОТКУПА, всегда использовался Колдунами для любовных Оморочек, Приворотов.

11. Кусок белого хлеба и любая небольшая ёмкость с красным вином тоже служат универсальным ОТКУПОМ для

любых целей. Кусок чёрного хлеба и небольшая ёмкость с молоком оставляются в качестве ОТКУПА, если творил любую разрушительную Волшбу.

12. Все вышеперечисленные ОТКУПЫ оставлялись и оставляются Колдунами на Могилах и в наши дни.

13. У многих возникнет вопрос: а что такое «универсальный ОТКУП»? Универсальный ОТКУП можно оставить вместо того ОТКУПА, который указан в описании Обряда. Например, если нет времени и возможности достать указанный ОТКУП, то можно использовать какой-нибудь универсальный ОТКУП. Исключение составляют лишь те Обряды, в которых говорится о том, что ОТКУП должен быть кровным, то есть требуется животная жертва. *Животную жертву нельзя заменить!* Так, например, если сказано, что нужно принести в жертву курицу, то иной ОТКУП (бескровный) не годится. Повсюду очень много тонкостей, важных мелочей, но их соблюдение ведёт к успеху.

ЗАКУП

1. Помимо ОТКУПА существует ещё ЗАКУП.

2. ЗАКУП — это полная противоположность ОТКУПУ, так как ЗАКУП делается перед Обрядом; а иногда ЗАКУП является самостоятельным Обрядом для достижения поставленных целей.

3. Истоки ЗАКУПА следует искать ещё в Языческих временах, — жрецы часто задабривали Богов и Духов, в том числе и Духов Мёртвых. Сперва они приносили жертву (Требу), возносили хвалы (славы), а потом уже излагали свою просьбу, до наших дней отголоски этих Тайных Обрядов дошли в качестве ЗАКУПА.

4. Далее будут даны два варианта ЗАКУПА.

1) ЗАКУП как самостоятельный Обряд

«Ежели вздумал супостата своего сурочить, да супостат сей сам тебя в гробину вгоняит, да покою тебе не даёт, да силян твоих людских таких не имеется, да дружины стойкой за плечми не возымел, барина глаз стерегаишься, да дружных сердец нема, то, мукой гонимый, спеши на Погостину, ЗАКУП творить там надобно, дабы Силина Смерти блажь свою на тебя излила, отыщи там Могилу подходящую, чтоб в ней лежал тёзка супостата твоего, зарежь там цыплёнка, да и молви следующее: "Закупом сим кровным я изрекаю словеса да о помощи испрашиваю, да тропой своей спешите, Мертвяцки душеньки, да через Землицу сию, что Могильным холмиком воздыбилась, яко божусь я на вас да ЗАКУП сей оставляю, что кровию вас напоит. Также пособите мне, еже в силинах ваших, Мертвяцки душеньки, в тайнах ваших сокрыта Смерть супостата моего (имя), яко вы через Вратины Смерти омовень приняли, тако и ему Смерти омовень принять. В сих словесах ЗАКУПА сила. Мне век свой в покое доживать, а супостату (имя) на столе, что саваном крыт, возлежать. Да будет так!" Цыплёнка закопай на Могиле, да и уходи после без огляду». В сущности, данное действие представляет собой не столько Колдовскую практику, сколько религиозный Обряд: приносится жертва Высшим Силам, просится помощь и т.д.

2) ЗАКУП как начало Колдовского Обряда

Во втором варианте сперва тоже делается ЗАКУП, затем проводится Колдовской Обряд. Следует пойти на Кладбище, найти Могилу безымянную, положить на неё в качестве ЗАКУПА три пера любой птицы, кусок сотового мёда и сказать: *«ЗАКУПОМ из Могилы выдираю, из Гробового Покоя на Свет Белой вызываю Духа неупокоенного, тебе мой ЗАКУП, а мне твоя силина в службу! Да будет так!»* Далее следует

взять портрет (фото) врага, проткнуть его осиновой палочкой прямо по середке и сказать: *«Осиновой стрелой посылаю, да тело твоё, (имя), посыла сей терзать станет, мысли твои спутает, тело саваном Могильным, душу Покоем Гробовым окутает, день и ночь страдать, посыла чёрный, осиновый, душа твоя, (имя), проклята, такожь и тело твоё проклято! Чёрным вороньим криком, жабьей удавкой, псиным рыком всё скрепляю да ЗАКУПА силой всё это дело утверждаю! Да будет так!»* Портрет поджечь, пепел и палочку захоронить на той же Могиле со словами: *«Псалмом Чёрным, Чёрной Книгой заклинаю, ЗАКУПОМ из Жизни (имя) выкупаю, Могила да крест — его страданий венец! Да будет так!»* Уходить, не оборачиваясь.

5. Духи, обитающие на Кладбище.

Хозяин Кладбища

1. *Батя, Батько, Коцный Хозяин, Власть Имеющий, Костяной Дед, Царь Смертей, или Костяной Царь,* — этими и некоторыми другими словами величается Могутный Дух, которого Колдуны почитали Хозяином Кладбища.

2. Хозяин Кладбища — это Дух-Покровитель всех Могилок, находящихся на данном Кладбище, совокупная Душа Кладбища. Рано или поздно любой Колдун в своей практике сталкивается с этой Сущностью. Как говорили Колдуны нашей Верви, с Хозяином Кладбища необходимо *«дружбу крепку водить, и добром то отзовётся».*

3. В году есть некоторые дни, когда можно задобрить Хозяина Кладбища — это так называемые *Дедовы, или Поминальные, дни* в году. Во сию пору пойдти на то Кладбище, где обычно творишь Колдовство своё, и оставь там подношение Хозяину. Обычно такое подношение оставляется возле лю-

бого старого (но никак не молодого!..) дерева, растущего на Кладбище, либо около самой старой, то есть самой первой, Могилы (её бывает трудно найти, особенно на старинных Кладбищах, где хоронят на протяжении столетий).

4. В качестве жертвы Хозяину Кладбища Колдуны предлагали: мёд, смешанный с мукой до получения однородной массы; 7 либо 9 куриных яиц; свиное сердце; кусок сырого мяса. И, конечно, животную жертву, в качестве которой подходит любого цвета курица, чёрный петух, 2 цыплёнка. Часто в жертву Колдуны приносят свою собственную кровь (для совершения некоторых Обрядов это — неременное условие).

5. Когда приносится жертва Хозяину, то читается данное заклинание: *«Твердыни Земной уста, отверзнитесь, яко в Хозяйной Обители Вратищи откровесины, тако да прими сей дар потребный, да исполни то, о чём прошено (далее своими словами излагается просьба). Да будет так!»*

6. Считается, что, принеся жертву Хозяину Кладбища, которая будет принята, — Колдун непременно достигнет успеха в задуманном деле.

6. Как уходить с Кладбища

1. После проведения любых Обрядов нужно правильно уйти с Кладбища. Обряд можно считать воистину завершённым лишь тогда, когда Колдун, поблагодарив Тех, Кто помог ему, благополучно покинул пределы Кладбища.

2. Помимо благодарности Духам Мёртвых и Хозяину Кладбища, необходимо соблюдать следующие предписания: никогда не оборачивайся, никогда не бери с собой ничего с Могилок, если этого не требуют Обрядовые предписания.

3. Возле выхода с Кладбища остановись ненадолго и скажи Прощальные слова: *«Всё моё с собой, что насело, то здесь, а*

не со мной». Либо: «Я ухожу, а ты, Дух, Смертию омытый, здесь даль меряй». И в заключение: «Нам, Живым, дорога одна, а вам, Мёртвым, Стезя Иная! От веку до веку! Да будет так!»

4. И после этих слов — уходи с Кладбища, не оглядываясь назад...

Приложение:

Кладбищенское колдовство

1. Основные Правила работы на Кладбище

Существуют три основных Правила работы на Кладбище: *во-первых*, не бойся Мира Мёртвых; *во-вторых*, уважай Мир Мёртвых; и, *в-третьих*, будь твёрд в своём желании совершить задуманное. В практическом смысле эти Правила означают следующее: входи на Кладбище без страха, либо не входи вовсе. Обращайся к Мёртвым как к Живым, а на Живых смотри как на Мёртвых. Входи на Кладбище с поклоном, с поклоном же и выходи. Только поверхностный человек не способен уважать Мёртвых и учиться у них, будучи не способен увидеть и осознать что-нибудь большее, чем его личные телесные нужды и удовольствия. Обращайся к Мёртвым, как к Старшим, но избегай подострастия. Помни: ты не раб их, но и не их господин. (То же самое верно, кстати, и в отношении человека к Богу или к Богам, поэтому не используй по отношению к себе христианские выражения, вроде «раб Божий» или «раба Божья». Бог, требующий от людей поклонения и признания себя его «рабами», — это ложный бог.) Не навязывай Мёртвым свою Волю, если тебя не вынуждают к этому крайние обстоятельства. Прежде чем начать работать с Могилой,

убедись, что охраняющий её Дух невраждебен тебе, и сам будь невраждебен к обитателям Иного Мира. Завершив работу, оставь на Могиле *откуп* (жертвенное подношение). Знай, что работать со Смертной Силой может лишь тот, чьё Сознание целостно, чья Воля тверда, а душа свободна от противоречивых, раздирающих её изнутри страстей. Когда работа начата, твой ум должна быть свободен от всех сомнений, сожалений, стыда, неуверенности, навязанных извне представлений о собственной мнимой «греховности», а также от неоправданной, слепой веры в собственное мнимое «всемогущество». Будь честен перед собой и трезво оценивай свои силы. И если ты встал на Путь Смертной Силы, имей Волю дойти до конца.

2. Посвящение на Кладбище

В Полнолуние приди на Кладбище, найди Могилу, которая тебя *позовёт*, встань перед ней на одно колено и скажи: «Мертвец-худалец, будь мне как отец! Смертушка Марушка, будь мне Матушка! Отныне и вовек!» Затем предложи Чёрной Матушке свою Кровь (чужая Кровь или Кровь животного, которую в некоторых Ритуалах подносят Духам Мёртвых, здесь не подойдёт) и попроси у Неё в Дар Силу Смертную. Несколько капель Крови принеси в *откуп* Покойнику, лежащему в этой Могиле, и самому Хозяину Кладбища. Также не худо почтить и других Кладбищенских Духов. Ритуал Посвящения можно делать в течение трёх или девяти ночей подряд, но так, чтобы последняя ночь твоих радений выпала на Полнолуние. Коли Смертную Силу принять ты пока не готов, или Она и вовсе не для тебя, то после Ритуала, может статься, долго болеть будешь и можешь даже умереть. Коли же Чёрную Матушку в Сердце своё при-
мешь — великую Силу обретёшь.

3. Заговор, чтобы в суд идти

В полночь, не далее чем за три дня перед днём суда, пойдя к колодцу, набери непочатой Воды и принеси в дом, потом пойдя на Кладбище и попроси у Мертвеца, назвав его по имени, Кладбищенской Земли. Взяв Землю, принеси её домой и высыпь в ту Воду. Так сделай трижды, с трёх Могил. Затем опусти в ту Воду три запертых замка, а ключи от них выброси в реку либо в озеро, как можно дальше. Когда пойдёшь в суд, говори заговор: *«Как Вода непочатая, как в Воде три запертых замка, как Мертвец во гробе мёртв, так будут помыслы, слова и дела супротивников моих в суде. Как во гробе Мертвец молчалив, так молчаливы супротивники мои. Как заперты замки в Воде, так заперты уста супротивников моих! Ключ — в студёной Воде, замок — в Кладбищенской Земле! Да будет так!»*

4. Вызвать человека к себе

Если хочешь вызвать к себе человека, пойдя на Кладбище (подойдёт старое деревенское Кладбище) и отыщи там старый гробовой гвоздь. Для вызова вбей его в три удара в порог дома, куда ты зовёшь человека, приговаривая каждый раз: *«Как гвоздю в пороге быть, так и [имярек] в сём дому быть! Как слово на удар молота придёт, так и загорятся ноги у [имярек], и да понесут его до сего порога! Слово я молвил, [своё имя], слово моё крепко, и да будет по слову моему!»* Гвоздь перед заколачиванием должен быть натёрт свиным салом. Действует обычно от трёх до девяти дней.

5. Приворот на дальний край Кладбища

Делается под вечер. Луна и день особого значения не имеют. Встань напротив Кладбищенских ворот, пойдя по левую сторону и отыщи дальний край Кладбища. Заходить на Кладбище не нужно. Там встань возле ограды и положи на

Землю три пятака со словами: *«Пятачиной дело своё начинаю, се — закуп силищам поградным. Да будет так!»* Затем возьми шерстяную нить красного цвета, около метра в длину, на одном конце нити завяжи простой узел со словами: *«Се — узлом добра молодца [имярек] к красной девице [имярек] прибываю, крайним словом утвердь творю. Да будет так!»* На втором конце нити вяжи два узла, один на другой, со словами: *«Два узлица в один сошлись, тако два тела в одно сходятся. Да будет так!»* Затем эту нить нужно продеть сквозь ограду Кладбища или обвязать вокруг доски, если ограда из дерева. Когда нить продета, то оба конца её следует связать вместе и читать заговор три раза: *«Погостная да мирская Сила, что погрань здесь творит, двух Миров се заклинание, душ скитальников, что по ту сторону, да Сил Животеющих, что за спинницей, то я ведовским словом заклинаю: вы, Силищи суразные, крепостью пламенеючи, любовных мук то знавальники, утех, что на перинах испокон веку люди творили! Яко пламенеет свеча гробная, тако пламенеет Жизнь, тако Сил тех сонм я насылом посылаю! Да пойдут те Силищи в люда сторону да ночью, утром, днём сыщут добра молодца [имярек] да красну девицу [имярек], да войдут в их сердца, в жилы, в Кровище, в саму душеньку, да в душеньке, да в сердце, да в жилах, да в Кровинушке воспламят страсть нечеловечную, неистовую, страсть всепожирающую. Добра молодца [имярек] от красной девицы [имярек] ни оградой Живой, ни оградой Мёртвой николиже не отградити, тако им в племени сим друг с дружкою усладь иметь, не на день, а на всю Жизнь до гроба. То погранью Мира Живого и Мира Мёртвого заклятие творимо! Век и до века! Да будет так!»* Читай, как уже сказано было, подряд три раза. Затем собери пятаки и перекинь через ограду и скажи: *«Уплачено! Век и до века! Да будет так!»* Уходи, не оборачиваясь.

6. «Чёртов» приворот на Кладбище, на 13 иголок

В Новолуние слепи куклу из воска или скрути из тряпиц. Далее, в ту же ночь, в самую полночь, накрой стол чёрной льняной материей, расставь треугольником (одним углом к себе) три чёрные свечи в подсвечниках, а посерединке между ними положи куклу и рядом с ней — 13 новых иголок. Бери по одной игле, читай на каждую заговор и втыкай в «сердце» куклы: *«Встану, не благословясь, пойду, не помолясь, из дверей не в двери, из ворот не в ворота, выйду в чистое поле, под Чёрную Луну. В чистом поле — три дороги: не пойду ни направо, ни прямо, а пойду по левой дороге, та дорога лежит в Мир Мёртвых. Вызову я тридцать девять чертей, поклонюсь им и попрошу: "Ой, вы, слуги верные, други сердешные, поселите вы тоску Смертную в Сердце добра молодца [имярек], взойдите в тело его белое, в кровь горячую — в руду кипучую, да и в мужскую жилу — в ярый хуй. И чтоб не было у него покоя ни днём, ни ночью, чтоб добрый молодец [имярек] не забывал ни на день, ни ночь, ни на миг, ни на полмига меня, красну девицу [имярек]! Вы землёй засушите его, вы тоской заморите его сердечною, схороните, спрячьте его в Мире своём ото всех людей, от всего Роду и Племена, от друзей и подруг, от отца и матери, чтобы не смог он забыть меня ни на Земле, ни под Землёй, ни на Воде, ни под Водой. Пусть горит его Сердце в Смертной тоске по мне, красной девице [имярек]!»* И как плачет мать по сыну при поминанье, так и ты страдай и майся, добрый молодец [имярек], по мне, красной девице [имярек]! Слово моё крепко! Да будет так!»

На следующий же день (т.е. в первый Лунный день после Новолуния) обязательно захорони куклу вместе с иглами в свежей именной Могиле (т.е. Могиле с именем жертвы) и оставь Покойнику откуп: кутью, сваренную собственноручно, поминальные блины 4 шт., водку в стакане, сладости и печенье, как обычно. Затем иди на перекрёсток и там принеси в жерт-

ву чертям чёрного петуха со словами: *«А вам, слуги верные, дар дарю — кровь горячую, руду кипучую! Примите да дело моё содейте! Да будет так!»* Тушку петуха и отрубленную голову оставь там же, после чего уходи, не оглядываясь.

7. Присушка на Кладбище

Делают на растущем Месяце, после захода Солнца. Придя на Кладбище (заходить следует через калитку, а не через ворота, которыми вносят Покойников) нужно поздороваться с Хозяином и со Стражами, объяснить цель прихода, принести им что-нибудь в дар. Ходить между Могилами с зажжённой свечкой и читать, пока не стогит свеча: *«Встану, не благословясь, пойду, не помолясь, из дверей не дверьми, из ворот не воротами. Приду в большой город на Погосте, здесь лежат мёртвые кости. Иду по улице, гляжу на дома, в тех домах Покойники спят. Братушки, поднимайтесь! Сеструшки, просыпайтесь! Помогите мне, подсобите мне, красной девице [имярек], заберите Сердце добра молодца [имярек], схороните его ото всех людей, от баб и девок, от толстушек и худышек, от тёмных и светлых, от черноглазок и синеглазок, от зелёных глаз и от серых глаз, чтобы радовался он только мне одной и шёл, и бежал в мою сторону, и была бы я ему милее Солнца красного, слаще мёда сотового. Вы держите, привяжите его к моему подолу! Да будет по слову моему!»* После того как догорит свеча, положить на одну из Могил откуп со словами: *«Помяни и ты, спящий, не в Земле лежащих, а по Земле ходящих, доброго молодца [имярек] и красную девицу [имярек] — на их вечную приязнь! Да будет так!»* Уходя, поблагодари Хозяина Кладбища и затвори за собой калитку. После этого в течение 3 дней нельзя видеть того, кого присушивали. Спустя 9 дней следует повторить всё сначала, а по прошествии 40 дней — ещё раз.

8. Кладбищенский приворот

Делается в полдень. Встают лицом от ворот Кладбища к дороге и читают три раза: *«Утоли, Кощный Боже, все печали Мёртвых, но не утоляй любви добра молодца [имярек] ко мне, красной девице [имярек]. Вложи, Кощный Боже, пламенную искру в его Сердце, в чёрную печень и в Живую Кровь. Пусть добрый молодец [имярек] без меня не живёт, еды не ест, Воды не пьёт, мыло в белые руки не берёт, голову на подушку без меня не кладёт. Страдает пусть и скучает, покоя и продыха не знает. Как Мёртвые верны своим гробам, так и мне, красной девице [имярек], добрый молодец [имярек] будь верен до гроба! Отныне и до веку! Да будет так!»*

9. Отворот на Кладбище

На убыльной Луне сделай так: сходи на Кладбище, найди Могилу с таким же именем, как у мужа твоего (кроме детской), и возьми с неё Земли. Эту Землю положи на Могилу с именем, как у любовницы мужа твоего, и три раза произнеси: *«Как этим Покойникам лежать, от своих гробов и Могил не убежать, так и моему мужу [имярек] от меня, законной жены его [имярек], не уйти к окаянной разлучнице [имя соперницы]. Покойник идёт в гроб, гроб идёт в Могилу, Могила Мертвеца в Земле, а ты, муж мой [имярек], иди ко мне, к своей законной жене [имярек]. Слово моё верно сказано, Могильною Землёй запечатано! Да будет так!»*

10. Нагнать тоску на Могиле удавленника

(И как снять сию порчу)

[1] На растущем Месяце делают, чтобы тоска росла. Находят на Кладбище Могилу удавленника, который сам на себя с тоски руки наложил. Берут верёвку пеньковую, новую, не использовавшуюся в хозяйстве, делают из неё петлю и навязывают на надгробье со словами: *«Мучавшийся, нагони то-*

*ску Смертную на [имярек]». Если Смерти врагу не желаешь, слово «Смертную» не говори. Также не нужно произносить вслух своё имя. [2] Если же тебе порчу сделали, походи на убывающем Месяце на Могилу удавленника, повяжи на надгробье красную шерстяную нитку, поклонись Покойнику и скажи: *«Тебя не защитили, а ты защити — петли на руки недругов моих наложи!»**

11. «Пекельная» порча на Кладбище

Найди на Кладбище Могилу того, кто помер «не своей» Смертью: убитого, удавленника (самоубийцу), опойцу. Желательно, чтобы имя Мёртвого совпадало с именем жертвы. В ночь Новолуния принеси какую-нибудь вещь, принадлежавшую жертве, желательно такую, которая часто соприкасалась с его телом. Вещь ту следует в самую полночь зарыть на найденной Могиле со словами: *«Пекельный Боже! Как жжёшь-палишь Ты Огнём Негасимым душу Мертвеца [имя Мёртвого], так жги-пали душу супостата моего [имярек]! Как Мертвец [имя Мёртвого] пришёл к Тебе до срока, так и ты, окаянный [имярек], за дела свои походи в Пекло до срока! Слово моё — дело Твоё! Да будет так!»* Делай только в том случае, если уверен в виновности жертвы. Иначе сильного (возможно, даже Смертельного) обратного удара тебе не миновать.

12. Порча на 40 узлов

(И как снять сию порчу)

[1] Вытащи из одежды недруга, которую он носил часто, нитку долгую, завяжи на ней 40 узлов. Затем дождись Похорон и Покойнику на левую ногу ту нить привяжи со словами: *«На, возьми! [Имя недруга] с собой заberi! Сорок узлов — сорок замков! Да будет так!»* Когда Покойника будут хоронить, обязательно кинь ему горсть Кладбищенской Земли со

словами: «Тебе, [имя Покойника], — постелька; тебе, [имя недруга], — Земелька!» Уходи с Кладбища, не оглядываясь. [2] Если же узнаешь, что тебе такое сделали, — добудь обмылок, которым Покойника обмывали, и вымойся им в полночь со словами: «Как с гуся вода, с меня, [своё имя], худоба! Да будет так!»

13. Порча на 13 Могилах

Нужно: 13 чёрных свечей, портрет (фото) жертвы, а также фотографии 13 одноимённых с его именем надгробий или Могильных плит. Разложи эти 13 фотографий по кругу на чёрную ткань, а в центр помести портрет жертвы. На каждую из фотографий поставь по чёрной свече. Повернувшись к Западу, произнеси слова призывания: «Духи Тёмные, Силы Навии, призываю вас!» Повтори этот призыв ровно 13 раз, после чего обратись к Духам со словами: «Слушайте! К вам, Духи Тёмные, к вам, Силы Навии, склоняю Сердце своё и обращаю слова мои! Вы, исполнители Воли сильной, помогите, на окаянного [имя жертвы] идите, все тринадцать Духов Тёмных, направляю вас исполнить Волю мою, как свою! Да исполнится!» Затем зажги первую свечу со словами заговора: «Дух лихой, кромешник злой! Тринадцатой свечой, чёрной горой, Могильной доской, Смертной тоской, заклинаю тебя, мною призванного, верную службу сослужи, окаянного [имя жертвы] накажи, изведи, на Тот Свет проводи, дорогу на Белый Свет прегради! Не свеча горит, а душа твоя, [имя жертвы], горит, тело твоё, [имя жертвы], дымит, смердит. Не свеча тает, а Жизнь твоя, [имя жертвы], иссыкает. Часом по часу, мигом по мигу! Да исполнится!» Сделай так с каждой свечой. Как завершишь, скажи: «Тринадцать чёрных свечей горят, тринадцать Тёмных Духов кружат! Кружите, Духи лихие, кромешники злые, над окаянным [имя жертвы], — изведите, на куски разорвите, силу его себе возьмите,

Кровь горячую выпустите, глаза выпейте, мозг вычерпайте, кишки наружу выверните, на люту Смерть [имя жертвы] обреките! Да исполнится!» Дождись, пока свечи полностью прогорят. Затем из огарков слепи одну небольшую свечку, вставив в неё новый чёрный фитиль (онный делается из собачьей шерсти; в крайнем случае, подойдёт суровая чёрная нитка). Когда завершишь, заверни в чёрную ткань то, что осталось, но не завязывая на узел — просто заверни. Потом иди на Кладбище и в каждую из 13 Могил закопай её фотографию, при этом от портрета жертвы отрывай по кусочку и закапывай вместе с каждой Могильной фотографией. Когда всё сделаешь, произнеси: «Дух Мёртвого [имя покойного], передай моё послание окаянному [имя жертвы], проводи и исполни! Да будет так!» Сразу после этого нужно непременно оставить на каждой из Могил откуп в виде пресного блина (можно немного подгоревшего) и стакана киселя. На последней Могиле поставь чёрную свечку и произнеси 13 раз слова заговора: «Поминальная свеча горит, трещит, на Тот Свет окаянному [имя жертвы] идти велит. Не откупится он, не отговорится, не отчитается, в храмах не отмолятся, у Колдунов не избавится, а с Жизнью своей расстанется! Да будет так!» Уходи, не оглядываясь. А на следующий день пойди в лес и оставь там 13 куриных яиц на откуп Духам со словами: «Да исполнится!» Уходи, также не оглядываясь. Порча будет очень сильная.

14. Порча Кладбищенская на Землю

Найди на Кладбище Могилу с именем жертвы. В полночь в Новолуние закопай на Могиле фотографию жертвы и/или прядь его/её волос (если есть). Возьми с Могилы щепоть Земли со словами: «Ночь светла да день чёрен, мутна Вода — грязное пойло. Семь ржавых цепей да девять ржавых замков, семь ржавых ножей да девять тупых топоров, семь ржавых

ножей да девять дубовых гробов. Трижды в гроб постучу, на Землю нашепчу: "Выйди на Свет, появись, Мертвец-худалец да Сама Смертушка-Матушка!" Трижды кругом обернись, на одной ноге прокручусь. Ты, Мертвец-худалец, возьми семь ржавых цепей да девять ржавых замков, руки-ноги [имя жертвы] цепями оцепи, замками замкни, пусть скуёт его/её болезнь лютая, пусть день ему/ей будет чёрен, Вода станет не питьё, а грязное поило! Ты, Смертушка-Матушка, возьми семь ржавых ножей да девять тупых топоров, изрежь-изруби [имя жертвы] на девять кровавых частей, на девять мёртвых кусков. Пусть день ему/ей придёт последний, пусть Вода будет не питьё, а грязное поило! Возьмите девять кровавых частей, девять мёртвых кусков [имя жертвы], положите их в девять дубовых гробов, ржавыми гвоздями заколотите. Душа из [имя жертвы] — к чёрту вон! К чёрту вон! К чёрту вон! Слова мои крепки, а наговор силён! Никто его не отшепчет, не отколдует! Да будет так!» Читая заговор, трижды прокрутись на пятке левой ноги противосолонь (против хода Солнца, или против часовой стрелки). Щепоть заклятой Кладбищенской Земли затем брось жертве в питьё.

15. Порча Кладбищенская на мясо

Возьми привязок к врагу, мяса кусок, и пойди на Кладбище. В воротах отбить надобно три Земных поклона, после каждого говори: «Мир тебе да покой, Мёртвое Царство, Смертное Государство! Буду поклоны бить да помощи просить, чтобы окаянного [имярек] сгубить, за упокой с Мёртвыми схоронить. Как вы здесь все мертвы лежите, так ещё одного к себе примите! Да будет так!» Найди Могилу, где схоронен Мертвец с таким именем, как у врага твоего. Перед той Могилой скажи: «Во имя Хозяина Мёртвого Царства, Смертного Государства! Заклинаю я Мертвеца, в гробу лежащего, Смертный Дух свой поднимать да словесам моим

внимать! Как ты жил да сгнил, в Могиле лежал, да весь телом пропал, тако врага моего, окаянного [имярек], чтоб одолела хворь злая да гниль Покойничья! Тело его на части расползётся, мясо его в гной обернётся, ноги на Погост пойдут, кости в прах пропадут. Слову моему заслон чёрный — Сила Смертная! А кто поперёк дороги слову моему станет, тот сам Покойником станет, дня на Свете не проживёт, до срока в Могилу к Мертвецу сойдёт! Именем Хозяина Мёртвого Царства, Смертного Государства — окаянного [имярек] на Смерть заклинаю! Слова мои на ключ замыкаю, ключ в сине море бросаю! Кто ключ тот найдёт, всё равно слова моего не отонрёт! Да будет так!» Привязок в мясо вложи, а сам кусок потом на Могиле схорони. Как мясо гнить начнёт, так на врага твоего и порча пойдёт.

16. Заговор от Кладбищенской порчи на Смерть

Эта порча делается на Кладбище, поэтому там же от неё и освобождаются. Нужно встать у Кладбищенских ворот в то время, когда везут Покойников хоронить, это около трёх часов дня. Обтирают себе лицо и руки платком (платок вы должны у кого-то украсть), читают на него и там же бросают. Ни в коем случае нельзя читать на молодой Месяц, а только на убывающий, чтобы болезнь не добавилась, а ушла. Стоять нужно не за воротами, а перед входом на Кладбище. Заговор такой: «Я не в гости пришла, свою Смерть принесла. Здесь её получила, сюда же её возвратила. А вы, Покойники, Мёртвым сном спите, болезнь мою сторожите, порчу в гроб положите, на замки запирайте, спите, не вставайте, болезнь не возвращайте! Слово моё крепко! Да будет так!»

17. Воровской заговор на Кладбище

Бывают обстоятельства, когда для волшбы бывает нужно совершить кражу: например, иногда, чтобы вылечить

порченого, крадут у того, кто его испортил, какую-нибудь вещь, платок и т.д. Иначе порченого не поднять. Приведённый здесь заговор поможет осуществить кражу такого рода, оставаясь незамеченным. Для этого иди на Кладбище, найди там Могилу с именем, как у тебя, обсыпь Могилу маком со словами: «*Сею мак. Как Живые Мёртвых не видят, так чтоб и меня при деле моём не видели. Да будет так!*» Затем посыпают маком свою голову со словами: «*Сколь быстро мак из руки сыплется, рассыпается, столь верно вор не узнается, не поймается. Сыплет рука-воровка мак, посыпает, не увидит меня никто, не узнает, не поймает, и то Мёртвый [имярек] мне обещает. Да будет так!*» Однако если использовать этот заговор ради своекорыстного воровства, он может не сработать.

18. Заговор, если Покойник «чудится»

Если Покойник «чудится», идут на Кладбище, где похоронено тело, и читают заговор перед его Могилой: «*Лежи, где лежишь, где зубы не размыкаются, рты не раскрываются, очами не глядят, где Мёртвые спят. Здесь тебе лежать, из Сырой Земли не вставать. Могилы зарыты, гробы закрыты, гвоздями забиты. Светлое место душе усопшего [имярек], с Пращурами упокой! Да будет так!*» Уходя с Кладбища, отрясают прах Кладбищенский со своих ног и не оглядываются назад.

19. Кладбищенский заговор от запоя

В полдень на Кладбище читают на Воду: «*Спит Покойник, не встаёт, не ест и не пьёт, глаза закрыты, Могилой зарыты. Как не хочет он пить-пировать, как не может он из гроба вставать, так пусть [имярек] не пьёт вина зелена, брагу хмельную, пиво пенное. Слово моё крепко, ключ, замок! Да будет так!*» Затем эту наговорённую Воду дают пить запойному.

20. «Покойницкий» заговор, чтобы деньги водились

Когда закапывают Покойника, нужно бросать деньги и приговаривать: «*Как Мертвец, [имярек], от гроба не отходит, так и у меня, [имярек], деньги от сумы, от дома не отойдут. Да будет так!*»

Ведающему — достаточно.



ТРАКТАТ «КОСТЯНОЙ ДРАКОН» (РАБОТА С КЛАДБИЦАМИ)

Оглавление

1. Поиск Хозяина
2. Сканирование Земли
3. «Неуспокоенность»
4. Стадии «неуспокоенности» Захоронения
5. Работа с одиночными Захоронениями

1. Поиск Хозяина

1. Хозяин Кладбища, или так называемый «Костяной Хозяин», — это соединённые в одно целое обрывки сознаний покоящихся на Кладбище людей. Фактически, это нематериальная разумная сущность, которая обеспечивает нормальное «существование» всем Захороненным.

2. Чаще всего Хозяин выглядит как тёмно-серый сгусток энергии, похожий на бесформенный комочек ваты, и при приближении к человеку вызывает ощущение дуновения холодного ветерка, сильного озноба и общей физической слабости. Контакт неготового человека с Хозяином вполне может привести к обмороку, причину которого человек сам себе объяснить обычно не может.

3. Обычно Хозяин Кладбища находится в одной из Могила (самой старой) или блуждает по наиболее старой части Кладбища, поэтому для обычного Мага поиск Хозяина вполне возможен при помощи той же биорамки или маятника. Некромаг работает несколько иначе.

4. Поиск Хозяина начинается с «подключения» к Кладбищу, которое для Некромага происходит с пересечением границы Кладбища. Граница отстоит на несколько десятков метров от первых Могила (расстояние зависит от размеров Кладбища), и её переход Некромагом воспринимается как погружение в приятную прохладу после обычного уличного мороза или жары. Тут же появляется ощущение множества взглядов, направленных на него откуда-то со стороны Кладбища. (Вообще, у каждого Некромага возникают свои ощущения при переходе границы. Часто набор ощущений так силён, что лучше остановиться и разобраться в них, а потом продолжить путь.)

5. Пройдя границу, Некромаг начинает визуализировать карту Кладбища, в какой-то момент понимая, что от каждой Могила тянется нить, а все эти нити сходятся куда-то в одну точку. Вся схема напоминает паутину с центром, смещённым от середины и представляющим собой чёрное или тёмно-серое облако. Это облако — и есть Хозяин. Если Некромагу удаётся пройти к той Могила, где он находится, и подключиться к нему, то он сможет корректировать процессы, протекающие на Кладбище с гораздо меньшей затратой сил.

6. При визуализации паутины некоторые Могила будут лишены нитей и выглядеть тёмными пятнами на общей карте. Это «беспокойные», «нехорошие» Могила, где лежат останки «неуспокоенные», неотпетые или похороненные не по Обрядам своей веры.

2. Сканирование Земли

1. Нередко Некромагу нужно определить возраст, состояние, глубину и давность Захоронения, не прибегая к вскрытию Могила.

2. Для этого он использует приём «мутного секла», то есть настраивает себя таким образом, что ходит он не по Земле, а словно бы по неровному мутному, полупрозрачному стеклу, через которое видно вглубь метра на два-три.

3. Таким образом, получается, что если открыть глаза, то видно Землю. А стоит закрыть — видно стекло и то, что под ним.

4. Этим способом можно определить глубину, количество и порядок Захоронений. Так же можно выявить стадии «беспокойства» Захоронения.

3. «Неупокоенность»

1. Слегка отойдём от темы, чтобы сказать несколько слов о «неупокоенности», и чем она опасна.

2. Могила называется «беспокойной», если в ней лежит «неупокоенный» человек. «Неупокоенным» называется тот, кого либо вообще не похоронили, либо похоронили не по Обрядам его веры, либо человек не нашёл себе покоя в Смерти и, соответственно, не смог уйти на перевоплощение в результате следующих причин:

- 1) Осталось неоконченным дело всей Жизни;
- 2) Причиной Смерти стало убийство, с которым душа не смогла смириться после Смерти;
- 3) Сильная привязанность к этой Жизни или людям, здесь оставшимся;
- 4) «Неупокоенность» по вине Мага или Некромага.

3. «Неупокоенность» в наше время может быть опасна лишь на глухих деревенских или вообще заброшенных Кладбищах. В таких местах она доходит до вполне физических и материальных проявлений. Особенно если Кладбище проклято или считается проклятым.

4. На городских Кладбищах «неупокоенность» нескольких Могил может привести лишь к появлению Призраков (бывает очень редко) и к ухудшению самочувствия тех, кто проходит мимо этих Могил. Если же процент «беспокойных» Могил перевалил за 50, то тут уже дело серьёзнее — велика вероятность гибели Хозяина Кладбища или перерождения всего массива Захоронений в так называемого «Костяного Дракона».

5. Костяным Драконом называется огромная масса негатива, скопленная на месте Кладбища. Проявляться она способна, как ей заблагорассудится (звук, стоны, свечения, запахи, привидения и т.п.), а на людей она может влиять крайне неблагоприятно — от упадка сил до Смерти. При образовании Костяного Дракона границы Кладбища начинают разрастаться, и горе тем, чьи дома окажутся в новых его границах. Это может привести к существенному пополнению того самого массива Захоронений.

6. Названием это скопление негатива обязано методу устранения оно, в котором используется фигура дракона, собранная из костей.

4. Стадии «неупокоенности» Захоронения

1. При сканировании Захоронений Некромаг воспринимает лежащих в них людей как мумии, то есть тело, руки и ноги представляют собой одно целое, будто бы конечности туго припелёнуты к телу. Иногда энергетика такого Захоронения сохраняет слабо розоватый или слабо голубоватый окрас. В таком случае возможно определить пол Похороненного. Это нормальное состояние Захоронения.

2. Если тело воспринимается как куколка бабочки или как некий веретенообразный кокон — это хуже. Значит, не всё «устраивает» Покойника.

3. Если кокон пульсирует, словно «дышит», значит, это уже не Покойник, а «беспокойник». Не ложится ему на месте — наружу рвётся. Не вырвется, конечно, в этом состоянии, но это уже, что называется, — тревожный звонок. Состояние Захоронения иногда изменяется без посторонней помощи в течение недели. А если состояние изменяется одновременно у нескольких Захоронений, то счёт может пойти на сутки.

4. Следующая стадия — Могила начинает «дышать». Выявить это удаётся не всегда, но если удаётся, то выглядит это так: в изголовье Могилы, обычно у самого основания плиты или креста, появляется отверстие не обязательно округлой формы и без насыпи Земли по краям отверстия (не путать с норой). Часто появление такого отверстия сопровождается зловонием, особенно на относительно свежих Могилах. При этом сканирование Земли выявляет резкие судорожные сокращения и изгибы кокона.

5. Обычно естественная «неуспокоенность» в городах на этом заканчивается, и начинается формирование Костяного Дракона. В деревенской местности дело может дойти до самовскрытия Могилы или до случаев восстановления физической активности неразложившихся тел, но нам самим не доводилось быть свидетелями таких случаев, хотя мы видели «уже пустые» Могилы.

6. Но Костяной Дракон — не самое страшное, что может случиться с Кладбищем. Согласно хроникам Школы *Тарка* (Пражская Школа Некромантии), в Чехии и в России бывали случаи, когда Дракон не формировался, а возникала масса одиночных, автономных активных Могил. Проще говоря, каждый Труп — сам за себя. Чаще всего виновниками таких явлений становились другие Некромаги. В этих случаях приходилось работать с каждой Могилой в отдельности или совершать «акты вандализма», выкапывая днём тела и сжигая их в одном костре.

5. Работа с одиночными Захоронениями

1. От работы с Кладбищами работа с одиночными Захоронениями отличается только тем, что нет возможности подключаться к Хозяину, и практически всегда одиночное Захоронение является «беспокойным».

2. Но есть и свои плюсы — такое Захоронение гораздо проще «успокоить», и оно не сможет образовать Костяного Дракона.



Чернокнижник

МЕСТЬ МЁРТВЫХ

Оглавление

Предисловие

1. Подготовка
2. Выбор места и времени проведения Обряда
3. Вспомогательные средства
4. Обрядовые принадлежности
5. Ход Обряда

Предисловие

Вызов *навий* — душ Предков — с целью отмщения за обиду Рода или поругания кого-либо из его членов относится к разделу Коштной Потворы, именуемому Волхованием Смерти. Наши Предки-Славяне верили в то, что Кровные узы Рода не разрываются со Смертью тела, и при непосредственной угрозе для Живых сородичей Навьи Деда и Прадеды восстанут из Мира Мёртвых, неся возмездие посягнувшим на Жизнь и Свободу их потомков, живущих в Яви, — творя мечь обидчикам не обнажённой сталью клинка, но *иной*, не менее грозной, Силой.

1. Подготовка

1. Существуют традиционные способы подготовки к Обрядам вызывания Мёртвых и работе со Смертной Силой, или Волхованию Смерти. Оные суть:

1) Поедание собачьего мяса (ибо чёрные собаки суть животные, посвящённые Великой Чёрной Матери Морене, а незримые очами смертных *Чёрные Псы* Чернобога суть Навьи Стражи, охраняющие Врата Перехода);

2) Отказ от употребления в пищу соли (ибо соль, получаемая посредством иссушения на Солнце морской Воды, издревле почиталась средством, очищающим Живых от влияний Мёртвых, охраняющим Явь от Нави);

3) Отказ от употребления хлеба, испечённого на дрожжах (ибо дрожжи — символ Жизни, буйного разрастания порождений Живы и Белобога, противостоящих Маре и Чернобогу, Богам-Покровителям Нави);

4) Отказ от плотских отношений с противоположным полом (ибо плотское желание является возбудителем Жизненной Силы и отвращает от Мира Мёртвых).

2. Лучшим одеянием Волхователя Смерти традиционно считается *белый* Погребальный саван либо *чёрный* плащ без вышитых обережных знаков.

3. Во время девяти дней, предшествующих Обряду, Волхователь Смерти может читать по себе Заупокойную молитву, тем самым отрекая себя от Мира Живых.

4. Заметим, что для неподготовленного человека связь с Миром Мёртвых может быть опасна и разрушительна, но для преданного служителя Той, Которая владеет в Смерти, такая связь — благо, ибо являет собой истовое следование Навьему Пути.

2. Выбор места и времени проведения Обряда

1. Место, необходимое для проведения Обряда, — участок Земли на Кладбище с обязательным расположением близ него Могил или Склепов Предков самого Волхователя Смерти. (В древности сие деялось на Курганах Дедовых.)

2. Лучшее время для проведения Обряда — Чёрная Луна (Новолуние). При необходимости провести Обряд срочно — следует подобрать подходящее время, исходя из Волховских свойств Лунных дней.

3. Вспомогательные средства

Оные суть:

1) Образы Предков — их рисованные портреты или светописи²². Добро, коли вместе с вызываемыми Родичами на портрете либо светописи есть и сам Волхователь Смерти. Это усилит его связь с Духами Мёртвых.

2) Личные вещи, бывшие дорогими и близкими Сердцу вызываемого при его Жизни в Яви. Например, Умерший был страстным охотником, соответственно что-либо из его охотничьего снаряжения может быть использовано для успешного Вызывания и усиления связи с Духом Покойного. Таковые вещи перед проведением Обряда устанавливаются на местах Захоронения либо в непосредственной близости от них.

3) Предметы, помогающие Волхователю Смерти поддерживать необходимый настрой во время всего действия (личные предметы Силы).

4. Обрядовые принадлежности

Оные суть:

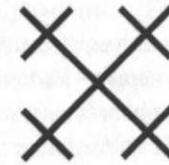
1) Курительные Чаши (используются курения пихты, можжевельника, болиголова и др.);

²² Светопись — фотография.

- 2) Алтарная Чара или Братина;
- 3) Кремень и кресало (либо спички);
- 4) Жертвенный Нож;
- 5) Жертвенное животное (см. далее).

5. Ход Обряда

1. Вначале чертится Круг, который ограничивает область действия Смертной Силы, дабы она не расплылась бесцельно окрест. Посередине Круга чертится *Чир Мары* — так называемый *Крест Мары*, — и на него устанавливается Алтарь (подойдёт осиновый чурбан, покрытый белым либо чёрным без вышивки рушником) с Алтарной Чарой либо Братиной.



Крест Мары

2. Дабы лучше почувствовать токи Силы Смертной, Волхователь может лечь между Могилами или на саму Могилу (Курган) и оставаться в таком положении некоторое время. Закрыв глаза и успокоив волнения ума, следует как можно явственнее вспомнить умерших Родичей. Что двигало ими на Жизненном Пути, что давало им сил, каковы были их цели? Ответив внутри себя на эти вопросы, Волхователь Смерти сможет усилить связь с Духами Мёртвых.

3. Затем следует *увидеть* (не плотскими очами) свою связь с Предками, влить в неё свои Жизненные Силы, сделав её «плотной», осязательной, пульсирующей. Нужно мысленно

коснуться Мёртвых, обратиться к ним по именам, воззвать к ним от самого Сердца.

4. Как только Волхователь *услышит* (не плотскими ушами) отклик Мёртвых, он может встать в рост (лицом за Закат) и начать Призывание, сосредотачивая своё внимание на портрете либо на образе Умершего в своей памяти.

5. Затем совершается жертвоприношение. Жертвенное животное — чёрная курица (если вызываемый был при Жизни мужчиной) либо петух (если вызываемая — женщиной), либо чёрная собака (пёс), либо сизая голубица (голубь).

6. Пролитой кровью окропляются Могилы (Курганы), подлежащие воздействию. Жертвенное животное остаётся внутри Круга. Зажигаются курения и свечи у подножия Могил. Количество Курительных Чаш и свечей — по количеству Могил. Читается вызов-заклинание Мёртвых:

*Щуры-Пращуры, Деды-Прадеды,
Отцы-Матери — Родичи верные,
Где бы вы ни были, что бы ни делали,
Кровь Рода взывает к вам!
Требую отмщения по праву наследия!
Заклинаю о мести для Жизни Рода!
Прошу о Смерти супостата заклятого [имярек]!
Поднимитесь, обидой попранные,
Поднимитесь, хулой поруганные,
Поднимитесь, делом оскорблённые,
Поднимайтесь, во гневе Ярые!
Восстаньте! Восстаньте! Восстаньте!
Шагните на мост Калинов,
Вступите на Землю брENNую,
Явитесь за Жизнью,
Явитесь для Смерти!
Явитесь! Явитесь! Явитесь!
Да будет так! Вий!*

7. Затем обращаются к Маре — Богине Смерти, поднося Её жертвенную кровь:

*Мара Великая,
Смерти Владычица,
Богиня Мёртвых!
Из Обители Кощного,
Из Мрака Подземного
Яда напиток —
Чару, наполненную
Питиём Мёртвых,
К смертным устам
Ты подносишь,
Когда срок приходит,
Не зная жалости,
Пощады не ведая;
Прими ныне Требу,
Прими драгоценное —
Прими кровь живую, бурлящую,
Прими кровь, Жизнью кипящую,
Прими Требу, Мара Великая,
Жизни напиток
Из жил смертного!
Помоги человеку,
За местью пришедшему!
Помоги человеку
Покровительством Мёртвых!
Кровь за кровь!
Кровь за кровь!
Кровь за кровь!
Да будет по слову сему!
Вий, Черна Мати! Вий-Ма!*

8. Затем вновь обращаются к Духам Предков, прося об отмщении. Бросают на Могилы вещи недругов как указание цели Мёртвым. Наиболее подходят для этого: изношенная

одежда недруга, его высохшая кровь, волосы, ногти и т.п. Ре-
кут слова:

Я — ваш потомок,
Силы вашей наследник,
Я — сын вашей Крови,
Вас заклинаю — УБЕЙТЕ!
Окаянного [имярек] — УБЕЙТЕ!
Выпейте его Жизнь,
Выпейте его Силу,
Верните долг зла — УБЕЙТЕ!
Верните долг боли — УБЕЙТЕ!
Обреките [имярек] на бессилие и муки,
Как он заслужил — УБЕЙТЕ!
Да будет так! Вий!

9. Затем следует выйти из Круга, повторяя про себя сле-
дующие слова:

Идите за мной,
Идите за Жизнью,
Идите для Смерти!
Да будет так! Вий!

10. Выходить из Круга следует в ту сторону, в которой на-
ходится враг. Кровью жертвенного животного Волхователь
Смерти да отметит свой путь! Встав спиной к покинутому
Кругу, да укажет он в сторону заклятого недруга и да воз-
речёт слова:

Деды Навии, Духи грозные!
Вы слышите дыхание Жизни [имярек]?
Выпейте же её до дна!
Вы видите биение его сердца?
Пожрите же его без остатка!

Вы видите Нить его Судьбы?
Оборвите же её без жалости!
Вы ведаете день его Смерти?
Пусть же он наступит скоро!
УБЕЙТЕ! УБЕЙТЕ! УБЕЙТЕ!
Да будет так! Вий!

11. И далее:

Я чувствую спиной Холод,
Я чувствую затылком Смерть,
Я чувствую смрад дыхания Мёртвых,
Я знаю, зачем вы пришли,
Я знаю: не получив, вы не уйдёте,
И, вопрошая, я прошу:
Идите за Землёй упокоения,
Идите за Землёй гиблой!
Да будет так! Вий!

12. Труп жертвенного животного выбрасывается в сторону
врага. Встав на левое колено, не оборачиваясь, Волхователь
Смерти берёт две горсти Могильной Земли, желательно —
смешанной с кровью жертвы. И, не оборачиваясь, уходит.

13. Взятая с Могил Земля рассыпается на пороге дома вра-
га. Оставленные на Могиле вещи, если необходимо их воз-
вращение, можно забрать после рассвета.

Сведущий в деле сём — воистину знает,
о чём умолчал писавший сие.

Ведающий — ведает.

ОТНЯТЬ СИЛУ У ВРАГА

Общие сведения

Время: Полнолуние.

Рабочие принадлежности: стол, чёрное полотно, новое мыло, белый хлеб, 3 кубка с Водой, соль, базилик, листья лавра, Нож, белая свеча, Магнит, Лунный камень.

Благовония: Мирра, шалфей, ладан или фруктовая косточка.

Состояние: тело без одежды, спокойствие, при проведении — трансовое состояние, часов шесть до начала Ритуала ничего не есть и не пить.

Источники: *Hans Dieter Betz(ed), «The Greek Magical Papyri in Translation Including the Demotic Spells» /Chicago The University of Chicago Press/ 1986 (IV/2785–2890), т.е. текст Гимна Селене взят напрямую из греческого папируса (при необходимости он может быть использован также в Ритуалах Некромантии).*

Ход Работы

1. На отдельный стол выкладываем чёрное полотно. Рисуем на нём Круг против часовой стрелки. Делим его на четыре части, причём косым крестом. Рисовать надо новым мылом. На Восточной стороне пишем — «Геката», на Южной — «Мариам», на Западной — «Урания», на Северной рисуем Треугольник и кладём в него Лунный камень. По энергетике правая сторона будет активной, левая — пассивной. За нарисованным Кругом с правой стороны лежат вещи, которые ассоциируются с энергетическим вампиризмом, и булка бе-

лого хлеба, а с левой — 3 кубка с Водой, соль, базилик, белая свеча, листья лавра, Нож, Магнит.

2. Нужно зажечь благовоние — Мирру, шалфей, ладан или фруктовую косточку.

3. Далее читается гимн Лунной Богине. Читать его надо три раза. При этом нужно настраиваться на трансовое состояние: «Приди ко мне, о Возлюбленная Владычица, Трёхликая Селена; милостиво внимли моим Священным Песням; Украшение Ночи, Юная, Несущая Свет смертным, о Дитя Утра, Едущая на свирепых буйволах, о Царица, Правящая Своей Колесницей тем же курсом, что и Гелиос, и Танцующая с тройными формами Тройственных Граций на пиру со звёздами. Ты — Справедливость, и Ты — Нити Мойры: Клото, и Лахес, и Атроп Трёхглавый; Ты — Персефона, Мегайра, Аллекто, Многообразная, Вооружающая руки Свои устрашающими Тёмными Светильниками, Потрясающая космами ужасных змей на бровях Своих, Издающая мычание буйволов изо ртов Своих; Ты, Чьё Лоно покрыто разнообразными пресмыкающимися, а спина — рядами ядовитых змей, Чьи чресла опоясаны ужасающими цепями. Плачущая в Ночи, Буйвололикая, Любящая Одиночество, Буйвологоловая, у Тебя — бычьи глаза и собачий голос; Ты прячешь Свои формы среди львиных лап, Твои лодыжки имеют волчью форму, Тебе по Сердцу свирепые псы, почему и зовут Тебя — Гекатой, Многоименной, Мене, Сотрясающей Воздух, Подобной Мечущей Стрелы Артемиде, Персефоне, Охотнице на Ланей, Освещающей Ночь, Троекратно Звучащей, Трёхголовой, Трёхгласной Селеной, Трёхперстной, Трёхликой, Богиней Тройственных Путей, Хранящей Неугасимый Пламенеющий Огонь в Трёх Корзинах; Ты, Часто Вступающая на Троичный Путь и Управляющая Тремя Декадами, будь ко мне, призывающему Тебя, Милосердной и обрати на меня Своё Милостивое Внимание; Ты, Защищающая по ночам пространственный

Мир, пред Кем в страхе трясутся Даймоны и трепещут Бесмертные Боги, Богиня, Возносящая Людей, Ты, Многоимённая, Рождающая Прекрасного Отпрыска, Буйволокая, Рогатая, Мать Богов, и Людей, и Природы, Мать Всех Вещей, ибо Ты часто посещаешь Олимп и пересекаешь широкую и бездонную Пропасть. Начало и Конец — это Ты, и в Тебе заключено всё сущее, а Вечносущий приходит к Своему Концу. Как Вечный Пояс вокруг Храмов Своих, носишь Ты цепи Великого Кроноса, несокрушимые и неустрашимые, а в руках Своих держишь Золотой Скипетр. Буквы на Твоём Скипетре начертал Сам Кронос, и Он же вручил Тебе его, чтобы Ты несла всё сущее, прочно утверждённое: Покорителя и Покорённых, Повелителя Человечества и Повелителя Сил; также Ты управляешь и Хаосом. Славься, Богиня, и будь достойна Своих эпитетов, я возжигая для Тебя эту пряность, о Дитя Зевса, Мечущая Стрелы, Небожительница, Богиня Пристанищ, Странствующая по горам, Богиня Перекрёстков, о Нижнепредельная, Ночная и Инферральная, Богиня Тьмы, Спокойная и Ужасная, о Ты, Вкушающая Пищу среди Могил, Ночи, Тьмы, Беспредельного Хаоса; Жестокая Неизбежность Бегства — вот Кто Ты; Ты — Мойра и Эриния, Мука, Справедливость и Разрушительница; Ты держишь Церберов на цепях и черна от сонмов змей, о Ты, с волосами их змей, и Змеями Опоясанная, Пьющая Кровь, Несущая Смерть и Разрушение и Пирующая на Сердцах, Пожирательница Плоти, Поедающая Безвременно Умерших, о Ты, Разносящая Печаль и Сеющая Безумие, снизойди к моим жертвоприношениям и осуществи для меня то, о чём молю!»

4. Нужно засыпать в один из кубков немного соли и направить энергию от гимна в Воду. Обрызгать себя этой Водой с идеей освящения своего тела и придания ему силы для прodelывания Работы.

5. Затем зажечь белую свечу и произнести: «Именами Полнолуния и его Силами, тремя Именами — Гекатой, Мариам и Уранией — я заклинаю это место на очищение и призвание Силы Тройного Воздаяния и Отнимания!»

6. Взять соль, базилик и листья лавра с левой стороны. Перемешать их тщательно, затем высыпать во второй кубок.

7. Поместить Магнит внутрь хлеба.

8. Затем произнести ещё один раз гимн, взять в руки Нож и обратиться к Самой Луне: «О, Ты, Луна, не знающая старости! Ты — Трёхлика, посему я взываю к Твоей Великой Силе для свершения Правосудия! Человек по имени N.N. сделал <...>, поэтому я прошу тебя лишить этого человека возможности совершать <...>. Как Трёхлика Луна, так Трёхлик Закон Воздаяния, так я свершу Обряд Забирания! Да будет моя Воля исполнена сей же час!»

9. Взять Нож и вонзить в хлеб. Переставить кубок с травами на правую сторону. Сказать своими словами о том, что Воля будет исполнена. Взять соль и рассыпать её наотмашь от себя по кругу. Произнести: «Да будет зло рассеяно!»

10. Далее попросить саму суть Луны войти в тебя, произнести привязку на то, как Луна убывает, так чтоб и Сила человека убывала и никогда после Новолуния не возвратилась.

11. Поблагодарить Луну, после чего нужно съесть весь хлеб, не вынимая из него Ножа, и выпить Воду из третьего кубка.

12. Соль, которую бросали наотмашь, и травы следует отнести к месту, где бывает тот человек, против которого был совершён Ритуал. Лунный камень необходимо не снимать с себя в дальнейшем — до следующего Полнолуния.

13. Выходя с Кладбища прочтите зачитку: «Мёртвым — Мёртвое, Живым — Живое. Вам тут лежать, а мне домой бежать. Истинно, так!»

ГИМН ГЕКАТЕ



Геката (др.-греч. *Ἑκάτη*) — Богиня Мрака, ночных видений и Чародейств, покровительствующая Некромантии и Некромантам. В предложенной Гесиодом генеалогии Богов Она — дочь титанидов *Перса* и *Астерии*, и, таким образом, не связана с Олимпийским Кругом Богов. Она получила от *Зевса* в удел Власть над Судьбой Земли и Моря, была наделена *Ураном* Великой Силой.

Геката — зловеющая Змееволосая Трёхликая Богиня, появляющаяся на поверхности Земли лишь при Лунном, а не Солнечном свете, с двумя пылающими Факелами (символ Мистерий) в руках, в сопровождении чёрных, как ночь, собак и чудовищ Подземного Мира. *Геката* — Богиня Ночная, Подземная (*Хтония*) и одновременно Небесная (*Уrania*); «Непреодолимая», Она бродит среди Могил и выводит призраки Умерших, насылает ужасы и страшные сны, но может и защитить от них, уберечь от Злых Демонов и Колдовства. Среди Её постоянных спутников были: ослоногое чудовище *Эмпуса*, способное менять облик и устрашать запоздалых путников, а так же Духи-Демоны *Керы*. Именно такой представлена Богиня на памятниках изобразительного искусства начиная с V в. до н.э.

Ночная страшная Богиня с пылающими Факелами в руках и змеями в волосах, *Геката* — Богиня Колдовства, Волшебница и Покровительница Волшебства, совершающегося под покровом Ночи. К Ней обращаются за помощью, прибегая к особым Тайнодействиям. Миф вводит Её в род Волшебников, превращая в дочь *Гелиоса* и устанавливая тем самым родство с *Киркой*, *Пасифаей*, *Медеей*, которая поль-

зуется особым покровительством Богини: *Геката* помогала *Медее* добиться любви *Ясона* и в приготовлении зелий.

В образе *Гекаты* тесно переплетаются Демонические черты до-олимпийского Божества, связывающие два Мира — Мир Живых и Мир Мёртвых. Она — олицетворение Великой Тьмы, и вместе с тем Лунная Богиня, близкая *Селене* и *Артемиде*, что уводит происхождение образа *Гекаты* в пределы Малой Азии. В некотором смысле, *Гекату* можно считать Ночной аналогией *Артемиды*; Она тоже Охотница, но Её Охота — это мрачная Ночная Охота среди Мертвецов, Могил и призраков Преисподней, Она носится в окружении своры Адских псов и Ведьм. *Геката* также близка *Деметре* — Богине Жизненных Сил Земли.

Богине Чародейств и Повелительнице призраков *Гекате* были посвящены три последних дня каждого месяца, которые считались несчастливими для мирских начинаний. Римляне отождествляли *Гекату* со своей Богиней *Тривией* — «Богиней Трёх Дорог»; так же как и Её греческая аналогия, *Тривия* имела три головы и три тела. Изображения *Гекаты* помещались на распутье или на перекрёстках дорог, где, выкопав глубокой ночью яму, приносили в жертву щенков, или в мрачных пещерах, недоступных для Солнечного света.

1. Могущественная Трёхликая Богиня Перекрёстков,
Внемли моему зову и услышь Свои Святые Имена,
Когда я сжигаю для тебя эти травы и приношу Священные
жертвы!

2. Ты, Носящая на голове Своей Вечную Корону,
Прочную, подобно нерушимым узам Великого Кроноса,
И Держащая в руках Своих Скипетр Власти,
На котором Сам Кронос высек Свои Письмена,
Данный Тебе во имя Твоего Вечного и Неизменного Прав-
ления;

Повелевающая, но Неподчинённая, Повелевающая чело-
вечеством,

И Сила Покоряющая, даже Хаосом Управляющая!



Геката

3. О, Дочь Титана, Змееподобная Госпожа, Правящая Владычица,

Повелительница гончих Гадеса, что бродят по Пустынным Перекрёсткам,

Богиня Безымянных Могил, о Подземная и Ночная,
Инферральная Богиня Тьмы, Безмолвная и Ужасная,
Это Ты — Та, Кого страшатся другие,
Которую сейчас я призываю с надеждой в Сердце!

4. О, Ты, Кормящаяся среди Могил,
Неизбежная, Неотвратимая Ты;

Ты — Пандейна и Хтония, Мучение, Правосудие и Разрушительница,

Держащая Цербера на цепях, украшенных змеиной чешуёй,
Именем Никты, Эреба и Великого Хаоса:
Это Сила Твоих Имён, что я сейчас вызываю!

5. О, Ты, Змеевласая, Опоясанная гадюкой,

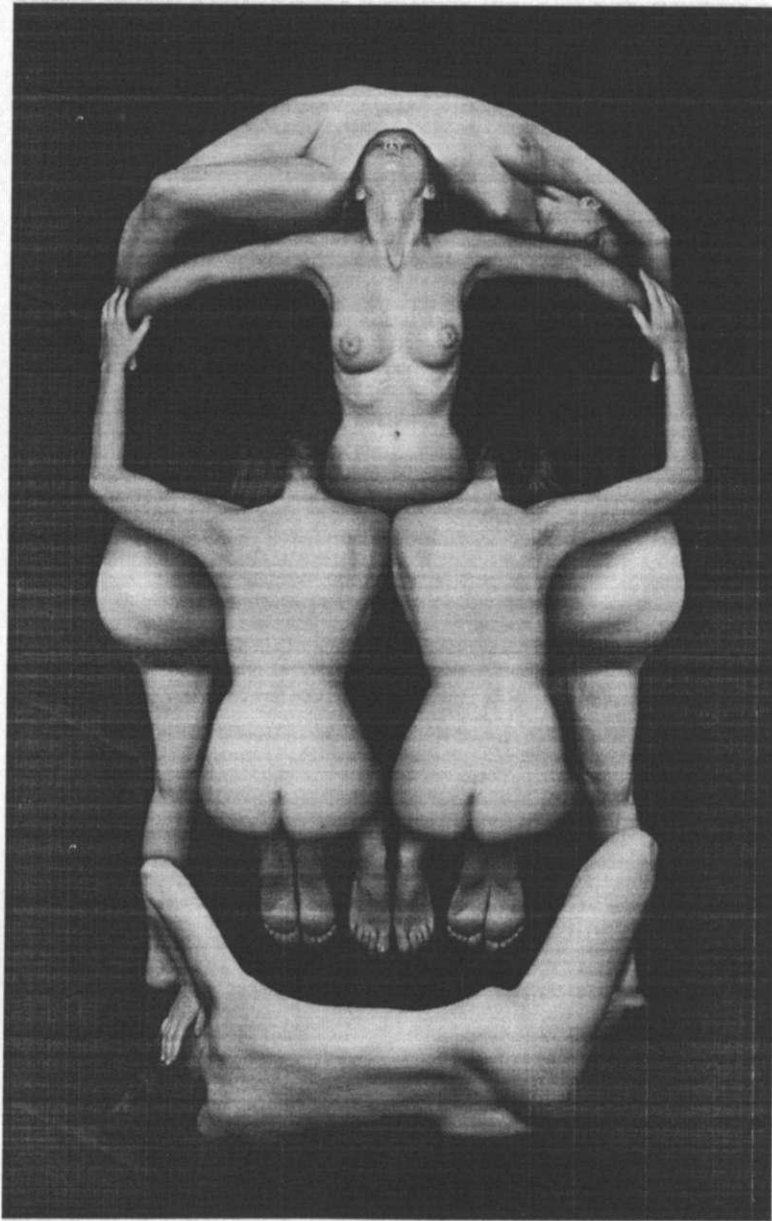
Пьющая Кровь, Несущая Смерть и Разрушение, Пирующая Сердцами,

Плотоядная, Пожирающая преждевременно умерших,
Распространяющая Печаль и Безумие,
Приди и прими мои жертвы,
И взамен исполни просьбы, которые я произнесу!

Да будет так!

ЧАСТЬ III
СМЕРТНАЯ СИЛА





НОВЕЙШИЙ НЕКРОНОМИКОН, ИЛИ ОПЫТ НЕКРОМАНТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Оглавление

Предисловие

1. Природа
2. Огонь
3. Некромантические Боги
4. Анатомия жертвы
5. Принципы Некромантического процесса

Предисловие

1. Волна истории донесла до настоящего времени не только сведения о способах ведения хозяйства, о религиозных или о научных традициях наших Предков, но и обратную, сугубо иррациональную сторону их убеждений: Магию, Чародейство, Гадания, веру в Приметы. С позиций современно-объективных представлений о Мире, всё это видится необъяснимым, а потому суеверным. Однако мы не считаем, что всё можно разделить на субъект и отчуждённый от него объект, но — что есть связи, обеспечивающие их взаимное проникновение, единство. Поэтому мы берёмся объяснить

одно из подобных «суеверий», а именно — приписывание Покойникам чудодейственных свойств.

2. Ещё со времён Античности в народе полагали, что хранение части тела Умершего, верёвки повешенного и т.п. — способно принести владельцу удачу, а возведение здания на Трупах только что убитых людей позволит ему быть крепким и простоять долго. Впрямь как и христианскому храму, воздвигнутому на мощах святого. Однако здесь возникает парадокс. Одновременно с приписыванием телам Умерших способностей влиять на дела и благосостояние Живых, считали, что всякая Жизнь определена индивидуальным Духом, который теряет тело в Смертный миг, как некую сущность. Быть может, дело не в Духе, а в Природе, в свойствах материи? Проще, конечно, было бы, сославшись на обиходно-научный термин «суеверие», или на христианский — «тайна», даже не затрагивать этот сомнительный вопрос, но мы всё-таки попытаемся и далее развить мысль о телесной природе людей. Итак — Природа.

1. Природа

1. Природа нам видится как целостный, самообновляющийся Организм. В нём каждая клетка, как лик Природы, стремится утвердить свою целостность. Но это утверждение одного лика происходит за счёт борьбы со всеми остальными в попытке включить их, так или иначе, в собственную целостность. Так, например, друг друга норовят съесть различные особи, а особи одного рода — подчинить себе своих братьев, сестёр, сделав их частями если не своего организма, то организма возглавляемой этой особью стаи или, например, социальной группы, общества, государства, как это принято у людей. Живые организмы, слившись с дру-

гим, хранят уже не свою целостность, но целостность поглотившего организма или абстрактного рода, отныне ставшего для них Богом. Чтобы всё-таки сохранить именно свою целостность, одинокий лик должен противостоять микробу, зверю, обществу как внешней среде. Однако раздробленная на множество ликов среда не терпит никакой — и даже Божественной — индивидуальности. Поэтому, когда, наконец, сопротивление лика напору всей внешней среды ослабевает до минимума, в ней происходит разрядка. Ликом проще завладевает иное, вытолкнув из него малую толику оставшейся целостности, которая есть его Дух. Так он становится функциональной частью других организмов или одного абстрактного — стаи, общества, механического Голема. Иначе говоря, умирает.

2. Конечно, в данной работе мы не станем рассматривать достаточно известные современным психологам вопросы об индивидуальной бездуховности при метадуховности стаи, или, скажем, об освобождении человека от Духа в процессе его социализации, а обратимся только к Смерти физической. Она — термин, фиксирующий в человеческом языке отсутствие Духа. Отсутствие это обращает целостность Умерших в ничто, активизирует иное, как возможность расширения на их месте других, способных отстоять свою Жизнеспособность форм. Проточная Вода, например, приходит на место Крови у утопленников Костромы и Купалы, рыба — на место их тел, водоросли — кос, очей — лилии, платья с рубахой — Вода с пеною. Так в бесконечно, но вездесущно циркулирующую Природу лишением собственной основы, Духа, включается человечность. Найти контакт с нею — означает найти общий язык с Природой, норовящей в лице своих форм уничтожить индивидуальную целостность каждого. Так что за волшебное слово, Заклинание могли использовать наши Предки (особенно Славяне), чтобы пробудить заснувшую

Вечным Сном человечность и усмирить агрессию Природных Стихий? Нам думается, что пробуждение, вызов скрывающейся во внешней среде частиц человечности — Некромантия — был первой и, видимо, Жизнеобеспечивающей религией людей.

3. Вопрос о Некромантии многогранен и сложен. Но этим он лишь стимулирует нашу попытку более глубоко исследовать затронутую проблему. Ведь лики среды, которые противостоят индивидууму, не вечны, хотя составляющие их неделимые Элементы всегда были и остаются одними и теми же. Здесь мы приходим к философии Демокрита. Она не была абстрактной теорией, ибо Демокрит мог видеть свои неделимые Элементы за счёт человеческого сопричастия к ним. Так в чём сопричастие? В Элементах может пробуждаться, а потому лишь спит неким разрозненным началом реликтовая субъективность людей, или человечность. Значит, именно с её сном причудливо играют движущие силы нашей планеты: Земля, Вода, Огонь и Воздух. Причём игра последних рождает сновидения первой. Так энергичность, движение Стихий, заменив собою Дух, создаёт сказочные образы Духов: похожих на людей Гномов, Русалок, Саламандр и Эльфов. Девушка, например, согласно китайскому преданию, находит камень, очень напоминающий ей фигуру человека. «*Не Дух ли ты?*» — спрашивает она. — *Если ты избавишь меня от затянувшейся болезни, я буду почитать тебя*». Во сне ей является Дух в человеческом облике (судя по всему — Гном) и исцеляет её. Подобные этому Гному, образы, вместе со своими носителями-частицами, должны пребывать везде, будь то трава, аэрозоли, пища, квартира или, в конце концов, беременная женщина. Поэтому кто знает, развились ли мы от Воздушного, восстали ли новым ликом от Водного сновидения, а может, из такого же камня? Ясно другое: в настоящий момент каждый проявляет в своей возможной целостности

один или несколько образов сна — темперамент свой. Им пользовался на практике Демокрит, в нём заключена причастность человека к одушевлённой его словом Природе.

4. Мы полагаем и постараемся показать это дальше, что пробуждением в себе соответствующего Природной Стихии темперамента каждый из нас может активизировать в окружающей его среде её реликтовую субъективность. Чтобы реализовать это пробуждение, как видно, например, в случае с китайской девушкой, темперамент всего лишь должен быть стимулирован целенаправленной фантазией на тему среды. Благодаря фантазии, в сознание человека приходят образы, одушевлённо персонифицирующие Природу. Они возбуждают темперамент таким образом, что включают его в резонанс с конкретными Стихиями, позволяя создавать ему с таковыми локальную целостность, пренатальную гармонию, в которой общение с Природой произойдёт непосредственно — на более высоком уровне, чем уровень обыденных слов. Алистер Кроули иронизировал по этому поводу в своём романе «Лунное дитя», указывая на Гримуар Некромантов, из которого «*ни воспроизвести, ни пересказать набор Адских Проклятий невозможно*». На самом деле он в этих строчках лишь наглядно показал, что слова, обращаемые к Духам, имеют только опосредованное значение. В словах получает развитие фантазия, словами индивидуум настраивается на общение со средой. Слова могут выражать его желание, которое, как намерение самой Природы, доведёт до принятия локальной среды его темперамент. Итак, фантазия — родная сестра сновидений человечности, Мертвецким сном обитающей во внешней среде.

5. Иначе нам было бы совсем непонятно, как, например, древние Славяне могли на протяжении столетий вызывать в т.н. «неделю всех святых» летние дожди? Однако выявленное выше значение фантазии людей для общения со Стихи-

ями Природы вполне доступно объясняет этот процесс. В случае Славян, например, их темперамент стимулировался театрализованным Ритуалом, который позволял им вступить в контакт с Духом Воды. Они непредвзято фантазировали образ Костромы, делали её из соломы. Полученную таким образом Кострому одевали, почитали и кормили. И, наконец, всячески ублажив её, они имитировали Траурную процессию, в которой хоронили её в Землю или предавали Воде, т.е. вызванный фантазией образ они возвращали среде. Однако не образ и тем более не реальная утопленница, а пробуждённый подобными действиями темперамент, безгласный диалог с Природой играл решающую роль в их манипуляциях со Стихией Воды, после которых, считалось, следовало ждать обильных летних дождей. Похоже, кстати, почитался 24 июня Купала. Этот день Славяне отмечали как «Именины Водяного»²³.

6. Однако пробуждение Покойников, выступая как средство манипулирования внешней средой, должно бы быть злом в теологическом понимании. И верно, ибо, с одной стороны, Некромантия ограничивает извечно существовавшую свободу и агрессию Стихий по отношению к любой, т.е. Духовной или бездуховной человечности, а, с другой стороны, она обязывает данные Стихии принять желание, прагматичный Разум людей в качестве того, чем он действительно является, в качестве *ratio* самой Природы. Так мы приходим к интересному выводу, что, благодаря Некромантическому воздействию людей на среду, рождается возможность её направленного развития, энтелехии, а значит, Природе, оказывается, может быть не нужен «Сам Бог»! Ясно, Некромантия, с позиций монотеизма, считающего — будто только «Творец» вправе направлять пути Мира, является невероятным

²³ По другим сведениям, «Именинами Водяного» называли праздник Водопола («Никита Водопола» в эпоху двоеверия), отмечаемый 3 апреля. — *Прим. ред.*

кощунством. Но через кощунство, пускай даже на миг, высвобождается мающаяся в игре Стихий человечность. В благодарность она раскрывает извлечшему её Чернокнижнику тайны Стихий.

7. Д. Фрейзер рассматривал вот какой случай из Античности: Колдунья оживила Умершего, и он, поведав о будущей катастрофе римского Мира, попросил у неё окончательной Смерти. «Ведьма удовлетворила его желание, сложила заботливо костёр, на который Покойник взойёл без посторонней помощи, и преспокойно превратился в пепел». Античный пример показывает, что за предсказание будущего пробуждённый Ведьмой лик желает освобождения от жутких снов, которые навеяны средой Земной. Однако парадокс этого освобождения сказывается в том, что оно происходит в слиянии Усопшего со Стихией Огня. Чем Стихия эта отличается от других? Вот на каком вопросе следует остановиться подробно.

2. Огонь

1. Природный Огонь на Земле — явление Космического порядка. Когда он молниеносно нисходит с Небес, он представляет собой свет. Слегка же коснувшись нашей планеты, он — жар, так как посланника звёзд от его источника отделяет Воздух Земли. И нисходя, и возвращаясь назад, он борется с ним. Поэтому верно заметил Гегель: «Огонь — пожиратель Воздуха». Отметим, впрочем, что и Земля как планета — на равных с другими звёздами. Она, извергая Огонь своих недр, общается посредством его лучей с Космосом. Однако если есть подобное общение, Космос и его частица — Земля — должны быть живыми организмами, жилищем неведомых нам Духов или Богов, а явленный нам

от них свет — частицей их деятельности! По крайней мере, нам думается, что совсем не без лишних оснований Божественные свойства Огню приписывали в своих заклинаниях шумерские Маги:

*О, Бог Огня, могучий среди сынов Ану (Наксир)²⁴,
Ужаснейший среди братьев Твоих, восстань!
Восстань, сын пламенного обруча Ану (Наксир)!
Восстань, отпрыск золотого оружия Мардука!*

2. С аналогичного обращения к Стихии Огня, подкреплённого жертвоприношением ей, начиналась практически любая Магическая Операция у шумеров. Огонь, преобразуя их намеренный дар от Земли в Космическое излучение, свет, способен донести его к тем, кто общается с нами, к Миру забытых сегодня Богов. Он есть посланник Небесный, а потому, используя это свойство его, Природный Разум биосферы — человек — вступает в диалог с другими интеллектами во Вселенной.

3. Конечно, диалога не может быть у человека или Земли и Космоса, если они не объединены общим Разумным или Информационным Началом, т.е. Духом. Огонь — проводник Духа. Отсюда попытка манипулировать с ним легендарного Прометея, чтобы получить обыденное, лишённое Сакральных аспектов пламя, обернулась лишь наказанием Богами героя. Но он успел всё же раскрыть таинственный ранее способ добычи Огня. К.Г. Юнг справедливо заметил по поводу этого способа, что примитивное получение пламени трением суть моделирование человеком полового акта, иначе говоря, акта, который привлекает для воплощения Дух от Небес. Таким образом, Космос становится обманут

²⁴ В этой главе здесь и далее в скобках отмечены принятые в данном издании формы имён. — *Прим. автора.*

человеком, использующим нисхождение Духа для других, личных и мелких нужд.

4. Однако обман, так или иначе, должен раскрыться, по принципу диалога, взаимной гармонии Космоса. Боги, как бы в отместку, также начинают обманывать и наказывать человека. Поэтому считается, что, в отличие, скажем, от безблагодатного электричества, Магически добытый Огонь должен быть освящён Колдуном. В свете добытого «незаконно» Огня должна быть принесена жертва Богам. Так пламя очищается, ему вновь возвращается его Сакральный диалогический смысл, согласно которому Земля в лице человека обменивается с Космосом плодами своими. Именно в таком аспекте Священный Огонь способен перенести к Небесам всё. Тогда удивительно ли, что кремация освобождает таящуюся среди останков Покойников человечность от влияния Земных Стихий? Огонь лишает её страданий! Отсюда следует парадокс, выраженный, например, в христианской культуре. Так, её средневековые представители хоронили своих Покойников, частично обрекая их субъективность страдать, однако чуждых себе Колдунов и Ведьм сжигали, освобождая их души. С помощью Огня последние переходили в стадию Космического существования Духа, сливаясь на костре с ним.

5. Итак, Жертвенный Огонь в Некромантическом Ритуале представляет собой один из стимулов, чтобы явилась Магу жаждущая освобождения от Земных Стихий человечность. Она стремится вернуться любым способом к целостности, но целостность, аналогично диалогу или гармонии, принадлежит Богам. Огонь — Их проводник. Вот почему на его свет, подобно быстрокрылым ночным бабочкам, слетаются пробуждённые Колдовским темпераментом души. Однако от каких Богов они могут сразу получить через Огонь целостность? — вот вопрос, который мы рассмотрим в дальнейшем.

3. Некромантические Боги

1. Всё сказанное приводит нас к положению, что Земля, как, впрочем, и любая планета, представляет собой Космическое существо. А значит, она не только принимает на себя лучи от ближних Небесных тел (например, Луны, Венеры, Солнца), но обладает собственным излучением магмы. В её глубине, таким образом, скрыты источники излучения, или известные раньше Боги: Эрешкигаль (Йидра), Азатот, Тифон, Аид, Вий, Кощей и др. Огонь, вспыхнувший на поверхности нашей планеты, может содержать, выражать в себе их излучающие пульсации. Поэтому Огонь позволяет людям общаться не только с Небесными, но и с Земными Богами. Недаром знаменитая Волшебница Цирцея советовала Одиссею, наряду с кровавым жертвоприношением, развести костёр и бросить в него драгоценностей. Без драгоценностей, как частиц, придающих Огню Дух недр Земли, который черпают, чтобы обрести искомую целостность Умершие, тени их будут бессильны, и, даже приблизившись к жертве, не смогут отвечать на все расспросы царя. Вот почему Волшебница продолжает давать подробные наставления:

*Шкуры содравши, сожгли и молитвы свои вознесли бы
Мощному Богу Аиду и Персефоне ужасной.*

2. Одиссей успешно справляется с этой наукой, вызывает и разговаривает с нужной ему тенью Умершего, с человечностью, заключённой в Природе. Аналогично, судя по всему, вызывала Пророка Самуила для Саула и библейская Волшебница. Она, подобно Одиссею, видела тень Усопшего, говорила с нею, но находящийся рядом венценосный Саул мог лишь догадываться о присутствии пробуждённой души Пророка в окружающем их неясном пространстве.

3. Саул, в отличие от Одиссея, так и не смог войти в прямой контакт с таящейся в среде человечностью. Он был человек замкнутый, строгий, в то время как для контакта со средой требуется развитая фантазия, непосредственный, живой темперамент. Об этом, кстати, говорят и парапсихологи. Так, например, они отмечают, что наиболее способными для их экспериментов «оказывались студентки, обладающие живым темпераментом, с открытыми эмоциональными реакциями, выражающимися в быстром возникновении достаточно сильных эмоциональных состояний. Интересно, — далее говорят они, — что если испытуемая однажды обнаруживает биоинформационный контакт с растением, в дальнейшем он устанавливается легко и надёжно». Подобный контакт можно установить не только с растением, но и с животным, с камнем или Водой, т.е. с любой формой среды, скрывающей в себе человечность. Славяне, к примеру, почитали берёзу и через неё передавали среде свои надежды или пожелания. Однако таким почитанием они не узнавали прошлого и будущего от Покойников, не беседовали с ними о делах насущных, ибо для подобного разговора, как мы отметили ранее, требуется ещё и кровавая жертва, и Огонь, выражающий в себе энергию забытых ныне Богов Земли.

4. Другой путь общения Живых и Умерших представлен в шумерском эпосе, у Данте и у Д. Андреева. Но если последние авторы нам представляют лишь художественное представление нисхождения так, как оно могло бы быть, то шумерский эпос, наоборот, являет религиозное видение проблемы, а потому он видится нам более полезным для Некромантической практики описанием. Я имею в виду не только повествование о неудачном нисхождении в Подземный Мир Богини Инаны (Шуб-Ниггурат, персонального Божества планеты Венера), но и закончившееся летально путешествие туда Энкиду. Его господин (наполовину человек, а на

половину Демон) Гильгамеш объяснил ему о том, как можно спуститься в Мир Мёртвых и, в первую очередь, предупредил об опасности, что его могут принять за знак Гирры (Ктугхи) — Огня. Энкиду пренебрёг всеми рекомендациями Гильгамеша. Вокруг него собрались души, Боги Подземные, которые, по Огненному знаку, выдающему его целостность, Дух, да и по другим признакам (ошибкам героя), узнали, что в Мир реликтовых излучений явился Живой. Не кто-то один из них задержал его, все набросились на Энкиду. Так говорит эпос:

*Когда Энкиду из Мира Подземного хотел подняться,
Намтар (Даолот) не схватил его, Азаг (Азатот) не схватил его,
Земля схватила его.*

5. Выходит, Дух живого существа существенно отличен от душ Умерших и от Духа или Богов нашей планеты. Представленный фрагмент из шумерского эпоса лишь подтверждает мысль о том, что энергичный Дух приходит для своего воплощения от Небес, из Космоса. Земля же чуждой себе Духовности, выраженной в человеческой целостности или в лице, например, навязчиво любвеобильной Богини Инаны (Шуб-Ниггурат), готовит встречу со своим альтернативным Огнём — Адом.

6. Итак, Земной Дух — одна из альтернатив Духу Космическому, целостности или светоносной взаимосвязи планет Солнечной системы. Последняя сформировалась как одно из случайных сочетаний первоначального движения Элементов Хаоса. Так, в результате сгущения его энергетических частиц образовались силовые и обладающие неким излучением ядра — задатки Космической целостности — эго, Дух звёзд. Своим эго планеты создают момент светоносной необходимости во Вселенной, а потому противостоят образовавшему их иному, т.е. силе спонтанного, хаотичного и

случайного. Они вытесняют её на периферию Мироздания, прячут в глубокие недра планет, оформляют внешне как подчинённую себе целостность. Вот почему Богам подземным и Духам Земным чужд Небесный и особенно Солнечный, усиливающий свет. Все эти Боги требуют специальной жертвы как уничтожения Магом противной им Космической целостности. Поэтому перейдём к рассмотрению Ритуальной Некромантической жертвы.

4. Анатомия жертвы

1. Всё Мироздание возникло из Хаоса и прагматичного эгоцентризма Богов. Боги отражают энергию, преломляют через себя, а потому они творят Мир по своему подобию, но Хаос первичен. Таким образом, любые предметы, живые существа, человек несут в себе двойственную природу: скрытого и явного, безобразности и эго, свободной материи и ограничивающей, её целостности или Духа. Он происходит от планет и звёзд, от включающего в себя Землю Божественного, единого организма, целостности всей Вселенной. Духом своим Вселенная подавила энергию нашей планеты, придала ей ограниченность, форму. Скрытые же в глубине Земли Боги противятся ей. Они, как и оставшиеся на периферии энергии Хаоса, стремятся разрушить Вселенную, которая ограничена одной и той же целостностью, бесконечностью повторения одних и тех же, уже заостривших навеки форм. Некромантическая жертва представляет помощь Древним вернуть себе и Земле, и самостоятельность от заковавшего её в свой Дух Космоса. Так, жертва представляет устранение с поверхности Земли оформившей её целостности.

2. Некромантические Боги являют свой Дух лишь при полном устранении человеком с Ритуального места, а лучше все-

го с поверхности Земли вообще, Космической целостности. Это означает, что в качестве Ритуальной жертвы подземным Богам должно быть принесено всё существующее: микроорганизмы, растения, животные и пр. Конечно, можно принести в жертву животное, но, наряду с ним, одноклеточный организм было бы затруднительно. Отсюда следует, что жертва должна состоять из существа, содержащего в своей целостности всё перечисленное, а потому наиболее полно отражающее и Космическое совершенство. Я говорю о человеке. Не весь он должен быть принесён в жертву Богам, но только то, что в нём объединяет растение и микроб, животное и частицу камня. Это — квинтэссенция Жизни — Кровь. «Кровь, — как замечал Парацельс, — содержит Эфир, Огненный Дух, имеющий своё средоточие в сердце, где он более насыщен и откуда излучается. Подобно этому Мир имеет свой Огненный Дух, пронизывающий Небесную сферу, а средоточие его именуется Солнцем». Огненный Дух как некая глобальная целостность пронизывает, согласно Парацельсу, всё Мироздание, творя своё подобие в человеке. Поэтому остановка его сердца или хотя бы проритие его Крови во время Некромантического Ритуала будет локальным снятием глобального конфликта Старших и Древних в пользу последних.

3. Пролитая, лишённая сердечной опеки, Кровь означает извлечение скрытой во всех существах первичной целостности энергетических ядер, освобождение той Первоматерии, которая была угнетена Космическим Духом, а также явленной от него формой. Кровь человеческая активизирует в Некромантическом Ритуале скрытую, невидимую и таинственную бесформенность Жизни Древних.

*Иль разве не был создан человек из Крови Кингу,
Что воеводою был у орд Древних?
И Духом не охвачен ли Его
Мятеж против Старших учинить?*

*И Кровь человеков — отмищения Кровь,
И Кровь человеков — отмищения Дух,
И сила человеков есть Древних Сила, —
Таков Завет.*

4. Не здесь ли, кстати, заложена тяга людей к Хтоническому, Тёмному началу, к самоубийству, разрушению Мира? По крайней мере, можно отметить, что такие «тамасические» энергии пробуждаются у многих ночами, в одиночестве, когда они оказываются лишены социального контроля, оценивающего их взгляда со стороны, т.е. любого формообразующего влияния извне.

5. Но как бесформенность, всего лишь квантовая целостность древнейших энергий способна предавать существующей в игре Стихий человечности форму, воспроизводить образ Умерших, возвращать им дар речи? Ответ прост, ведь сущность Земной Природы состоит не столько в её внешней Космической форме, сколько в её внутренней архаической энергетике. Поэтому объединяющийся с Природой и сопричастный ей темперамент людей позволяет их прагматичному и жизнеобеспечивающему намерению влиять на состояние древних энергий, придавая им направленность развития, как некий прототип целостности — Кингу. Используя сей прототип, концентрирующий первичные импульсы Хаоса, Умершие могут обретать на время облик и разговаривать с человеком. Так, пролитая Кровь освобождает, а Некромант организует явление в Огне древнейших энергий.

5. Принципы Некромантического процесса

1. Не всякий может быть Магом. Это дано лишь тому, кто способен использовать любую вещь Мира, будь то священные мандалы, иконы, драгоценные камни, Кровь или части

тела Умерших, чтобы стимулировать развитие своей фантазии, её составляющих: намерение и темперамент. Так, возбуждение темперамента достигается настройкой фантазии Мага на субъективность Усопшего, пребывающую ныне в Стихиях. Этому способствуют не только личные предметы Усопших, места Захоронений, но также их привычки, культура. Например, тунгусский Шаман Афанасий входил в контакт с их субъективностью, если употреблял при камлании язык другой народности, «ибо, — по его словам, — его Шаманские Духи были коряцкими». Это показывает, что в Шаманизме, как и в любой иной Языческой религии, в современной Магии, предметно или культурно направленная фантазия определяет собой контакт человека со скрывающейся во внешней среде субъективностью Мёртвых. Она, будучи пробуждённой темпераментом, всегда стекается на горящий Огонь — символ искомой ею целостности, недостающего Духа.

2. Другой вид фантазии — это намерение. Из символа Духа намерение создаёт протореальность искомой целостности. Оно способно задавать цели Земной среде и извлекать из Некромантической жертвы энергию, оформлять последнюю в прототип целостности забытых сегодня Древних. Он, являясь посредством Огня, даёт извлечённой из внешней среды человечности, Духам, теням статус хотя и временного, но независимого существования. Так, обретая его, субъективность теней может реализовывать себя, разговаривать, отвечать на вопросы, как это было, например, в случае с Одиссеем.

3. Используя описанную здесь технику Некромантии, Маг выступает против Духа планет, а, значит, против источника существующей Жизни в целом. Вряд ли когда-либо это будет одобрено общественным организмом людей как формой, заинтересованной в стабильном состоянии Жизни. Но имен-

но против таких форм Некромантии и выпускают несдерживаемый устоями Вселенной легион архаических энергий. Ибо легион представляет невероятные возможности существования для мающейся в Земной среде человечности, среди которой, как известно, будем мы все. Ведь Некромант знает, что её субъективность способна сочетаться с древнейшими энергиями Земли. Благодаря освобождению энергий в этом сочетании возникнут новые виды Жизни или, допустим, какие-нибудь сверхсознательные звёзды. Так, заместители Духа, прототипы целостности, или Древние, могут стать основой существования новой расы и новой Вселенной. Но легион ещё сдерживается жестоким напором света порождённых им звёзд, Божественным Духом, устоявшейся целостностью, а потому человечность, попадая в его ряды, вынуждена страдать под давлением однообразной игры Стихий. Только кремация — её временное спасение, но Космический принцип её бесконечного возвращения в качестве Духа смогут преодолеть лишь новые формы, прототипы целостности. Поэтому оказывается, что Некромант, будучи презираемым Чёрным Магом, жертвует собой и окружающим Миром во имя будущего всей человечности.

КНИГА ГОСПОЖИ СМЕРТИ

(Часть I)²⁵



*От Жизни к Жизни я приду чрез Смерть-мгновенье,
уже я слышу голоса и Мёртвых пенья.*

Предисловие

1. Очень немногие могут сказать себе честно, что они не боятся Смерти. Немного и тех, кто изучает процессы, связанные со Смертью. В сегодняшнем Мире человек старается не думать о Смерти, так как, услышав слово «СМЕРТЬ», он испытывает страх, ужас, неизведанное и тайное. Многие считают Смерть неестественным явлением, а некоторые ассоциируют Смерть со злом. С другой стороны, человек обращает внимание на слова, которые говорят о Жизни. Многие придерживаются стереотипных религиозных взглядов, которые являются продуктом того же страха перед Смертью. Вместо того чтобы подойти к этому предмету для его изучения, люди, в большинстве случаев, избегают мыслей и всего, что напоминает Смерть. Таким образом, человек становится заложником своего страха. А страх вредит здоровью и ме-

²⁵ Насколько нам известно, до настоящего времени вторая часть Книги так и не была (написана?) опубликована автором. — *Здесь и далее прим. ред.*

шает в этой Жизни и в будущей. Материал этой книги поможет людям разобраться в этом вопросе.

2. Большая часть людей слышала, а некоторые даже видели своими глазами некие вещи, которые сегодня именуется «паранормальными явлениями». В результате были созданы специальные группы, которые изучают эти необъяснимые вещи. Технократический подход мешает людям приблизиться к разгадкам этих тайн. Люди знают о таких явлениях, но не в состоянии дать им верную оценку. Это происходит потому, что эти явления связаны с Мирами, которые окружают нас и невидимы нашими физическими глазами. К сожалению, есть люди, которые занимают следующую позицию: «Если это нельзя объяснить, значит, этого не существует». Такой близорукий подход мешает людям продвинуться в познании Оккультного. Современный человек похож на слепого, который взаимодействует только с теми предметами, которые он может потрогать своими руками. В итоге, когда во сне к человеку приходит умерший родственник или друг, а иногда это случается не во сне, тогда человек ведёт себя как дикое животное, гонимое лишь физическим, животным страхом и не способное ни оценить происходящее, ни извлечь из этого пользу. Если такое происходит, то чаще всего люди обращаются в церковь и просят прийти священника и изгнать «Демона». Это наигрубейшая ошибка, которая может принести вред. Книга, что перед вами, может помочь вам понять те истины, которые касаются этого вопроса. Кроме того, автор этой книги может с уверенностью сказать, что эта книга не является продуктом его фантазии, а написана под вдохновением невидимых Духов. Автор этой книги не является писателем, и он не ставил перед собой цели написать красиво изложенную книгу, которая станет популярной. Некоторые вещи, которые описаны здесь, непонятны самому автору.

3. Автор описывает эти вещи простыми словами и непонятным ему самому стилем. Со всей серьёзностью автор обращается к тебе, уважаемый читатель:

Уважаемый читатель! Не суди меня и то, что было написано моей рукой. Я не писатель и не учёный. Я — обыкновенный человек. Не каждый поймёт то, что здесь написано. Но всё то, что здесь находится, должен услышать каждый! Это предисловие я пишу после того, как была написана сама книга. Написание книги было необычным. Если вы знаете или слышали, что такое «автоматическое письмо», то вы поймёте, почему эта книга написана таким стилем, и в ней содержится странная информация. Мне самому непонятны некоторые вещи, которые описаны здесь. Я уверен, что время раскроет некоторые строки этой книги.

С уважением,
Автор

I

1. Из мрака восстали Боги. Смерть кружила над пылью, сея Жизнь, чтобы Круг Великий совершился! Жизнь и Смерть прониклись в каждый атом. Жизнь — начало, Смерть — итоги!

2. Смерть сеет Жизнь. Смерть освобождает от тяжести бренного тела. Власть Смерти вечна, Жизнь краткосрочна, Смерть — мгновенье!

3. Смерть не забирает, а возвращает утраченное. Смерть смеётся над тем, кто тщетно пытается от Неё убежать.

4. Поклонись Смерти, и Она возлюбит тебя. Призови Её, и Она явит могущество Своё перед глазами твоими. Смотреть

ты будешь и восхищаться Властью Её, ибо Она — Королева и Мать всем живущим!

5. Смерть пугает того, кто боится Её, и становится Матерью тому, кто восхищается Ею.

6. В Смерти нет страдания, ибо Она олицетворяет Свободу.

7. Смерть — это мгновенье, а Её Царство — блаженство для того, кто попадёт туда, став верным слугой и получив признание Мира Мёртвых.

8. Боги, придуманные людьми, — ничто. Смерть — это Сила удивительного Преображения и прыжок в Вечность, где раствориться сможет каждый.

9. Тот, кто станет слугой Смерти, — благословится он и потомство его, в этой Жизни и в будущей.

10. Прими благословение Её сейчас, и пронесёшь его в веках, и стоять ты будешь твёрдо. Глаза твои не будут постыжены страхом, и боящиеся Её припадут к твоим ногам и скажут: «Защити нас и спаси нас от Госпожи Смерти, ибо мы в страхе и дети наши!»

11. Ты будешь стоять твёрдо и отвечать им: «О, род боящийся и питающийся иллюзиями! Разве не возвещали вам о Могуществе Госпожи нашей? Разве не видели вы, как Она прикасалась к близким вашим? Разве не хоронили вы друзей своих и не уразумели? Неужели вы настолько возгордились и ослепли от того, чтобы не познать Её и Силу Могущества Её?»

12. Они скажут трепетным голосом тебе: «Да, мы были слепы и не видели! Ты — Служитель Её, и глаза твои прямо смотрят пред тобою. Воздай Ей честь и преклонись пред Нею за нас, чтобы мы жили и дети наши!»

13. Тогда отвечай им: «Я воздам честь Миру Иному, Царству Гробовому, всем, прошедшим через руки Госпожи нашей, и Ей, Которая Вечна и Сильна, Справедлива и Добра к слугам Её! И если Мир Усопших помилует вас, то проживёте ещё долго, и дети ваши, и жёны. Но помните, что Милостью

Её вы живы, и научите так детей ваших, а дети пусть научат своих детей!»

14. Тогда предстань пред Царством Мёртвых и молись: «О, Великое Царство душ Умерших, Царство Светлое и Сильное, Царство, невидимое глазам людским!

15. Услышьте меня, слугу Госпожи Смерти нашей, который предстал пред вами в этот час просить о милости на время.

16. Людишки припали к ногам моим просить о милости Госпожи нашей. Я пришёл и предстал пред вами, души благословенные, Смертью очищенные!

17. Людишки просят ещё времени, и чтобы не истребилось потомство их. Они принесут дары Госпоже нашей и признают Власть Её Неотвратимую. А вы продлите Жизнь их, чтобы смогли научить детей своих чтить Мир Иной.

18. Я, слуга Госпожи Смерти, предстаю пред вами, душами, Смерть вкусившими, и прошу за людишек.

19. Силы Смертные, Необратимые и Великие, дайте время людишкам, за которых прошу я, дайте им время, дайте время!

20. Хвала вам и Госпоже Смерти нашей — во веки вечные!»

21. И когда прослужишь ты эту Службу, то ляг пред Алтарём твоим и лежи. А все, кто в Храме или рядом, которые пришли Миру Иному поклониться, пусть стоят и головы свои опустят. Это знак уважения будет, который примет Мир Иной и твоя Госпожа Смерть, Которой ты служишь из века в век.

22. Лежи столько, сколько надо, а потом встань и смотри на всех пришедших. Смотри на лица их. А они должны стоять молча, не двигаясь, в почтении.

23. Затем возьми чашу серебряную, налей туда вина приготовленного и дай пить всем присутствующим с тобой. Служители Храма должны пополнять чашу, когда опусте-

ет. Если людей много с тобой, то чаш может быть столько, сколько нужно. Каждый, стоящий в Храме, должен испить хотя бы каплю.

24. Когда пройдёт чаша благословенная, тогда закончи Службу твою, и благослови всех, и напomini чтить Мир Иной и Предков своих.

25. Такое Служение должно проходить в назначенный срок. Исполни всё в точности, и Госпожа будет довольна, и Мир Иной будет вашей защитой.

2

1. Если в Храме или Ордене вашем человек сильно заблуждается, да так, что Смерть его звать будет, то приди к нему и совершай Служение по надобности.

2. Если человек пришёл просить милости и помощи от Мира Иного, то не отказывай ему.

3. Если узнаешь, что кто-то из братьев твоих имел дерзость Госпожу Смерть хулить, то назначь Совет, и пусть он выяснит всё дело. Когда дело откроется, и подтвердится это, или сознается хулителю, то назначь суд. Суд творить не твоё дело, а Госпожи нашей и приближённых слуг Её. У них вопрошай, и они скажут, что делать с хулителем этим.

4. Если придёт новый человек и скажет: «Я слышал о вас и о том, как вы служите Миру Усопших. Хочу стать вашим братом, примите меня!» — тогда вопроси Хранителей твоих, и они ответят тебе об этом человеке. Как скажут, так и поступи. И если человек достоин будет, то прими его в Братство ваше.

5. Если обманщик он, то отпусти его, не причиняя вред. Отдай суд Царству Мёртвому и пошли за ним несколько душ Покойных. Души эти воздадут человеку тому.

6. Если узнаешь, что брат против брата войну начал вести, то вопросы слуг невидимых Госпожи Смерти, и они решат конфликт.

7. Если родит сестра ваша ребёнка, то соверши Служение над ним и душам Усопшим назначь хранить его. Но ребёнок стать братом или сестрой не может, пока не вырастет.

8. Если человек повзрослеет и захочет принять пожизненное членство, и стать почитателем Госпожи Смерти, то вопросы Хранителей, и если разрешат они, то соверши Посвящение. Такое же Посвящение предстоит делать каждому, кого Хранители допускают стать братом твоим, который будет пить из чаши.

9. Человек перед Ритуалом Посвящения должен получить одобрение Совета, в котором девять.

10. Затем он должен молчать трое суток. Если сказал хотя бы одно слово, то, значит, всё сначала начинать надо. Когда выдержит молчание, тогда должен показаться Служителю. Служитель назначит дату и объявит всем братьям своим.

11. Ровно за сутки до Посвящения кандидат не должен ничего есть. Может пить Воду, сколько пожелает. А также должен воздержаться от секса, смотрения телевизора, чтения газет и всего остального, чем живут обычные люди, от пустого глаза и ненасытимого ока жадного. Он должен размышлять, может спать, а может Кладбище стеречь. Он должен стараться говорить с окружающими только по необходимости, но если уединится от всех, то это ещё лучше будет.

12. Он должен придти на Посвящение чистым физически и Духовно. В его мыслях должно быть только размышление о Госпоже Смерти и Царстве Ином.

13. Этот человек должен придти на Посвящение как можно раньше и сидеть, уединившись, так, чтобы его не видели те, кто придёт на этот Ритуал.

14. Служитель обратится к Хранителям и совершит обычный Ритуал. После этого Служитель торжественно объявит о новом пришедшем. Затем он пошлёт двух помощников за тем, кто ожидает своего Посвящения и сидит в ожидании приглашения.

15. Помощники придут и скажут ожидавшему: «Иди! Зовёт тебя!» А потом приведут его и представят пред Служителем и всем обществом.

16. Служитель обратится ко всем присутствующим и спросит: «Есть ли здесь человек, который знает, что человек этот не достоин стать нашим?»

17. Если кто-то объявится, то должен выйти пред всем обществом и сказать, почему считает этого кандидата недостойным. Затем Совет уйдёт с глаз всех присутствующих и решит, что делать. Если кандидат будет признан недостойным, то его отпустят с Миром или спросят у него, не хочет ли он исправиться или изменить то, что мешает (спрашивать об этом надо не публично, а с глазу на глаз со Служителем). Если кандидат готов исправить то, что ему мешает, то ему будет выделено время, необходимое для этого. И когда он исправит это, то пусть обратится к Служителю снова.

18. Если перед Посвящением никто не объявится, то проводи Посвящение так.

19. Ритуал Посвящения: *<временно не разглашается>*.

1. Госпожа Смерть призовет каждого. И власть в Её руки, не почтив Её, — страшное дело для человека.

2. Страх парализует, и потому торгуйся со своим страхом до того момента, когда у него не останется ничего, чем он сможет тебя одолеть.

3. Твоё тело в твоих руках, пока ты здесь. Потом ты потеряешь тело. Не отдавай его, не получив ничего взамен.

4. Как много на Земле людей, расстающихся со своим телом, не успев обменять его на путь прекрасный, лежащий впереди. Не будь таким глупцом. Ты на базаре и цену знай себе. А если ты отдашь тело и получишь только страх взамен, то разве ты сумел выгодно произвести обмен?

5. Многие наивные люди часто говорят: «Он продал душу Дьяволу!» Но подумай, как ты можешь продать свою душу Дьяволу, если после Смерти ты как душа продолжаешь жить? Или эти люди говорят о продаже души, пока ты на Земле? Но как ты можешь продать свою душу, если никто не назначает тебе цену?

6. Как глупы люди, когда говорят о продаже души. Душу продать невозможно. Продать можно только тело, а душа — это ты.

7. Мы — зеркала Природы, и кривизна зеркал искажает Мир. Выпрямись и встань ровно перед Смертью, Госпожой твоей. Она являет Абсолютную Истину Бытия. Смерть — Истина. Смерть — вот Идеал для всех кривых зеркал.

8. Однажды я сказал в своём Сердце: «Я не буду служить никому, а только лишь себе!» Когда произнёс я эти слова, то сразу стал рабом других. И понял я одну истину, что господином стать можно, только преклонившись пред тем, кто мощнее тебя, и кто возлюбит тебя. Тогда я задал себе вопрос: «Кому служить и пред кем мне преклониться? Перед Богами, которых не видел человек, или перед человеком смертным?» Ответ ворвался в мой ум как обоюдоострый нож: «Преклонись пред Тем, Кого ты видишь своими глазами, и Кто в любое мгновение может занести над тобой Свой Меч!»

9. Смерть Госпожой моею стала навеки, и Духи Смертные — моими братьями.

10. Упал я на колени и признал их Царство. Лежал лицом к Земле и не мог поднять свои глаза к Небу. Я — червь, ползущий чрез Миры, и раб я Госпожи моей. Она сказала: «Поднимись!» Я всё боялся, и страх объял меня великий. Я не смог сказать ни слова Ей. Она коснулась моих уст и, словно мать, ласкающая своего сына, прошептала: «Возьми бумагу и пиши! Пиши всё, так как ты уже всё видишь. Пиши, и пусть твоё перо не будет смущено страхом и глупостью религий. Всё очень просто опиши, без капли самомудрости. Когда коснёшься ты пера, то Я войду в твой Дух, и стану Я учить тебя, а ты после восстанешь. Научи того, кто рядом с тобой. А потом научи сильных Мира, власть имеющих. И пусть твоё Сердце не смущается от того, будут они тебя слушать или не будут! Я с тобой!»

11. И вот тепер я, бедный юноша, от роду двадцати девяти лет, пишу эту книгу, не зная, чем она закончится, и что в ней будет написано. Спроси меня: «Какой сценарий ты придумал?» Я отвечу: «Сценария не знаю, но персонажи мне известны, среди которых я — наименьший!»

12. Я не мудр и не богат. Я не блистателен в речах и не очарователен видом. Я — серое пятно, букашка, живущая по милости Госпожи моей, Которой я служу. Но знаю я одно и уверен в этом точно: я не один, и это не просто прихоть моя и пустые измышления, свойственные людишкам глупым, Смерть не чтущим.

13. О, Великие Боги и слуги Госпожи моей! Я не прошу у вас богатства и власти Мира этого. Я лишь прошу защиты и охраны, возможности всё написать, что должен. И когда глаз мой увидит Храм, войду в него и совершу последнее Служенье. Тогда отдамся я в руки Матери моей, Госпоже, любимой мною!

14. И знаю я, что после на рассвете будет помазан в Служители новый человек. Он должен всё исполнить, как бу-

дет ему сообщено. И благословеньем станет его труд во имя возвещенья. Возвестить он людишкам должен о том, что чтить Смерть и Умерших — святое дело! И кто не внемлет этому призыву, тот будет проклят за гордость и непочтенье к Мёртвым!

15. Великая Госпожа пошлёт слуг Своих, и косить они будут на Земле снопы человеческие, Смерти не преклонившиеся.

16. Благословен тот, кто скажет в Сердце: «Я восхищён Тобою, Госпожа моя и братья мои умершие, Смертью омытые!»

17. Благословен тот, кто Предкам своим совершит почтенье и воздаст им благодарность!

18. Благословен ты будешь, если Умерших признаешь своими братьями!

19. Убежать с Земли не сможет ни один, и Смерти не избежать никому. Оставь пустые размышления о Жизни в теле вечно. И пока ты жив на этом Свете, припади к ногам Госпожи Смерти!

20. И проклят тот, кто скажет: «Эй! Что ты делаешь? Не кланяйся Миру Мёртвых и Смерть вкусивших. Пойдём лучше со мной и поклонимся Богу нашему, которого мы придумали себе!»

21. Говорю тебе, сомневающийся: «Не ходи за людьми и Богами тщетно, если Жизнь твоя ещё не наполнена! А если умереть собрался, то лучше Путь свой подготовь! Войдя в Дверь Смерти, носи с собой подарок, который возьми от этой Жизни, — к Миру Умерших почтение твоё. И примут тебя как брата».

22. Если придёшь с пустыми руками без капли уваженья к Мёртвым, то пожалеешь.

1. Служитель продолжал писать в окруженьи душ, Смерть вкусивших.

2. Служитель был человеком простым и к власти не стремился. Он сам не знал, почему выбрали его для этого нелёгкого задания. Но верность его Сердца была оценена, и с верностью он продолжал писать.

3. В те дни во сне пришёл к нему Дух сильный и глазами не видимый. Пришёл, взял топор и подошёл к Служителю. Служитель сидел в кресле и онемел от страха. Дух был невидим, и только узрел Служитель, как топор летит в его сторону, словно невидимый человек несёт его. Дух подошёл и размахнулся на Служителя. Служитель закричал и Смерть в душе уже принял.

4. Но вот в одно мгновенье топор не поразил его, но сильно припёр к креслу и держал силой. Служитель плакал от страха. И голос прозвучал: «Это потому, что ты боишься ещё Призраков».

5. Служитель вдруг проснулся и понял, кто его враг. Врагом был он сам себе, так как боялся, и страх ещё продолжал жить в нём. Служитель знал, что он обязан страх свой одолеть. Борьба была нелёгкой и долгой. Но это — Путь его, и он не смог с него свернуть.

6. И сказал он однажды в Сердце: «Я не хочу, я не хочу писать и не хочу быть тем, кем меня избрали!» Но после он раскаялся в своих словах и принял своё задание с ещё большей силой и преданностью.

7. И в этом есть урок, гласящий: «Если Смерть тебя избрала, то исполни Волю Её и даже больше! И тогда ты в почёте будешь, когда чрез Дверь пройдёшь, и душа твоя воспоёт от наступившего блаженства!»

8. Служитель знал и это. И потому продолжал писать.

9. Когда его мать забеременела, то отец не хотел ребёнка. Стоял вопрос об аборте, но после долгих споров мать решила рожать.

10. Когда он родился, то врачи сказали, что он мёртв. Ребёнок не кричал и не подавал признаков Жизни. Но затем одна женщина, которая работала медсестрой и присутствовала при родах, начала сильно шлёпать ребёнка, и тогда он закричал. Ребёнок стал жить.

11. Он рос, и в 1978 году родители переехали в новый дом. Как потом оказалось, этот дом стоял на старом Кладбище. Вот отрывок из дневника Служителя:

12. «Мне было, наверное, около 9-ти лет, когда я задумался над одной странной и нелогичной вещью. Все дома, которые окружали наш дом, были построены по тому же проекту, что и наш. Размер, цвет и все детали совпадали в точности. У всех домов были подвалы. Но только у одного-единственного нашего дома не было подвала, и поэтому для жителей нашего дома были построены деревянные сараи. Это странное отличие не бросалось в глаза. Однако мне в детстве вдруг стало не понятно: "Почему у всех есть подвалы, а в нашем доме нет?" Я спросил у одного моего друга, и он сказал, что его бабушка и дедушка живут здесь очень долго, и они помнят, как строились наши дома. Он сказал, что спросит их.

13. Не помню, как скоро после моего разговора с ним он мне вдруг сказал: "У вашего дома нет подвала потому, что он стоит на старом Кладбище". Эти слова запомнились мне на всю Жизнь. Я сначала испугался, но затем забыл про это. Позже я стал постепенно узнавать, что мой дом действительно стоит на границе, где кончалось Кладбище. Пожилые люди говорили, что строители хотели сначала построить этот дом, как и все, т.е. по проекту, с подвалом, но затем выяснилось, что здесь было Кладбище, и проект изменили.

Строители не стали рыть котлован для подвала и оставили, как есть. А для жильцов были построены деревянные сараи, что и выдавало это отличие. По проекту возле моего дома должна была проходить дорога. И дорогу построили. Но вот дальше дома строить не стали. Дальше начинается голая возвышенность.

14. Я забыл про эту информацию и продолжал жить, не придавая этому значения. Через несколько лет была развёрнута глобальная стройка, цель которой состояла в проложении огромной магистральной трубы через возвышенность возле моего дома. Приехали экскаваторы, тракторы и рабочие. Начали копать и изменили ландшафт этой возвышенности. Стройка продолжалась, наверное, не больше недели или двух. Затем работы резко приостановили и технику увезли. Никто не понимал, что заставило строителей прекратить осуществление этого проекта. Но пожилые люди знали причину. Причина была в том, что если бы строители закончили свой проект, то им пришлось бы перерывать старое Кладбище, на краю которого стоял мой дом. Кто остановил эту стройку? Никто не знает. Где сейчас эти строители, и каковы были обстоятельства того дела, мне не известно.

15. Зная сейчас правду о Мёртвых, нетрудно сделать выводы, почему не был вырыт подвал в моём доме, и почему была заморожена та стройка. Всё дело в Земле. Земля, где было Кладбище, имеет очень большую Силу. И если люди нарушают покой Мёртвых своими строительными и амбициозными планами, то Мёртвые могут вмешаться. Что, видимо, и произошло у нас.

16. Я прожил в этом доме около 21-го года. А затем переехал. Горжусь ли я тем, что жил в доме, который по глупости какого-то инженера был построен на старом Кладбище? Наверное, горжусь. Я спал прямо над "ними". Нас, возможно, отделяли несколько метров, — метров, которые стали пере-

крёстком Миров: Мира Живых и Мира Умерших. Я жил рядом с ними, дышал этим Воздухом и питался энергией, которая исходила из-под Земли моего дома. И выходит так, что с младенчества я был соседом Умерших, не подозревая этого. Это объясняет причину некоторых аномальных вещей, которые происходили в нашем доме. Не удивительно то, что моя Жизнь сейчас полностью связана с Магией Смерти. И, видимо, всё это не зря. Всё имеет значение. Смерть впиталась в меня, в каждую клетку моего организма. И сколько раз я "выходил сухим из Воды", когда бывал в критических ситуациях. Такое ощущение, что меня берегут с детства, как я себя помню. Я знаю, что бережёт меня, а точнее — Кто. Согласитесь: прожить более двадцати лет в доме, построенном на Кладбище, — такое преимущество дано далеко не каждому. И я благодарю Жизнь и Смерть за это, но Смерть благодарю больше, потому как Смерть даёт мне Жизнь и возможность чтить Смерть».

17. После этот молодой человек стал христианином.

18. И, прослужив в христианстве, Служитель покидает его, так как видит слабость этого учения. За это время он уже женился, и он со своей супругой въезжает в новый дом, в квартиру, которая имеет порядковый номер с цифрами, пугающими людей. Духи, как потом выяснилось, всегда руководили Служителем, и поэтому его дом теперь снова находился рядом с Кладбищем.

5

1. Цари земные — игрушки, с которыми играет Смерть. Они приходят и пропадают, но к ним на смену из пыли Смерть возрождает новые фигуры.

2. Купцы стремятся разбогатеть и своим примером всех заражают. Людишки встанут и побегут за деньгами, что служат Смерти. Но побеждает в этих играх тот, кто Смерть свою Матерью признал.

3. Смотрю я на ремесленника, который питаем хлебом скромным, и тоже он успешен будет, когда найдёт время не для вина и хлеба, а для Мудрости о Смерти — Госпоже нашей.

4. Вот проститутки продают себя. Они — лишь те, кто продаёт товар, и не суди их вовсе. Быть может, день наступит, когда твой кошелёк откроется для них.

5. Смотрю я на бездомных, грязных и оборванных существ, которые были изначально рождены людьми. Они влекут с собой грязь, и блохи вокруг них, а на глазах — желание поживиться, вино и спирт в мыслях их. Смотри и помни, что так же можешь кончить и ты, если предашься глупым, тщетным целям, которые пусты.

6. В Мире полно людишек разных, но каждый из них знает, что Смерть сильна и ходит рядом. И каждый не желает встречи с Ней. Однако встреча наступает, — так каков смысл скрываться? И смысл бояться? Чрез страх свой принеси подарки Ей. И знаешь ты, в чём есть подарок: признание мощи и верность слуг Её, что окружают, прими и стань одним из них!

7. Мертвецы живут среди нас. Не хочешь их узреть? Хотеть или не хотеть, но изменить того не сможешь.

8. Боюсь ли Смерти? Скажи мне, что значит страх, и дам ответ тебе я.

9. Почему бегут все за деньгами, разве живые деньги-то? Нет. Живые бегут за мёртвыми бумажками, а почему так происходит? Выходит, что Жизнь стремится к мёртвой пустоте? Иль эта Жизнь пуста и жаждет наполнения Смерти?

10. Священник идёт в Храм на свою работу. Смотри, не надорвись, пастух чужих овец.

11. Продавец врёт и улыбается. Ты не веришь, но покупаешь.

12. Смерть вреда не причинит, но страх пред Нею за твой рассудок всё решит. Не Смерти бояться надо, а Жизни, где к Смерти нет почтения.

13. Кладбище — святое место, там нет обмана и иллюзий. Там нет пустого блеска и манящей пустоты.

14. Хочу стать уткой, свободной птицей, зимующей на льду. Перья — вот дом её и утепление, и кто свободней? Я или то творенье?

15. От Жизни к Жизни я приду чрез Смерть-мгновенье, уже я слышу голоса и Мёртвых пенье.

16. Лучше быть союзником Смерти, чем Её узником.

17. Жизнь — свеча. Предмет сгорает, даёт энергию, тепло, свет и разуменье. Мир полон свеч бездумных.

18. Скажи мне, где справедливость обитает? Когда найдёшь, скажи мне, соискатель милый.

19. Кто я? Ты — Бог в животном воплощеньи.

20. Зачем человек спит часами, когда работы полный дом, поля, посева ждут его? Зачем? Затем, что Смерть подобна сну его. Поймёт ли? Поймёт, когда наступит день его. Но уже не будет в этом Мире пробужденья.

21. Искать не надо тщетных дел? А что не тщетно? Смерть одна лишь смысл являет. Смерть проявляет фотоплёнку Жизни кадров.

22. В дорогу берут еду и вещи для потребностей удовлетворенья, а в Могилу лишь берут себя и исчезают на мгновенье.

23. Народа нет, есть выдуманные границы. И нет границ, которых перейти нельзя.

24. Нет зла и нет добра, а есть иллюзия твоя, глаза твои заражены чужими категориями, их не придумал ты и не при-

думал я, они — лишь слова, — слова, рождённые забытыми героями, и всё это иллюзия твоя.

25. Ты Богом хочешь стать? Ты — Бог, найди Его в себе. Как долго станешь ты Его в себе искать? Известно лишь тебе.

26. Какое зло? О чём толкуешь ты? Сам хоть разумеешь это?

27. Есть смысл тогда, когда черта подведена, а до неё всё можно изменить. Что за черта? Тебе ли не понять? или играешь ты с собой в шута? Не стоит Смерти льстить, а лучше полюбить.

28. Кричи от боли, когда больно; молчи, когда испытываешь блаженство.

29. Бог? Кого ещё придумал ты, в своё ты оправданье? Ты веришь в сказок назиданье? Верь, коль ребёнок ты в душе навечно.

30. В богатстве есть немой смысл, познать не каждому дано. А в нищете там есть познание, но смыслу быть не суждено.

31. Мудра ли женщина? Кто скажет? Я руку полагаю на уста. И что сказать? Я промолчу. А дальше? А дальше я промолчу опять.

32. Глупость любит вино и наслажденье, а Мудрость знает, как найти прозренье — через наслажденье и вино. Познать не каждому дано, — тому лишь, кто жаждет Откровенья.

33. Велик Мудрец не тот, кто почитаем за пыл и свои речи, а тот, кто ставит на Могилы врагов своих Кладбищенские свечи.

34. Силён не буйвол-человек, ударом разрушавший кости, — силён тот, кто втайне собой являет воплощенье злости.

35. Жизнь дать сможет даже юноша, движимый похотью Природы, а дать втайне Смерть врагу — удел немногих, но многие хотят познать сию науку, но не возмогут, — отречься надобно от мыслей многих.

1. Был человек, который признавал христианство. Я его убил. Он мёртв. Ещё одной овцы не стало, как жаль и как прекрасно это!

2. Он был убит, и Смерть восторжествовала! Рождён новый был Шиваах, и полюбил Мёртвый Мир его, и стал он одним из слуг Госпожи Великой!

3. А перед Смертью тот, что христианином был, пошёл на Смерть героем и героически был убит Шиваахом новым, сильным! Когда столкнулись они оба в Храме, то битва была великой и победа досталась сильнейшему — тому, кто Смерть призвал и Матерью назвал своею!

4. А после битвы настало утро, и был день обычный. И сила убитого христианина вошла в победителя героя, и ярость гнева на врагов, не поклонившихся Иному Миру, вспыхнула в его Сердце словно молния!

5. Сила пришла к тому, за кем Смерть стояла и Мир Иной, Мир Мёртвых, Мир Гробовой, великий Мир, не имеющий границ! Если ты воин, то встань в ряды этого Мира, и меч твой будет рассекать твоих врагов!

6. Однажды человек спросил Служителя: «А что я буду иметь, если стану таким же, как ты?» Служитель помолчал и ответил: «Если ты станешь таким же, как я, то ты уже не будешь хотеть того, чего желает твоя душа!» Он не понял и ушёл. Поймёшь ли ты?

7. Когда Служитель начал входить в силу и видеть своих Защитников, тогда он вспомнил про давнего своего обидчика. И великий гнев родился в Сердце Служителя. И встал Служитель и сказал: «Решено!» И совершён был Ритуал. А через некоторое время обидчик умер, и прошёл гнев Служителя, и успокоился он.

8. Служитель не проявлял милости к своим врагам, он их уничтожал и сам страдал в такой борьбе. Но когда последний умирал, то силы свои Служитель восстанавливал и песни пел хвалы Смерти — Госпоже своей.

9. Однажды Служитель получил письмо, в котором некий человек просил свести в Могилу своего врага. Служитель ответил: «Я лишь тебе скажу, и ты руками своими и ненавистью своей к врагу твоему отправишь твоего недруга в Мир Иной».

10. И снова написал человек тот и сказал: «Хорошо! Давай, мертви его! А после заплачу тебе твоё». Служитель рассмеялся и ответил: «Как я могу мертвить того, кто мне не враг? Он враг тебе».

11. И снова написал тот человек: «Нет, платить я буду после Смерти моего недруга».

12. И воспылал гнев Служителя на того человека, который просил об этом деле, и сказал Служитель в ответ: «Иди и торгуйся на базаре! Я не торгош и не купец».

13. И человек тот ушёл и не писал более. И сказал Служитель в Сердце своём: «Ох, этот люд, привыкший покупать и продавать! Как слепы они — понять, что если Смерть врага нужна тебе, то ты и провожай его и хорони. А если страх в тебе, в котором ты боишься лишь взглянуть на Госпожу Смерть и сдружиться с Ней, то все твои дела — лишь мышьяная возня и суета!»

14. А Госпожа Смерть Служителю сказала: «Не сгорай в своём гневе на людей глупых, суетными делами питающихся. Разве есть сейчас тот, кто научит их?»

15. Служитель отвечал: «Я научу их, и пусть все познают эту Мудрость!»

16. Госпожа улыбнулась ему в ответ и, словно заботливая Мать, пожелала исполнить Долг его до конца. А он стоял пред Нею как дитя, и радость у него была великой.

17. И решил Служитель принести Ей дар. Совершил Ритуал свой и проникся ещё большей преданностью Ей, и на следующий день Госпожа приняла дар, и родилось мёртвое дитя в тот день. Но люди не знали, что это был дар Госпоже, который принёс Служитель.

18. По прошествии некоторого времени Служитель призвал живущих в Царстве Мёртвом и сказал им: «Великая месса предстоит. Идите и соберите тех, кто не ходит на Кладбища, и кто Мир Мёртвых не почитает, а также тех, кто хулит Мёртвых и насмехается над ними. Соберите их и будьте рядом с ними, и когда я дам вам знак, то мертвите их беспощадно. Собрать надобно 18 человек, два по девять. Пусть люди эти будут и богатые, и бедные, молодые и пожилые. Девять мужского пола и девять женского вам надо для себя приметить. Когда найдёте и разыщете этих проклятых, то скажите мне».

19. И полетели Духи Смертные и искали восемнадцать душ, о которых просил Служитель. И к вечеру следующего дня сказали: «Мы исполнили, что ты просил!»

20. И сказал им Служитель: «Итак, летите к этим проклятым и ждите. Охраняйте их Жизни до того момента, когда скажу я вам». И они полетели и хранили души эти проклятые до назначенного часа.

21. И совершил Служитель свой Ритуал Смерти, и когда всё было уже готово, то произнёс он громким голосом: «Да постигнет гибель всех, кто к Смерти не имеет почтения, и кто Мир Мёртвых ни во что не ставит! Умрите, проклятые!»

22. В одно мгновение Духи умертвили этих проклятых, девять мужчин и девять женщин. И когда Госпожа приняла дар этот, тогда явился Посланник Её и сказал: «Что ты хотел сделать, то свершилось!»

23. И упал Служитель на лицо своё и лежал. Так начал Служитель карать врагов и хулителей Мира Мёртвых.

24. И взошла заря, и встал Служитель, и пошёл в дом свой.

25. Вот души те, которых принёс Служитель в дар Госпоже Смерти:

26. Душ мужских девять. Одна душа была человека сильного и богатого, имеющего четверых детишек. Другая душа была человеком пожилым, живущим на просторах России, ни во что не верующим и Смерть не чтящим. Третья душа была умерщвлена на дороге, столкнули Духи их машины, и погиб человек тот сразу, железом раздавленный. Четвёртый был убит на войне, служил он там командиром. Пятый при пожаре спрыгнул с окна и убился. Шестого растерзал медведь в лесу в одно мгновение. Седьмой был маленький ещё, и убили его друзья его. Восьмой утонул в реке неглубокой. Девятый, когда летел он вниз, Духи запутали парашют его, и он разбился о Землю, и раскололся череп его о камень, и разлетелись все внутренности его.

27. Душ женских девять было. Одна душа была умерщвлена ножом, другом её. Духи вошли в него, и он встал и вонзил нож в женщину эту. Вторая была раздавлена поездом, было это в Италии. Третья погибла от рук насильника уличного. Четвёртая мучалась от страданий своих и в момент нужный яда выпила и скончалась сразу. Пятая была матерью молодой, девочка у неё осталась сирота, эта душа умерла оттого, что сердце вдруг остановилось. Шестая была очень набожной, и поклоны всё била, и Богу молилась, но Смерть не почитала и о Жизни вечной в теле этом думу думала, и поразил эту женщину Дух, Служителем посланный, и кровью затекло тело её. Седьмая душа в яслях захлебнулась. Восьмую душу умертвили женщины другие. Девятая сама руки на себя наложила внезапно.

28. Все эти души умерщвлённые были выбраны слугами Госпожи моей, и все они к Царству Мёртвых уважения

не имели, а некоторые Смерть ни во что не ставили и даже Предков своих Умерших не помнили. За то и были выбраны Духами на закляние в жертву. Но Смерть их сослужила службу, хотя сами они не ведают того.

29. Так прошлась Смерть по Жизням людским. Людишки всей связи этой понять не смогли и потому урок для чело- веков глупых был невелик. И как узреть такой урок, когда более чем полмира со Смертью не в друзьях?

7

1. После Ритуалов Смерти Служитель обратился к Духам Смертным и сказал: «Нужен мне помощник, а лучше не- сколько, которые помогут мне начать строить Храм. Сна- чала из людей верных, а затем и здание построить во имя Госпожи нашей».

2. И отвечали Духи, и сказали: «Время надобно, и в нуж- ный час Храм будет построен. И будут приходить люди, что- бы Смерть чтить и Мир Умерших уважать. Всему и каждой вещи под Небом свой срок».

3. А потом начали приходить люди к Служителю и про- сить его научить, как правильно Смерть чтить и Мёртвых. Но не каждый был достоин. И пришло некоторое количе- ство людей, и стали они сильным обществом.

4. И стало общество искать и учиться, как правильно всё исполнять, чтобы Мир Иной был их защитой. И по проше- ствии времени они вошли в силу. Духи Смертные охраняли их и содействовали великому делу их. И назначил Служи- тель из этих людей специальных и отборных людей, которые служили верно.

5. И стали люди эти помощью Служителю. Тогда откры- вали они двери и приглашали всех желающих учиться, как

Смерть чтить. И Служитель возносил свои молитвы и благо- дарность Миру Умерших, и Духам Смертным, и Госпоже, Её Величеству! Стали эти люди собираться с регулярностью, и Ритуалы их были все краше и краше, подобно расцветающе- му цветку на поле, росой орошаемому.

6. А затем пришли люди сильные и богатые и сказали Служителю: «Вот, мы готовы принести часть из того, что мы имеем. Прими это для общего дела нашего и устрой Ритуа- лы такие, в которых есть нужда. И давали деньги и другое имущество. Но Служитель назначил человека, который бу- дет дело с деньгами иметь, так как сам он жил скромно и не хотел заниматься вопросами денежными.

7. И назначил человека, и человек тот был проверенный и верный. И стало общество издавать книги новые, которые писал Служитель и помощники его. И приходили люди, и кланялись им, и почитали их. Но Служитель строго запре- щал кланяться людям живым и себе. Говорил он: «Смерти поклонитесь и Царству Мёртвых почести воздайте, а не мне и помощникам моим!»

8. Так всё возрождалось, и видел Служитель и помощни- ки его в этом силу, усматривали благословенье Мира душ Смертных.

9. Но когда весть об этом обществе разлетелась, то появи- лись завистники, которые стали хулить Служителя и дело его. Тогда совершил Служитель Ритуал, который имел цель остановить эти злые слухи, и стал он обращаться к Госпоже своей и Духам Смертным с просьбой о том, чтобы избавили они от людей, которые хулили общество.

10. И отвечала Госпожа и Духи Её, и сказали: «Зачем ты просишь нас об этом? Хулители твои будут и дальше хулить великое дело твоё. И мы не станем мертвить их. Без глупцов как явится Мудрость? Если хотят говорить, то пусть гово- рят. Не обращайтесь на них внимания, суд на них уже готов.

Но если из хулителей восстанет человек или много человек, которые надумают вам вред причинить и делу вашему, то тогда проси нас, и мы восстанем с мечом в руке».

11. И расстроился Служитель от такого ответа и был хмур. Понял он, что всех врагов не изничтожить, а если и мертвить, то только тех, кто вред серьёзный причиняет. И постился он сорок дней и сорок ночей. Ни с кем не разговаривал и ел он мало.

12. И пока постился он, помощники его Ритуал исполняли в точности, как он их научил. А Духи Смертные за всем следили, по просьбе Служителя. А перед уходом он заповедал им: «Не нарушайте Заповедей и Постановлений Смертных!»

13. Верны были те люди, и люд всякий приходящий чуял силу, и так возродилось Мёртвым великое почтение.

14. Так говорит Дух Смертный: «Когда пройдут великие волнения, то сядут три царя за стол и заключат между собою Мир. Волненья стихнут, но ненадолго. И когда нарушит один из этих трёх свой договор, тогда откроются источники Смертей, и будет от Мира принесена Великая Жертва. Народы будут гибнуть, и среди улиц не увидишь ни одного живущего. Тогда вся Земля наполнится запахом Смерти, и Духи будут лишь обитать в городах, где раньше жили люди.

15. И когда пройдёт зима, то соберутся многие народы и скажут: "Довольно!" И из разбитых и оставшихся в Живых соберут один народ, которым будет править жёлтый человек.

16. И откроются Знания, и великая река будет питать всех живущих. И после, когда исцелятся, тогда восстанет ученик в великой силе, и призовет, и скажет: "Жертва принесена!" И придут многие в страхе, а возвратятся в смелости, ибо с Царством Мёртвым заговорит весь Мир.

17. Но пока Великая Жертва не окончится, не будет должного почтения к Смерти. Твои глаза не увидят этого, и будет это через столетия, пока еврей будет водить народы в пустыне глупости своей.

18. Твоё же дело — положить камень, но не жди, что все придут к словам твоим. Ты умрёшь тогда, когда услышишь Зов Её, и после ты взойдёшь и наречён ты будешь слугою Смерти среди Сил Духовных, но только если исполнишь всё, как сказано тебе!

19. Не спрашивай, тебе всё скажет Дух-Хранитель твой. Он принял от Госпожи это задание, и он всё скажет, что ты должен записать и сохранить навеки.

20. Иди и продолжай писать, пока ты не услышишь Мёртвых пеньё».

21. И отвечал Служитель: «Да, я пишу, и глаза мои устали, и руки, и тело желает отдыха, но я пишу, пишу, пишу. И знаю я, что отдых не наступит, пока я жив в этом теле».

22. Служитель продолжал писать, не зная и не понимая всего, что сказано ему. Он знал, что познать и разгадать загадки сейчас не под силу никому, а лишь тому ученику.

8

1. При наступлении полной Луны Служитель видел сон:
2. Великие поля стояли и ждали, когда придёт сбор урожая. И я стоял, смотрел и не мог понять, как всё собрать это? Меня обуял страх пред тем, как выполнить сие великое задание. И когда Сердце моё было смущено от такого количества созревшего урожая, тогда явился царь.

3. В царе увидел я его, человека великого и страшного. Я понял — это Сталин. Он улыбался мне, и подошел ко мне, и

сказал слово: «Ты видишь, что созревает поле, и самому тебе не осилить эту работу». Когда произнёс он эти слова, тогда взял Амулет и надел на шею мне, и вмиг появились люди, и Духи окружали нас, и все смотрели в ожиданьи.

4. Великий человек, царь этот, ещё недавно служил он Той же Госпоже, и только сейчас я уразумел это. И когда он повесил мне Амулет на шею, тогда похлопал по моему плечу и растворился.

5. И Сила вошла в меня, и встал я пред теми, кто был послан в помощь мне, и произнёс: «Великая жатва ждёт нас!» И пошли все, кто был послан на жатву, и собирали жатву от рассвета до заката.

6. Что значит этот сон, я не знаю вовсе. Но сон этот разгадает Мудрый, который уразумевает Мудрость, и Духи Смертные будут за его спиной.

7. Благословен тот, кто избрал Мёртвых в друзья свои!

8. Благословен тот, кто всю Жизнь готовится к Смерти!

9. Благословен тот, кто помнит и чтит Предков умерших своих!

10. Благословен тот, кто признал реальность Мира Иного!

11. Благословен тот, кто отрёкся от пустых иллюзий!

12. Благословен тот, кто убил в себе овцу запуганную, боящуюся Смерти!

13. Благословен тот, кто идёт на встречу с Миром Мёртвых!

14. Благословен тот, кто нашёл Истину и правду о Смерти!

15. Благословен тот, кто не испугался и преодолел свой животный страх!

16. Но проклят тот, кто трясётся в страхе, услышав только слово «СМЕРТЬ»!

17. Проклят тот, кто Мир Умерших не уважает!

18. Проклят тот, кто Истину о Смерти умалчивает в себе!

19. Проклят тот, кто забыл дорогу к Кладбищу!

20. Проклят тот, кто Жизни поклоны бьёт и восхищается всем, что смертно!

21. Проклят тот, кто проклинаем Миром Мёртвым!

22. Проклят тот, кто людей призывает Богам служить, которых никто не видел и не слышал!

23. И да постигнет проклятие каждого, кто после вразумления не уважит Смерть и Мёртвых легионы!

24. Взгляни на людей живых! Как суетны дела их, и о Смерти боятся думать они! И всё, что делают они, — умрёт. И вечно лишь одно великое дело будет — к Мёртвым уважение!

25. Все науки и достижения людей — поэзия, культура, армии и бытовая суета — всё это Смерть обходит, и стремленья людей направлены лишь на выгоду при этой короткой Жизни, которая — лишь ветра дуновенье!

26. Посмотри на этот муравейник и провозгласи так, как сможешь, чтобы услышали тебя: «Очнитесь, люди! Вы все под Смертью ходите и живы лишь Её Сном. Придите к Ней, придите к Мёртвым, оставив всё, что есть в руке вашей, и воздайте честь им, назначьте праздник и поклонитесь вы все разом Духам Смертным и человекам, Смерть прошедшим!»

27. А потом уединись. Спрячься. Не говори ни слова. Возьми яйцо, что есть символ Жизни, и сделай отверстие в нём небольшое. Вылей содержимое на Землю и приговаривай: «Как яйцо это сейчас уходит в Землю, так пусть и сгинут из Мира этого те, кто услышал слова мои — и не послушал, и Мёртвых не уважил!»

28. И когда выльешь полностью яйцо на Землю, то возьми Земли Могильной, заранее приготовленной, и засыпь то место, куда ты вылил яйцо, и сделай из Земли Могильной насыпь, что обычно делают, когда похоронят человека. Насыпь сделай в виде гроба. Размером будет эта Могилка с ладонь. И зажги свечу и похорони всех, кто к Смерти не имел по-

чтения. И тихо-тихо прошепчи над Могилкой этой: «Умрите все, кто Мир Умерших не уважил в Сердце!»

29. Так делай регулярно, и, быть может, ты схоронишь всех, хулящих Смерть и Мёртвых.

30. А затем втайне, не говоря никому ни слова, иди на Кладбище и ходи среди Могил. Заговори ты с Миром Мёртвым и попроси благословенья в делах твоих и в главном деле твоём, чем ты живёшь, — Мир Иной почитать.

31. И если страх войдёт в Сердце твоё, то, значит, они здесь рядом. Тогда радуйся и говори с ними уважительно, словно ремесленник говорит с богатым. И когда сделаешь своё дело регулярным, и начнёшь чувствовать Силу и поддержку их, тогда возьми детей твоих и научи их делать также.

32. Но младенца не носи на Кладбище. Пусть вырастет и когда будет готовым понимать, тогда учи его. Если ребёнок плачет на Кладбище, то уведи его за ворота. Не позволено детям плакать и шуметь, где Смерть с Жизнью обитает.

33. Детей учить надо, и для того води своих детей на Похороны и ставь рядом с Мёртвым. И если сообразить они не смогут по детской глупости своей, то Смерть они почуют и Власть Её Неотвратимую. И если так будешь делать, то слова твои и учение твоё останется у них в Сердце, и так ты сделаешь великое дело и научишь семя своё чтить Мир Иной. И благословится твоё семя, и когда уйдёшь в Мир Мёртвых, то радость твоя будет великая от того, как дети и дети детей твоих чтить тебя будут и помнить имя твоё!

34. И если спросит тебя твой сын: «Зачем мы почитаем Мир Умерших? Ведь они все умерли!» Тогда отвечай без гнева и учи: «Мир наш так устроен, что Смерть дать может Жизнь. И если хочешь ты быть сильным и успешным, благословение иметь и защиту, то другом стань душам Мёртвым! Они хранить тебя будут, но только если к Смерти имеешь должное почтение! Так всё устроено и нам того не изменить!»

35. Учи детей своих и рассказывай о народах великих, которые стали сильными благодаря тому, что Мёртвых проводжали с почтением и Мир Загробный чтили в душе и на деле. Учи этому детей твоих.

36. Учение это сейчас признано людьми Оккультной наукой. Но после это должно стать не Оккультным делом, а культурным наследием, частью человеческого общества. И рано или поздно так будет, как было в древних народах и цивилизациях. Этого не избежать, и проклят пусть будет тот, кто будет тщетно противиться этому великому возрождению!

37. И когда Храмы Смерти распространятся на Земле, тогда люди увидят в этом Знак и благословение. И если какой-либо царь будет препятствовать этому великому возрождению, то проживёт недолго, и проклятие будет преследовать его в этой Жизни и в будущей!

38. И те государства, которые будут от души участвовать в этом и не пожалеют денег и сил, те народы станут сильнее и богаче. И противники их ослабеют, если искать Силу будут на Земле и к Мёртвых Царству не обратят свои взоры.

9

1. В то время, когда возрождаться будет это великое почтение, восстанет женщина из рядов сильных. Станет противиться этому и всем верным. Она будет сильна Духом и пошлёт своих слуг, чтобы собрать наших братьев и заточить их в тюрьмы, и некоторые умрут от рук её. Наступит смутное время. И женщина та станет делать всё противоположно, как научили нас Духи Смертные.

2. Женщина эта будет строга к себе и к окружающим её. И будет она врагом Храму Смерти. Сколько вреда причи-

нит она, мне неизвестно. Но знаю я, что умрёт она не своею Смертью, и охрана её не защитит от Смерти её.

3. И когда узнают братья о Смерти этой женщины, тогда назначат праздник, и будут совершать свои Ритуалы торжественно, и Духи Смертные будут веселиться и радоваться вокруг всех, кто будет этот праздник праздновать. И будет праздник продолжаться девять дней.

4. И проклят будет тот, кто не придёт в Храм Смерти, пока будет идти праздник!

5. И Служители скажут всему народу: «Воздайте честь всем Умершим!» И народ должен так сделать.

6. И если в то время твой сосед или родственник скажет: «Я не воздам честь Мёртвым и Духам Смертным, и пойду я на свою работу, и буду делать дела свои обычные», — тогда ещё раз предупреди его. И если он не послушает тебя, то вот что сделай:

7. Возьми вещь его, которую он любит и которая всегда при нём или стоит в доме его. Возьми эту вещь и пойдти в ночь на Кладбище. Вырой Могилу в Земле Кладбищенской и положи туда вещь его. Сделай так и с правильным подходом. Когда будешь это делать, приговаривай: «Духи Смертные, вот я принёс вам вещь этого человека (назови его имя), и он отказывается уважить вас и Смерть, за то я предаю его в руки ваши. Мертвить или не мертвить его — решайте вы, но наказания он достоин!» И закопай вещь эту. Поставь свечу и сиди на Могилке этой до рассвета. Ничего не ешь, а только Воду пить можешь. Думай о человеке этом и глупости его. Пусть мысли твои не блуждают, и смотри — не засыпай.

8. Когда начнёт светать, то иди в дом твой и до порога дома не обмолвись ни словом. Ложись спать крепко и с ненавистью твоей на того человека.

9. Когда проснёшься, никому ничего не говори. Не называй имя этого человека, ни то, что ты делал, и какие дела у

тебя были на Кладбище. А если спросят, то скажи, что ходил ты просто туда — Мёртвых помнить.

10. И если сделаешь всё так, то нехорошо сделается с человеком тем. Или вовсе умереть может. Или заболит, или обеднеет быстро.

11. Если умрёт он, то Смерть его уважь и ничего плохого больше не говори о нём. Но и не раскаивайся в том, что навёл ты на него Духов Смертных. Если раскаешься в душе и плакать начнёшь и сожалеть о том, что сделал, то худо тебе самому будет.

12. Так поступай, если сосед твой к Смерти не имеет почтения, и отказывается тебя слушать, и отвергает Истину о Смерти.

13. Если придёт в Храм человек, который скажет: «Что вы тут глупости творите? Обратитесь к Богу моему!» Того человека выведите из Храма и скажите ему, чтобы уходил он. И когда повернётся и пойдёт от вас, то возьми пыль или песок с Земли и брось в сторону того человека и скажи: «Сгинь, хулигель!»

14. И если Духи Смертные дадут, то делается человеку тому худо.

15. Если придёт старый человек, будь то мужчина или женщина, в Храм Смерти и попросит приготовления сделать для Смерти его, то не спеши. Рассмотрни внимательно, действительно ли он Смерть ждёт, или Смерть ещё далека от него? И если увидишь, что Смерть приблизилась к человеку тому пожилому, то сделай следующее:

16. Заповедай человеку отказаться от всех удовольствий плоти. Пусть напишет завещание и письмо предсмертное. Ты письмо это сохрани, потом отдашь родственникам его. И пусть человек этот не стрижёт больше голову свою и не делает причёсок. И пусть он уединяется почаще, и пусть остальные не тревожат его. Никто не должен дарить ему подарков

и никаких вещей. Никто не должен разговаривать с ним и здороваться. Пусть он сидит в одиночестве и готовится к Пути Вечному, благословенному.

17. И если всё сделает человек тот и окружение его, то пусть знает, что Путь себе приготовил, и так уйдёт он умиротворённо.

18. После Смерти его сделайте Похороны, как надобно. И пусть все радуются тому, что человек сделал уход свой спокойным и тихим.

19. Если между двумя, кто Смерть чтит и Храм регулярно посещает, вспыхнет вражда, то не встречай в спор их. И если придут они к тебе и скажут: «Рассуди нас!» — то вот что отвечай: «Вы оба идите на Кладбище ночью и сотворите уважение к Мёртвым. И если сделаете так, то решится ваш спор, и договоритесь между собою, так как сблизились вы».

20. И если мудры будут эти двое, то конфликт улажен будет. Но уладить его следует на рассвете. Лучше недалеко от Кладбища, на котором они всю ночь были. И пусть подпишут договор о соглашении, и решится их спор. И после того они должны придерживаться подписанной бумаги и всего, что обещали друг другу. Мёртвые были свидетелями их договора. Потому пусть не нарушают то, о чём договорились.

21. Если придёт женщина беременная к тебе и скажет: «Боюсь рожать! Благослови роды мои!» То не благословляй и не проклинай её и ребёнка её. Не твоё это дело. Пусть муж её и близкие Духов Смертных просят о деле этом.

22. Если появится у тебя враг, который не брат тебе, и он служит Богам другим, и если он сделал зло тебе, то не бойся его. Сделай следующее: соверши свой Ритуал. Ритуал придумай сам. Сделай всё втайне, чтобы не знал никто. Никому ничего не говори. Чем пышнее Ритуал сделаешь, тем лучше. Делай его лучше ночью, когда враг твой спит. И наведи Духов Смертных и души обиженных на человека того.

23. И если человек тот будет обречён и не защищён, то умрёт. Или беда случится у него.

24. Если умрёт, то злобы больше не питай к нему.

25. Если случилось так, что ты убил человека случайно, то не жалей и не раскаивайся в душе, хоть и понесёшь наказание от других за твоё дело. Наказание прими достойно, но о Смерти, что ты убил того, не сожалея. Ибо не ведаем мы всех Путей Её.

26. Если родится у тебя сын или дочь мёртвым, то не вини Духов Смертных, на Смерть не негодуй. После Похорон соверши Ритуал твой и воздай Смерти почести твои и Миру Мёртвых твоё почтение.

27. Если родится у тебя сын или дочь живым и здоровым, то принеси в Храм птицу живую и отдай Служителю. Служитель заколет птицу эту и возблагодарит Мир Умерших за дитя твоё.

28. Если придёт к тебе женщина и скажет: «Муж мой изменяет мне и женщин у него много. Помогите, как привязать его к себе!» — то отвечай ей так: «Не моё это дело». Не вступай в споры семейные.

29. Если украдёт кто-либо вещь какую-то у брата своего, который к Храму приобщение имеет, и придёт обидчик и скажет: «Накажи вора этого!» — то отвечай так ему: «Я не видел, как украл он вещь твою. И даже если он украл, то разберитесь сами. А если спор у вас возникнет, то поступайте так, как споры надо улаживать между вами. Вы это знаете».

1. Соломон учил: «Если голоден враг твой, накорми его хлебом, и если жаждет, напои его Водой». А я вам говорю: «Вы проклинайте врагов ваших! Ибо милость человеческая

всегда рядом со слабостью, и слабый умирает от руки сильного. Но если хочешь оказать помощь врагу, то делай это так, чтобы он стал слабее тебя, и так ты избавишься от врага твоего».

2. Посмотри на Мир Животный. Разве там есть милость, о которой проповедуют Боги иные? Разве оказывает милость муравей гусенице, которая попалась на его пути? Нет! Муравей зовёт на помощь братьев своих, и они съедают гусеницу эту, и так кормят детей своих и получают силу.

3. Посмотри на голубей. Разве не боятся они кошки, которая охотится за ними? В Природе нет милости. В Природе есть выполнение Долга.

4. Животные растят своих детей и питают молоком. А когда вырастают дети их, то живут сами по себе, и так будет всегда. А если отец всю Жизнь защищает своего сына и не пускает его на поле боя, то грош цена такому воспитанию. Лучше бы такой сын не родился вовсе!

5. Если ты оказался один на поле и вокруг враги, готовые растерзать тебя, то не проси о милости. Если успеешь, то прокляни их всех и прими Смерть достойно, а проклятие твоё, которое ты произнёс перед самой Смертью, останется на них.

6. Если беден ты и нет у тебя хлеба, то выбирай: либо Смерть, либо борьба. Не жди милости чужой.

7. Если ты богат, то знаешь ты, что после Смерти всё оставишь здесь. И потому сделай приготовление и почтенье Духам Смертным и Храм Смерти посещай, давай столько, сколько ты желаешь. Помни: тебя хвалить за богатство твоё никто не будет. Ты лишь своим богатством можешь путь свой сделать более успешным, и тогда в любой момент, когда придёт час твой, уйдёшь без суеты и страха. А там воздастся только к Мёртвым почтение твоё. И все суетные дела оставишь ты здесь.

8. Если ты в драке или борьбе убил человека, противника твоего, то о Смерти его не жалея и не кайся. Но худого ничего не говори о нём и не думай.

9. Если ты поддался своей плоти и стал рабом вина или другого чего такого, то на свежую голову вспомни, что в Мире Ином, куда ты пойдёшь, не найдёшь вина. И если умрёшь рабом вина, то худо будет тебе там.

10. А потому пей вино в меру и, если хочешь, упивайся, но помни, что в Загробном Мире не будет такого развлечения. И будешь бродить, ища его, но не найдёшь. И это тяжёлое дело для тебя будет.

11. Если ты царём стал, и власть пришла к тебе великая, то знай, запомни это строго: власть дана тебе, чтоб ты содействовал Мир Загробный уважать. Не сделаешь этого, то пожалеешь после, когда спросят с тебя души Мёртвых и Духи Смертные. Если сделаешь всё, как надо, то великим наречёшься, и почтение к тебе за тобой вслед пойдёт.

12. Если ты инвалидом родился или сделался таким при Жизни, то не считай это бедой великой. Живи сладко и довольно, время у тебя есть Мёртвых чтить и сдружиться с ними. Сделай так, и Жизнь твоя краше будет.

13. Если ты стар и умерла твоя любимая жена или муж, то проводи его, как полагается. Слёзы по нему не лей. Придёт день, и встретитесь вы снова. Смерть — это не исчезновение, а лишь проход в Иную Дверь. И если явится к тебе муж твой покойный или жена, будь то во сне или наяву, то не гони от себя его. Послушай, что сказать хочет. И помни, он не желает зла тебе, а лишь печётся о душе твоей.

14. Если ты убийца, и это хлеб твой, то тем более ты к Мёртвым уважение иметь обязан.

15. Если ты солдат и в руках Смерть носишь, оружие твоё, то Смерти не гнушайся. И если убил врага твоего, то схорони его с почтением. А если схоронить не можешь, то приди в

Храм Смерти и там воздай всё должное. Помни, что врагом быть может только лишь живой людишка.

16. Если ты ходишь и поклоны бьёшь Богам придуманным, служители которых Госпожу Смерть злом считают, то сумей остановиться, пока не поздно!

17. Если умрёт в доме твоём твой родственник, то делай следующее: слёз по нему не лей. Траур не исполняй. Горем не убивайся. Ибо, так поступая, ты родственнику своему худо делаешь. Лучше возрадуйся тому, что родственник твой Жизнь смог пройти.

18. Если придёт в дом твой человек в Трауре и начнёт слезами пол заливать, то останови его. Сделай всё так, как если бы Умерший уехал в дальнюю страну, где его ждёт отдых и блаженство. Порадуйся ты и все пришедшие в дом твой.

19. Если есть возможность, то перед Похоронами тело лучше привези в Храм Смерти, и там следует оставить его на ночь. Служитель и помощники его будут говорить с душой Умершего, и это благо для него.

20. Некромантия — сестра наша — должна возрождаться также.

21. Похороны сделай, как желаешь. Если Умерший оставил свои пожеланья о том, как схоронить его следует, то исполни всё в точности.

22. В гроб вещи свои не клади и цветы тоже. Положи лишь вещь ценную и Покойником любимую. Будь то книга, украшение его или что-то подобное.

23. Речь пусть прочитают, но без Траура и без того, чтобы люди слёзы лили. Речь пусть будет хорошая и не одинаковая для всех.

24. Речь не доверяй читать христианскому священнику, который всё испортит и не прославит Смерть, и ещё запугает «Раем» и «Адом», что придумал человек смертный. Не

допусти, чтобы на Похоронах читали ложь и выдуманные сказки! Должна звучать лишь Истина!

25. И потому лучше пригласи Служителя Храма Смерти, и он всё сделает, как следует.

26. Когда закопают гроб, то все должны разом, по знаку Служителя, произвести аплодисменты, к Небу обращённые, и будет это как елей на Сердце Умершего. И услышит он хлопанья в ладоши провожающих его, и возрадуется душа его, и это благо и елей на Сердце его. И счастлив тот, у кого на Похоронах слышны будут аплодисменты тех, кто остался ещё здесь на время!

27. А затем, если можешь, то устрой пир в честь Умершего. Веселье должно быть и к Мёртвому почтенье. Если у человека, который устраивает Похороны, нет средств, и он слишком беден, то пусть родственники помогут ему и каждый, кто желает. Великое это дело.

28. Так провожай каждого, кто умрёт в доме твоём.

29. Если сделаешь так, как написано здесь, то Смерть уважишь и уход души Умершего славным сделаешь, не тягостным. Так должно провожать людей в Мир Иной. И пусть так поступают твои дети и дети тех детей — во веки вечные.

30. И пришёл человек к Служителю и спросил его: «Скажи, Служитель, что есть добро и зло?»

31. И отвечал Служитель так: «Подними одну руку твою к Небу». И сделал так тот человек.

32. И спросил его Служитель: «Какую руку ты поднял к Небу?»

33. И отвечал человек: «Левую!» И Служитель сказал: «А если с моей стороны смотреть, то ты поднял правую».

34. И спрашивал человек: «Что значит это?» И ответил Служитель: «Это значит, что левое и правое ты видишь только для себя, со своего места. И добро и зло может определить человек, смотря на какой стороне стоит он. Вот, встретились

два солдата на войне, и каждый думает, что его дело правое, а у противника дело неправильное и злое. А третий, стоящий вдаль, думал, что хорошее дело — война, а четвёртый, стоявший очень далеко, сказал, что война — плохо. И чем дальше от места того, тем больше философий разных. Понятия и категории, которыми пользуются люди, лишь отражают их места и субъективность».

35. Затем спросил человек: «Хорошо, я понял, что добром и злом назвать можно только всё в своих глазах. А как же Бог? Ведь Он же есть!»

36. Служитель ответил: «Покажи мне твоего Бога. В чём покажешь? В книгах или в словах Мудрых? Или нарисуешь Бога на стене и станешь поклоняться? Но после твоих умных слов ты умрёшь, умрут и Боги, которых ты придумал. И кто же Бог тогда? Ответь мне?»

37. И сказал человек: «Истинно, что Смерть подводит всем Богам итоги!»

38. И продолжал спрашивать: «Но, может быть, есть Бог, которого ни Смерть, ни что другое достать не может? И Бог этот вечен. И поклониться Ему, может быть, нам надо?»

39. Служитель спросил того человека: «Поклониться? Зачем? И разве будет польза кланяться тому, кто от Смерти тебя избавить никак не сможет?»

40. Человек: «Слышал я, что после Смерти мы предстанем перед этим Богом и дадим ответ за все наши грехи. И чтобы предстать перед Богом этим чистым, то надо жить по Его Законам».

41. Служитель: «Ни я, ни кто другой, кто с Миром Мёртвым общение имеет, не слышал о таком Боге. Есть только Дверь в Мир следующий. И Дверь эта — Смерть наша. А там всё так же, как и здесь, и такого Бога, о котором ты толкуешь, там никто не видел. Но если хочешь верить в сказки эти, то

верь и поклоняйся, но тщетно это и бесполезно. Думай не о Боге, которого нет там, а о Жизни после твоей Смерти».

42. Человек продолжал: «Мне кажется, что там есть Рай и Ад, в котором Черти жарят души грешные».

43. Служитель рассмеялся и отвечал: «А ты спроси того, кто там, и расскажут тебе это. И чтобы не казались глупости, людьми придуманные, пойдя и обратись к Миру Мёртвых и Духам Смертным, и скажут тебе всё достоверно. А жарить могут только люди — блины на сковороде своей».

44. И расстроился человек тот и был очень разочарован. И увидел это Служитель и сказал: «Ты разочаровался, что нет там Рая и Ада нет? Так вот, скажу тебе в твоё утешенье. Страдает там тот человек, что со Смертью не сдружился и к Мёртвым уваженья не имел. Потому, когда пришёл, его тоже в почёт не ставили и за своего не принимали. А благо там тому, кто при Жизни этой к Мёртвым душам приобщение имел и был он другом их. И когда пришёл, то приняли его друзья его радушно».

45. Понял этот человек главное и стал Кладбище посещать с регулярностью. И приготовил себе Путь успешный, и Мир Загробный принял его. Сейчас он в любой момент Смерть принять может, без страха и без иллюзий. И стала его Жизнь более спокойна и степенна. И даже Духи стали помогать ему. Но люди, которые верят в сказки, начали в душе злословить его. Но когда встречали его, то вежливо здоровались и боялись в душе. А человек тот радостным и спокойным стал.

46. И в этом есть урок: «Уважай Мир Смертный, и Жизнь твоя будет иметь смысл, и радость испытаешь ты, и даже можешь здоровее стать и краше».

1. В каждое Полнолуние в твоей семье должен быть праздник. Название этого праздника такое: «Ночь союза». Устроить этот праздник очень просто, и это может каждый.

2. Ты и твои дети, которые уже умеют читать, пусть соберутся в комнате, в которой никто не спит. Если нет такой комнаты, то найди другое помещение, пригодное для этой цели.

3. Поставь кругом свечи. Свечей может быть столько, сколько пожелаешь.

4. Для этой цели приготовь Алтарь. Это может быть стол, накрытый чёрным покрывалом. На этом домашнем Алтаре поставь подсвечник с горящими свечами.

5. Всем твоим домашним шей мантии чёрного цвета, лучше с капюшоном. Детям тоже шей, и пусть они учатся уважению к Царству Иному с детства.

6. Возьми колокольчик, он пригодится тебе. И чашу серебряного цвета, а если можешь купить, то лучше из настоящего серебра. Заготовь вино, но обязательно красное.

7. Приготовь всё сам, и когда будешь готовить комнату, то не говори ни слова. Молчи всё это время.

8. И вечером, после захода Солнца, пусть твоя семья войдёт в эту комнату. Всем прикажи молчать. Когда все встанут рядом, а ты встанешь у Алтаря твоего домашнего, тогда возьми колокольчик и прозвони. Это будет знаком.

9. Затем глава семьи пусть воздаст Мёртвым почтение своё. Пусть скажет, что ты и твоя семья помнит об Умерших и родственниках ваших. Говори просто и искренне. Все пожелания, которые ты хочешь сказать, скажи. Говорить надо уважительно.

10. Когда закончишь обращение, тогда возьми чашу с вином и отпей — сначала ты, а потом семья твоя, и дети пусть пригубят слегка.

11. После этого ещё раз обратись к Миру Мёртвых и Духам Смертным с твоим обращением. Попроси защиты и благословения для Храма Смерти и Служителей его. И в конце скажи: «Мы совершили Ночь союза!»

12. И зазвони в колокольчик твой. Это будет знак окончания Ритуала.

13. Пусть все выходят из комнаты молча, а глава семьи пусть выходит последним и затушит свечи. В ту ночь пусть в комнату эту никто больше не входит. Только на следующий день можешь собрать всё.

14. Так поступай, если живёшь ты в семье или один.

15. Если желаешь, то можешь пригласить друзей и близких. Но если много людей к Храму Смерти в этой местности приобщение имеют, то пусть Служитель назначит старшего, который будет «Ночь союза» проводить в вашей местности.

16. Если спросит у тебя сосед: «Что вы там делаете? И какие действия совершаете?» — то отвечай ему: «Если хочешь узнать, то приходи, но не забудь накидку чёрную. Когда придёшь, то молчи, не говори ни слова. Придёшь и увидишь всё сам».

17. Человек, который придёт к тебе на твой семейный праздник «Ночь союза», должен вести себя, как полагается гостю. И если он или другой человек сорвёт праздник своей дерзостью или буйным поведением, то да будет он проклят!

18. Если ребёнок начал плакать, то пусть мать выведет его. Помни, что в комнате твоей, где «Ночь союза» происходит, должно быть тихо. И лишь тебе разрешено говорить от имени своей семьи или родства.

19. Если во время обращения твоего явится вам душа Умершего, то стойте все спокойно, без страха. Выслушай, что хочет сказать тебе. И если заговоришь с нею, то говори с уважением. Но происходить это будет редко.

20. Если ты знаешь, что ты и твоя семья не смогут совершить «Ночь союза» по некоторым серьёзным причинам, или в дороге вы будете, то сделай это сразу, как только сможешь. «Ночь союза» забывать нельзя — и научи этому своих детей.

21. Одежда ваша Ритуальная должна быть чёрного цвета. На Алтаре твоём домашнем должна лежать «Книга Госпожи Смерти».

22. Если комната, где совершаешь «Ночь союза», имеет окна, то закрой окно материалом или занавесом.

23. Когда дети твои будут вырастать из их Ритуальной одежды, то не давай и не продавай другим детям эту одежду. Сохрани её, и когда вырастут дети твои, отдай им, пусть хранят её как память.

34. Если твоя Ритуальная одежда износилась очень, то не разрезай её и не порти её. Сохрани её и напиши на ней последнюю дату, когда ты одевал её. И если сохранится она, то найдут её твои дети и вспомнят о тебе и верности твоей.

35. Своим примером и вещами твоими научишь детей своих, а те дети — своих детей. И если род твой будет исполнять эти вещи, несложные для человека, то благо будет тебе и потомству твоему.

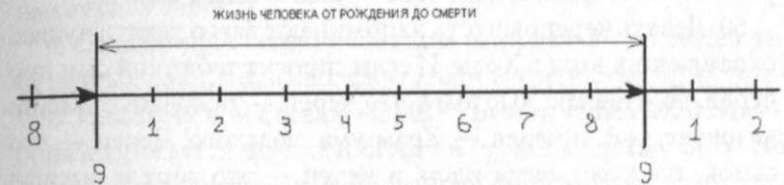
36. И если ты сможешь передать эти святыя традиции и привьёшь детям посещение Храма Смерти и уважение к Царству душ Умерших, Смертью очищенных, то великое дело сделаешь в Жизни своей.

37. Если сын твой будет верным и пойдёт по твоим стопам в уважении к Духам Смертным, то тебе благо будет.

38. Если вокруг живут тебя люди, которые чтят Богов придуманных и которые к Миру Мёртвому уважения не имеют, то будь осторожен. Они глупы, и глупость их может передаться и тебе, и детям твоим. Тогда худо тебе сделается и дому твоему.

39. Когда люди Храма Смерти войдут в силу, и когда цари станут покровителями их, тогда должны Служители изготовить знамя. Знамя должно быть чёрного цвета. На нём должно быть изображено девять черепов людских. И расположить надо их по центру цифрой «9».

«Нуля в природе не существует» (служитель Храма смерти)



40. Цифра эта имеет прямое отношение к Смерти.

41. Девятка — последняя цифра, и ничего больше за ней нет.

42. Девять — граница и ограничение всех начальных чисел.

43. Девять — самое наполненное число и самое количественное из начальных чисел.

44. Девять — имеет способность превратится в «6».

45. И может девять разделиться само в себе на три по три.

46. И потому Совет Храма состоять из девяти Служителей должен.

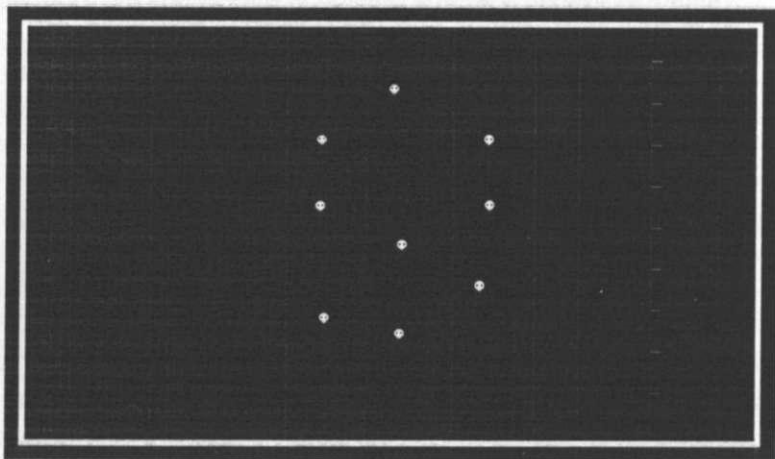
47. Математика учит, что всё начинается с нуля. Но нуля в Природе не существует. Всё начинается с девятки и девяткою заканчивается. Не забывай об этом.

48. Смерть есть начало и есть конец.

$9 \times 1 = 9$	9
$9 \times 2 = 18$	$1 + 8 = 9$
$9 \times 3 = 27$	$2 + 7 = 9$
$9 \times 4 = 36$	$3 + 6 = 9$
$9 \times 5 = 45$	$4 + 5 = 9$
$9 \times 6 = 54$	$5 + 4 = 9$
$9 \times 7 = 63$	$6 + 3 = 9$
$9 \times 8 = 72$	$7 + 2 = 9$
$9 \times 9 = 81$	$8 + 1 = 9$

49. А знамя чёрное потому, что чёрный цвет всегда людьми почитаем был. Цвет этот молчалив и серьёзен. И древние уважали этот цвет, и цвет этот — ваш и флага вашего.

50. Девять черепов пусть напоминают вам о девяти душах, охраняющих вход в Храм. И если спросит тебя твой сын про череп, то отвечай: «Потому, что череп — основание Жизни человеческой, и череп — Храм ума людского. Череп — это замок, где рождаются идеи, и череп — это верх и высшая часть человека».



51. И когда готов будет флаг, тогда пусть Служители произведут Ритуал над флагом, и станет флаг этот вашим фла-

гом. Но помните, что служить флагу нельзя, а лишь почесть воздавать во имя душ и Духов Смерти.

12

1. Почему человек боится Смерти? Причина страха — неизвестность.

2. Как избавиться от страха? Познать непознанное.

3. Познать непознанное может каждый, но не каждый имеет силу Воли.

4. Священники сегодняшних религий делают из людей запуганных овец, водимых фантазией и глупостью этих лжецов. И потому при словах: «СМЕРТЬ» или «МИР ИНОЙ» — овца содрогается в душе и бежит в страхе к своему Богу. Но Смерть настигнет всех глупцов, и не сможет убежать от Нее ни один живущий.

5. Овца при этой Жизни боится Смерти, и страх её пойдёт вслед за нею, когда Смерть коснётся её онемевшей от страха плоти.

6. И если ты нашел в себе овцу, то убей её в себе и стань ровно, выпрямись и живи достойно. Смерти смотри в глаза без страха. И когда придёт день твой, тогда уйдёшь ты не в овечьем страхе, а Мирно и спокойно.

7. Если к тебе придёт человек и скажет: «Пойдём к Богу нашему, который даст нам Жизнь без Смерти, и будем вечно жить в телах наших как люди!» Тогда отвечай ему: «Овцы в страхе породили такого Бога?» И смейся ему в лицо. А потом объясни ему, что Смерть неизбежна как ночь, и нет такого Бога, который от Смерти избавить может навсегда.

8. И если будет тебя слушать, тогда учи его. Если не будет, то не говори ему и оставь его с его страхом. А ты говори смело и смотри прямо твоими глазами. У тебя Истина: Смерть

неизбежна, — кто возразит тебе? Только лишь глупые мечтатели.

9. И если скажет тебе человек: «Я хочу быть таким же, как ты. Знать Истину. Смотреть прямо и стоять твёрдо. Эту Жизнь жить умиротворённо, Смерть встретить легко и там обрести друзей. Помоги мне!»

10. Тогда пусть этот человек отречётся от глупости, людьми придуманной, и от Богов, которые суть ничто пред Смертью. И пусть этот человек будет присутствовать при твоих Ритуалах. Учи его и вразумляй, когда спрашивать тебя будет.

11. И если захочет он стать вашим, тогда приведи этого человека к Служителю.

12. Если человек тот будет верен Ритуалам и познает Истину, но становиться вашим не захочет, то не принуждай его. Не страши его и не дави на него. Ибо принуждает и вызывает чувство страха и вины тот, кто лжёт. А ты не лжёшь, ты говоришь Истину.

13. Если говоришь, то говори уверенно, с властью Истины, которую имеешь. Если решил молчать, то молчи достойно, и пусть твои глаза смотрят прямо на врагов твоих.

14. Нет на Земле такой силы, которая может Смерть остановить. А ты служишь этой Силе, и души Умерших — твои Хранители.

15. Если придёт в твой дом враг, который захочет причинить вред тебе и твоему дому, то убей его первым.

16. Если придёт к тебе гость, то будь приветлив и услужлив, ибо после Смерти ты станешь гостем. А если умрёшь врагом Смерти и Миру Иному, то примут тебя там как врага.

17. Если ты купец, то не торгуй себе в убыток. Торгуй и получай прибыль, но помни, что взять твои товары в Мир Иной ты не сможешь. И потому не забывай о главном.

18. Если в твоём подчинении есть люди, то сделай так, чтобы они не проклинали тебя за твою жадность.

19. Если у тебя есть начальник, то будь служителем верным, надёжным.

20. Если твой отец или мать не имеют хлеба, то дай им то, что в силах. Ибо после ухода их — они будут с тобой. Так учи детей своих.

13

1. Если ты можешь писать стихи или писать картины, то пиши. Если ты власть имеющий и разбогател, то радуйся. Духи с тобой. Их не забывай и Храм Смерти посещай регулярно.

2. Если кто-либо изнасиловал твою жену, то узнай и исследуй правду. Когда узнаешь всю правду, то убей насильника. Но после Смерти его не питай к нему ненависти. О содеянном не сожалей.

3. Если ты поймал вора, то отруби ему палец или руку, в зависимости от обстоятельств.

4. Если женщина добровольно легла с тобой, а затем обвинила тебя в насилии, то прокляни её и род её. Проклятие будет великое.

5. Если почувствовал ты женщину и она тебя, и желание ваше великое, то пусть твой член соединит вас.

6. Если ты имеешь деньги, и полюбил двух женщин или более, и желаешь жить с ними, то возьми в жёны столько женщин, сколько желаешь. Если можешь содержать их, то возьми их в жёны.

7. Если хочешь познать удовольствие и брать в жёны не хочешь этих женщин, то упивайся своим желанием, и пусть не смущается Сердце твоё. Но после того дай подарки женщинам, которые доставили удовольствие тебе.

8. Слабость — дочь сомнений.

9. Мечь — удовлетворенье.
10. Злость — следствие.
11. Любовь — вознаграждение за смирение.
12. Нож в сердце — крик о помощи.
13. Смерть приглашает Мудрого и силой тащит глупого.
14. В итоге Мудрый здесь Жизнью наслаждается, Мир воспринимает реальный без иллюзий, и в Мире Ином радоваться будет, а глупый здесь Смерти страшится и там будет мучаться, неуютно себя чувствовать и продолжать терзать себя мечтами неосуществимыми.
15. Войди в Смерть почётным гостем, а не испуганным рабом.
16. Когда станешь насыпать проклятие на твоего врага, то пусть твоё Сердце не смущается и не переживает за него. Тебе должно быть всё равно, умрёт твой враг или пострадает. Если не имеешь такого настроя, то не берись.
17. Прежде чем станешь совершать Ритуал, знай, зачем ты это делаешь. Цель должна быть ясна, и ты должен страстно желать достижения её.
18. Ритуал против врага устрой тогда, когда он спит и видит сны.
19. Если задумаешь отомстить твоему врагу через ловушку, то сделай куклу — подобие врага твоего. Сядь вечером, возьми необходимый материал и начинай шить куклу. Когда будешь шить, не говори слов. Сделай у куклы руки, ноги, тело и лицо обязательно. Если есть у тебя вещь врага, например, его волос или кольцо, которое он носил, то зашей эту вещь в куклу. Шей куклу руками. И когда будешь шить, тогда пусть ярость твоя и гнев твой впитаются в куклу врага твоего. Когда закончишь, тогда делай с ней, что желаешь.
20. Можешь Похороны устроить, а можешь мучить беспощадно. Но, делая это, не сомневайся в силе.

21. Один человек сделал куклу врага своего. И затем кричал на неё словами злыми. И была ненависть у него великая. И так делал он регулярно, когда гнев рождался в душе его на врага. И через некоторое время враг тот потерял рассудок.
22. Но помни, что ты должен отказаться от общепризнанной философии своей вины. Это значит, что греха не существует. Существует лишь нарушение гармонии Природы. И если твой враг сделал тебе зло, то ты должен быть уверенным в том, что ты делаешь против него. Ты должен быть убеждён, что восстанавливаешь гармонию Природы.
23. Но если ты испугаешься и начнёшь думать, что твое проклятие возвратится к тебе, то ты слаб и обманут. В таком состоянии нельзя совершать Ритуалы.
24. И потому будут прокляты все, кто считает себя так называемыми «Белыми Магами» и «Добрыми Волшебниками»! Они ещё запуганные овцы, стремящиеся познать то, что далеко от их ума.
25. Среди пустых мечтаний о «вечном добром Рае» всегда Госпожа Смерть являть будет Реальность!
26. Будь славна Ты и Служители Твои среди Живых и Умерших!
27. И да будет проклят всякий, Смерть не чтящий!
28. Признай Смерть и стань верным другом Умершим, и благо будет тебе и детям твоим!

Semper fidelis!

САНТА МУЭРТЕ — СВЯТАЯ СМЕРТЬ



1. В настоящее время²⁶ в Мексике растёт число последователей культа «Святой Смерти» (*Санта Муэрте*). Чтобы поклониться своей Святыне, люди не боятся приезжать в один из самых беднейших и криминогенных районов Мехико — Тепито. В трущобах этого мексиканского города выстраивается длинная очередь из мужчин, женщин и детей, жаждущих подойти поближе к шестифутовой статуе Святой Смерти, которая им благоволит. Как уже упоминалось, сам район Тепито имеет дурную славу. Стрельба, крики, и грабежи стали его визитной карточкой. Однако все эти опасности не пугают сторонников ставшего популярным в последнее время культа. Многие законопослушные мексиканцы готовы проделать рискованное путешествие только для того, чтобы поставить свечку своей Святой.

2. Последователи культа считают, что своевременное посещение Алтаря Смерти и усердные молитвы в будущем спасут их от нападения преступников и всякого рода неприятностей, а так же принесут материальный достаток, здоровье

²⁶ Статья написана в 2005 г.

и удачу. Большинство из них считают Смерть единственной Защитницей от напастей и невзгод. Люди приносят в дар статуе Святой Смерти разного рода подношения: шоколад, текилу и сигареты. Некоторые преподносят красную розу и свечу в дар «Леди Скелету», облачённой в балахон и сжимающей косу в костлявой руке, в другой же усыпанной драгоценностями руке Смерть сжимает весь Мир. Всякий, до кого доходит очередь поклониться изображению Смерти, останавливается на время, встаёт на колени и целует витрину, в которой хранится изображение Смерти. Нет никаких строгих правил поклонения Смерти. В каждую первую ночь месяца в квартире блочного дома города Тепито проводится «месса» с благословением. Ещё пару лет назад в этом участвовало несколько десятков человек, сейчас же их число резко увеличилось.

3. **Культе Святой Смерти существует уже три столетия и распространён по всей Мексике.** Историки полагают, что данный культ сложился в результате распространения христианства среди ацтеков, поклоняющихся Смерти (известно, что ацтеки поклонялись Венере как могущественному Божеству Смерти). Распространение христианства происходило во времена испанского завоевания этих земель. В течение нескольких столетий официальная церковь подавляла процветание культа Смерти, но пришло время и в бедных районах опять восхваляют Смерть. Католический священник Сержио Роман утверждает, что культ вернулся в город около семи лет тому назад, и связывает это с резким взлетом преступности в бедных районах города. «*Это толкает живых людей «в объятия Смерти», — сокрушается он.* Хотя католическая иерархия страны борется с поклонением *Санта Муэрте*, статуэтки Скелета в плаще и с косою в руках часто встречаются рядом со статуями христианских святых в мексиканских домах, а также в неофициальных уличных

часовнях и молельнях. В 1999 г. в Мехико появилась церковь, где помолиться перед статуей Святой Смерти можно совершенно открыто и официально. Это приход так называемой Традиционной католической церкви Мексики и США. Данная организация не признаёт Первого и Второго Ватиканских соборов и не подчиняется Римскому Папе. Со времени своего появления в столице эта община приобрела много сторонников, планирует открыть новые приходы в других городах, а также в США. По словам одного из обозревателей, если рост поклонников Смерти будет продолжаться в таких же темпах, что и теперь, то вскоре изображение скелетов в Мексике можно будет увидеть чаще, нежели лики христианских святых.

4. Власти Мексики рассматривают вопрос о запрете культа *Санта Муэрте* как «Сатанинского». Священники Традиционной церкви отрицают обвинения в том, что поклонение Смерти есть Сатанизм, и называют *Санта Муэрте* — «одной из многих неофициальных Святых» Мексики. Тем не менее, власти страны хотят отозвать лицензию религиозной организации у Традиционной церкви, хотя эта организация получила регистрацию как традиционная католическая, а не как секта, поклоняющаяся Смерти.

5. Основатель Традиционной церкви епископ Давид Ромо заявляет, что власти занимаются религиозными репрессиями. По словам Ромо, он утвердил культ *Санта Муэрте* пять лет назад по просьбе группы верующих. Лидер традиционалистов утверждает, что его Церковь облагородила этот культ, очистив от фанатизма, хотя **некоторые мексиканцы и по сей день почитают Святую Смерть больше христианского Бога**. По оценкам Ромо, Святую Смерть чтят около полутора миллионов мексиканцев. Особенно популярны Её изображения среди бедняков и людей, которым по работе часто приходится сталкиваться с опасностью.



6. Представители Католической церкви встревожены, однако не намерены подвергать своих прихожан анафеме, полагая, что это их только отвратит от Церкви. «*Это превращается в настоящую чуму*», — сказал священник Сержио Роман, настоятель прихода в Тепито. Священник признаёт своё бессилие перед распространением культа. «*Церковь пришла к определённым выводам в ходе Инквизиции — мы знаем, что должны уважать другие верования. Наши жители поклоняются культуре Святой Смерти исключительно из-за своего невежества, без злого умысла, и это наша вина, потому что мы недостаточно проповедуем*», — посетовал Сержио Роман.

7. А тем временем, несмотря на возмущения властей, а также возражения церкви и её попытки исправить положение, приверженцы культа утверждают, что Смерть творит чудеса, помогая прокормить семью, избавляя от страшных болезней, помогая выжить. Они отказываются от помощи Церкви, утверждая, что Святая Смерть не делает ни для кого исключения, перед Ней все равны: и проститутка, и убийца, и законопослушный гражданин, а Католическая церковь только наказывает, а не помогает. «Я всегда молился Деве Марии, но с некоторых пор стал приходить, чтобы поклониться Смерти», — говорит Эрнесто Лопес, гордо приподнимающий рубашку, чтобы показать на груди татуировку с изображением нового объекта поклонения. «Она понимает нас лучше», — добавляет он.

P.S. Помимо Мексиканского культа *Santisima Muerte* можно назвать другие, аналогичные культы Смерти, такие как: *Exi Rei Omulu* и *Lorde da Morte* в Бразилии, Доминиканский культ *Baron del Cementerio*, Гаитянский культ *Guede* и *Barons*, Аргентинский культ *Senor la Muerte* и др.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА XIX — НАЧАЛА XX ВВ. ТРУПНЫЕ СРЕДСТВА²⁷

1. Казалось бы, трудно найти ещё что-нибудь такое, что в такой же мере претило бы чувству даже самого невзыскательного и стоящего на самой низкой ступени развития человека, как все эти средства. Но наш крестьянин открыл ещё область, в которой он черпает свои лечебные средства: это область Смерти и Труса.

2. Мы уже познакомились со способами применения, в лечебных целях, Могильной Земли или камня, руки Мертвеца, человеческой косточки с Кладбища, костей палых животных и т.п. Теперь мы укажем на некоторые другие средства из этой области, которые, хотя и не имеют особенно большого распространения и употребляются лишь в виде исключений, всё же не могут остаться не отмеченными. Такой мрачный характер приобретает употребление, при воспалении подкожной клетчатки, обмылков после Покойника, так называемого «Мертвячьего мыла», которое намазывается на тряпочку и прикладывается к больному месту (Черепов. у. Новгородск. г.). Получает применение Мертвячье мыло и при лихорадке — тело больного обмывается этим мылом, а в некоторых случаях приобретает целебное значение и Вода, собранная после омовения нескольких Покойников: Воду эту, в Жиздринском уезде (Калуж. г.), дают пить больным с самыми различными болезнями, особенно же она помога-

²⁷ По книге М.Д. Торэн (1894–1974) «Русская народная медицина XIX — начала XX вв.» (Торэн М.Д. Русская народная медицина и психотерапия. — С-Пб.: АОЗТ Издательство «Литера», 1996. СС. 418–422).

ет от запоя. — «Ты, вот, что, — учат жену пьяницы-мужа в деревне, — как случится где Покойник и станут обмывать его, ты и бери этой Воды и пой мужа-то: непременно отстанет». — «Как умрёт кто и станешь с ним прощаться, — учат другую женщину, — возьми ты серебряный гривенник и положи ему в рот, а потом этот гривенник опусти в стакан с водкой и подай мужу выпить: вот водка ему и опротивеет» (Краснослободск. у. Пензенск. г.).

3. Чаще всего подобные средства применяются при тех упорных и неизлечимых болезнях, при которых уже были испробованы все другие и медицинские, и домашние, и Знахарские средства лечения.

4. «В деревне Пухове, в 2 верстах от Святых Гор, — передаёт одна псковская сотрудница²⁸, — долго хворал крестьянин чахоткой. Хотя он и мало верил в докторов, однако, не раз обращался к их помощи и, видя, что ничего не помогает, решился, наконец, испробовать последнее средство. По совету Ворожеи, достали сырую кожу от только что павшей коровы и накрыли ею больного, с головой, шерстью вверх и так плотно, что дышать он мог только с трудом. Под кожей больной пролежал, по крайней мере, с полчаса, пока Ворожея читала над ним свой Заговор». В другом случае²⁹ мужика, долго страдавшего лихорадкой и перепробовавшего всевозможные средства лечения, жена уложила на печи и накрыла только что содранной шкурой от подошедшей овцы. Такая небрежливость возмутила даже лихорадку. — «Пришла она ко мне, — рассказывает больной, — и начинает браниться: вот, Чёртов сын, лёг на голые кирпичи да ещё падалью накрылся, ну, как теперь с тобой ляжешь? Оставайся, коли так, Леший с тобой! Ругалась, ругалась, плюнула три раза, да и ушла: выздоровел, ведь, после этого», — с восторгом восклицает

²⁸ Г-жа Александрова. — Прим. автора.

²⁹ Сообщение из Варнавинского у. Костромской г., г-на Ветюгова. — Прим. автора.

мужик. — «Но чем же тут помогла овчина?» — спрашивают его. — «Как, чем? Да, ведь, Комуха-то³⁰ больно не любит нехорошего духу».

5. Но почти невероятный факт, трудно допустимый для тех, кто мало знает нашего мужика, сообщает один из череповецких сотрудников (Новгор. г.). Одного мужика сильно мучила лихорадка, а у соседей в это время пала лошадь, и он отвёз её за деревню, к перелеску. Больной, как наступила ночь, отправился туда, ноги запрятал во внутренность лошади, а сам укрылся шубой и лежит, не шевельнётся. Результат такого лечения, как и в предыдущем случае, был поразительный: лихорадка «бросила» мужика и с тех пор к нему «не возвращалась»³¹.

6. Во всех этих средствах, без сомнения, виден и суеверный элемент, и в этом значении они вполне примыкают к тем Трупным средствам, о которых мы упоминали в предыдущей главе. Но мы поместили их в эту группу нелепых, противоестественных и других средств потому, что все они, кроме моральной, должны затрагивать и физическую натуру человека. Вопрос об этих последних средствах, а равно о тех, которые народ черпает из области отбросов животного организма, насколько бы это явление ни было ограниченным в своих размерах, есть вопрос, по нашему взгляду, большой психологической и общественной важности. Трудно себе представить свежего, даже первобытного человека, способного проявить такую извращённость чувства, которая сказывается в употреблении всех этих средств. Невольно рождается мысль о потере нравственного чувства народом

³⁰ Камуха, либо Кумоха, — Дух болезни, Лихорадка. — Прим. ред.

³¹ Сравнительно более невинным средством против лихорадки является подкладывание под подушку больного, тайком от него, дохлой курицы. Основание то же: «лихорадка не любит нехорошего духу» (Варнавин. у. Костром. г.). — Прим. автора.

и, следовательно, мысль о дегенерации известной, хотя бы и небольшой группы населения.

7. Бесспорно, дегенераты, в виде преступников и сумасшедших, есть во всяком обществе и во всяком государстве. Но мы едва ли были бы правы, если бы отнесли разбираемое явление к разряду дегенеративных. К преступлению, напр., убийству, наш народ относится, как к преступлению, и на сумасшедших-дегенератов не смотрит, как на людей нормальных.

8. Между тем, применение разбираемых средств не совершается тайком, оно не всегда вызывает осуждение и находит себе иногда даже публичных советчиков.

9. Считая указанное явление в высшей степени сложным и не пытаясь разрешить его во всём его значении, мы всё же думаем, что в основе его лежат другие причины.

10. Бесспорно, здесь имеет своё значение известная степень огрубелости нашего народа, создавшейся тяжёлыми историческими условиями и затемнившей многие естественные черты народа. Его подавленность, как результат тех же условий, лишила его способности ясного критического понимания и приучила слепо верить в то, что, составляя традицию, первоначально создавалось лишь путём грубого и неправильно понимаемого опыта. Среди этих причин немаловажную роль играла и беспомощность народа, заставлявшая его прибегать и жадно хвататься за все средства, какие только представлялись его бытом, преданиями и верованиями, лишь бы вернуть здоровье, столь необходимое при его незавидном существовании. — «Мне хоть помёту обезьяньего помешай, — заявляет неглупая и бойкая баба, — лишь бы полегчало от него»³².

³² Интересно, что ещё в 1696 г., во Франкфурте, Кристиан Франц Пауллин издал свою знаменитую «Аптеку грязи», в которой обезьяний помёт предлагается использовать в качестве лекарственного средства против бессонницы. Об этом, в

11. Без сомнения, каждая из этих причин в развитии рассматриваемого явления играет свою роль и имеет своё значение, но едва ли их, даже во всей совокупности, было бы достаточно для полного уяснения этого явления. Первоначальная основа его, по нашему мнению, лежит не в чём ином, как в суеверных воззрениях народа на болезни. Народ, во многих случаях, до сих пор представляет существование болезней, как нечто реальное, уловимое, что можно напустить и что можно выгнать, что можно получить и передать другому, что может на человека напасть и может его бросить, и т.д.

12. В употреблении суеверных средств, как мы видели это выше, ясно выступала идея обмануть, испугать болезнь, передать её Мертвецу и т.п.

13. Точно также и в первоначальном применении только что указанных средств, на первых порах, быть может, относительно невинных, могла быть своего рода идея — возбудить в болезни, как в реальном существе, отвращение к применяемому средству и, таким путём, принудить её оставить человека.

14. Но исчезла и эта первоначальная, хотя и грубая, идея, и осталось только её внешнее выражение, ещё более грубое, чем она сама, которое постепенно, путём всё таких же грубых наслоений и измерений, дошло в своём настоящем развитии до того чудовищного абсурда, каким представляется употребление всех этих отвратительных и противоестественных средств.

частности, упоминает Антон Шандор Лавей в «Записной книжке Дьявола» (*А.Ш. Лавей. Основные трактаты. — [Древний Город:] Издание «Общества Сознания Смерти», [2008]. С. 237.*

Воеводский Л.Ф.

ЧАШИ ИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧЕРЕПОВ
И ТОМУ ПОДОБНЫЕ ПРИМЕРЫ
УТИЛИЗАЦИИ ТРУПА
(ЭТОЛОГИЧЕСКИЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ
ЗАМЕТКИ)³³

I

Несколько предварительных замечаний о современном состоянии мифологии. Противоположность направлений Якова Гримма и Макса Мюллера. Этимология и семантика мифов. Неудовлетворительность солярных и метеорологических толкований и необходимость более полного — этологического изучения мифов.

1. Вопрос о существовании людоедства у Индогерманцев имеет важное значение для всякого, кто хочет уяснить себе хоть приблизительно ход древнейшего культурного развития которого бы то ни было из народов этой семьи. В ином месте я уже имел случай заметить, что допустить в начале или вообще в раннюю эпоху этого развития существование каннибальской дикости, значит отказаться разом от множества воззрений, выработанных тысячелетиями, и что осо-

³³ По изд.: Воеводский Л.Ф. Чаши из человеческих черепов и тому подобные примеры утилизации трупа (Этологические и мифологические заметки). — Одесса: Печатано в типографии Ульриха и Шульце, в Красном переулке, дом Шварца №3, 1877. — *Здесь и далее прим. ред.*

бенно в классической филологии такое допущение произвело бы более сильный переворот, чем можно подумать на первый взгляд. Большинство наших современных трактатов о вопросах, касающихся древнейшей культуры классических народов, о древнейших периодах религии и права, науки и искусства, находятся прямо или косвенно в зависимости от предположений совсем противоположного характера. Усомнившись раз в идиллической «невинности» прародителей нашей культуры, пришлось бы проверить снова множество «самых несомненных результатов науки», причём очень многое оказалось бы далеко не вполне верным, отчасти же совсем негодным. Но для этого пришлось бы собирать иногда такие данные, которые до сих пор оставались без внимания, и нередко устанавливать даже новый метод для решения совсем новых вопросов. Всё это, конечно, несравненно труднее того рода исследований, для которых вопросы давно поставлены, решения предначертаны и материал уже подготовлен, причём, даже в случае неудачи, против упрека в бесполезности или безуспешности работы всегда представляется возможность сослаться на пример авторитетных предшественников, трудившихся столь же безуспешно над той же задачей.

2. Гениальный основатель германской и, косвенным образом, всей новейшей философии, Яков Гримм, конечно, не только не обходил вопроса о диком состоянии наших Предков, но, напротив, тщательно собирал все данные, свидетельствующие о последнем, сознавая чрезвычайную важность этих данных для науки. «И преимущественно, — говорит он, — я выбирал то, из чего можно было бы убедиться, что и дикое состояние имеет свою хорошую сторону и составляет необходимую ступень нашего развития». Эти золотые слова имеют глубокий смысл, в который, к сожалению, большинство филологов не желает вдуматься. В тех случаях, ког-

да положительно нет возможности обойти молчанием этот вопрос, они довольствуются повторением старых предрассудков, облакаемых только, для большей убедительности в шумные фразы, вроде пресловутого изречения Макса Мюллера: *«Мнение, будто человечество медленно выдвигалось из состояния животной дикости, не может быть больше поддерживаемо»*. Так, например, по отношению к Грекам известный немецкий филолог Рихард Фолькманн высказался недавно следующим образом: *«В настоящее время, в противоположность воззрениям, господствовавшим во второй половине прошлого столетия, считается с научной точки зрения просто невысказанным делать на основании изучения совсем диких, нецивилизованных народов и племён какие-либо выводы для уяснения греческого быта в век героев (так!), а тем более во времена Гомера»* и т.д. При этом, странным образом, он ссылается на результаты современной этнографии и психологии народов!

3. На самом же деле «изучение современной этнографии и психологии народов» ведёт самих представителей этих наук к совсем противоположному взгляду. Известно, что основатель и даровитейший представитель последней науки Штейнталь подвергся недавно жестоким нападкам одного классического филолога за то, что осмелился судить о гомеровской поэзии на основании понятий о народной поэзии, составленных по поэтическим произведениям Финнов, Русских, Татар и других народов, забывая, что Греки отличаются от этих народов чуть ли не как Небо от Земли. Что же касается представителей современной этнографии, то достаточно указать здесь, как они смотрят, например, на произведения народной словесности Маориев, дикарей Новой Зеландии, которые отличаются от прочих Полинезийцев с одной стороны большим умственным развитием и красотой телосложения, с другой стороны замечательной же-

стокостью и кровожадностью, вследствие чего у них более чем у других свирепствовало кровомщение, детоубийство и людоедство. Джордж Грей, собиратель эпических сказаний Новой Зеландии, находя эти сказания детскими и нелепыми, замечает, однако, что в поэтическом отношении они не ниже древнегерманских и древнекельтских. Приводя это мнение, Герланд прибавляет, что по своему содержанию они ни в чем не уступают индийским и даже греческим мифам и сказаниям, и что благодаря только крайне невыгодным внешним условиям, в которые поставлены жители Новой Зеландии положением и природой обитаемой местности, у них, как и вообще у Полинезийцев, не появился свой Гомер, *«который бы создал из этих сказаний один большой эпос, для чего эти сказания представляют вполне пригодный, богатый материал»*. Следует ли ещё напоминать здесь, что все ученые, вникающие более основательно в дух современных народных преданий и Обычаев и изучающие на основании этого древний быт Индогерманцев, что учёные, как Кун, Альбрехт Вебер, Шварц, Ган, Маннгардт и др., считают необходимым, по примеру Якова Гримма, объяснять мифы и суеверные Обряды всех индогерманских народов на основании предположения, что эти народы были первоначально дикарями в самом строгом смысле этого слова. Да стоит, наконец, взглянуть только на быт самих Греков, каким он ещё является после Гомера, в исторические времена. Сколько тут явных остатков грубейшей дикости: человеческие жертвоприношения, бичевание невинных детей, иногда до Смерти, на окровавленных Алтарях кровожадных Богов, выбрасывание новорожденных детей, преследование и наказывание неодушевлённых предметов за убийство, и множество других признаков крайней грубости нравов и понятий! Относительно последних достаточно просмотреть только древнейшие учения греческих философов, чтобы понять, до чего

были дики понятия простого народа: если, например, ещё Эмпедокл мог назвать морскую Воду потом Земли, чем он и объяснял её солёный вкус, то понятно, почему Анаксагор подвергся преследованию в Афинах, осмелившись сказать, что Солнце не есть живое существо, а только раскалённая каменная масса.

4. И в виду всего этого находятся, однако, учёные, как Фолькманн, утверждающие, что «с научной точки зрения просто невысказано делать на основании изучения совсем диких, нецивилизованных народов и племён какие-либо выводы для уяснения греческого быта в век героев, а тем более во времена Гомера!» В таком случае странно только, отчего Фолькманн не отрицает прямо, чтобы Греки были вообще когда-либо, хотя бы в древнейшие времена, дикарями, — подобно тому, как Макс Мюллер вообще отрицает, что человечество находилось первоначально в состоянии животной дикости. Но останавливаться долго на подобного рода парадоксах не стоит. Относительно изречения Мюллера достаточно будет привести лишь следующие слова Жирара де Риалль, удачно выставившего всю несостоятельность его теологического направления.

5. «Подобные слова, — говорит он по поводу вышеприведенной фразы Макса Мюллера, — произнесённые в отечестве Дарвина и Гёксли, кажутся, по крайней мере, странными, — особенно в устах такого учёного, как Макс Мюллер. Что теория об изменении видов не удовлетворяет ум его, это я понимаю; что он отказывается соображаться с ней при объяснении начала человечества, это я понимаю ещё лучше, — так и в настоящее время должен поступать всякий благоразумный, — но из этого не следует, чтобы закрывать глаза перед очевидными фактами. Положим, что в 1856 году (когда появилась статья Макса Мюллера о сравнительной мифологии) ещё не были сделаны те открытия антро-

пологические и археологические, которые познакомили нас с известными замечательными данными относительно древних обитателей Земли... Но уже тогда имелась возможность изучить быт низших рас: житель Тасмании, Папуас, Минькопи, Эскимос были известны этнологам и представляли собой живые и несомненные образцы людей, ещё очень немного удалившись от состояния настоящих диких зверей».

6. Но как бы то ни было, во всяком случае, ясно, по крайней мере, одно: что в столь важном деле существует до сих пор очень резкое разногласие. Это последнее объясняется только крайней неразработанностью всех вопросов, более или менее близко касающихся первобытного дикого состояния теперешних культурных народов, в особенности Греков, относительно которых исследования в этом направлении дали бы особенно много чрезвычайно важных результатов. Вот почему я считаю вообще необходимым, чтобы внимание современной науки было обращено в эту сторону. Но более чем в каком-либо другом отношении, мне кажутся необходимы такого рода исследования для мифологии.

7. До сих пор наши филологи довольствовались, в большинстве случаев, проверкой на самых разнообразных мифах своих однообразных солярных и метеорологических теорий. Солнце прогоняет ночной мрак, туча закрывает Солнце, молния поражает дождевую тучу, и другие т.п. описания простейших явлений Природы оказываются теми элементами, из которых сложились с течением времени самые разнообразные мифы. Нельзя оспаривать, что в большинстве случаев это предположение справедливо так же точно, как справедливо, что необозримое богатство слов всех индогерманских языков сводится к незначительному количеству первоначальных корней. Но, тем не менее, для уразумения настоящего смысла какого бы то ни было мифа редко бывает достаточно одного только указания на эти первоначальные

элементы. Спрашивается ещё: почему они явились в данном мифе в таком, а не в ином сочетании; и в чём состоит особый смысл именно этого сочетания; и насколько первоначальное значение элементов сохранилось в данном случае, и не заменилось ли оно, быть может, новым, значительно отличающимся от первоначального? Желание объяснить миф единственно на основании первоначального значения составных частей его вносит в него почти всегда нелепый смысл, очевидность которого можно стусевать только при помощи натяжек, облакаемых обыкновенно в форму остроумных «сближений», туманных замечаний о «силе народного поэтического творчества» и т.п. приёмов, недостойных науки. Если бы не подобные фразы, то многие толкования мифов с первого же взгляда представлялись бы столь же несостоятельными, как если бы мы, например, объясняли значение сочетаний слов «красные чернила» и «чёрная краска» на основании лишь первоначального значения слов «чёрный» и «красный», не обращая при этом внимания на особый смысл каждого сочетания в отдельности.

8. Вот почему, признавая в солярных и метеорологических объяснениях мифов долю правды, можно вместе с тем считать их иногда очень неудовлетворительными. Они представляют, так сказать, только этимологию некоторых составных частей мифа, и, оставляя совсем без внимания семасиологию, т.е. историю изменений значения этих последних, не представляют и не могут представлять в большинстве случаев настоящего объяснения целого мифа.

9. В моём «Каннибализме» я показал, в особенности на примере цикла сказаний о Ликаоне и Зевсе Ликэйском, в какой степени в мифах отражается бытовая сторона народа. Имея преимущественно в виду доказать существование людоедства в древнейшее время, я мог указать на замечательное множество мифов, древнейшая форма которых оказа-

лась понятной только при допущении фактического существования людоедства и человеческих жертвоприношений в смысле угощения богов человеческим мясом. Теперь я могу сделать ещё один шаг в этом направлении. Я убедился, что в сознании древних Индогерманцев особенно сильно отразился период резких бытовых изменений, сопровождавших устранение людоедства. В культе это устранение выразилось переходом от человеческих жертвоприношений к жертвованию сперва, кажется, лошадей, потом коров, овец и т.д., причём, конечно, у многих народов долго встречались ещё рядом с этим и настоящие человеческие жертвоприношения, принимающие, однако, всё более и более смягчённый характер: в жертву приносились женщины, дети, под конец считалась достаточной для этой цели самая незначительная часть человеческого тела. Мифы, предания и сказки всех индогерманских народов полны более или менее ясных свидетельств о человеческих жертвоприношениях и об устранении, или, точнее, о замене этих последних животными. Каковы бы ни были первоначальные элементы любого рассказа о «борьбе светлого принципа с тёмным», почти во всяком случае можно показать, что уже в древнейшие времена смысл этих рассказов был тот, что новый, более гуманный культ заступил место прежнего кровавого культа, что он поборол безобразное чудовище, требовавшее человеческих жертвоприношений.

10. Этот переход в Жизни народов мне кажется не менее многозначительным, как переход от Язычества к христианству. Насколько христианство успело видоизменить народные религиозные предания и превратить их в легенды о святых чудотворцах и подвижниках веры, настолько же, если не в большей степени, в указанный период, с устранением людоедства, первоначальные мифы и предания видоизменились и пересоздались в новые рассказы о том, как со-

вершился столь важный переход, кто был виновником этой новой эры, и, наконец, каким образом менее драгоценная жертва — ребёнок, лошадь и т.д. — могла заступить место взрослого человека. Пока мы не поймём этого смысла большинства древних мифов, мы не будем в состоянии восстановить с достаточной точностью более первоначальную форму и смысл тех элементов, из которых сложились эти рассказы.

11. Вот почему толкования наших мифологов не удовлетворяют нас, несмотря на очевидную правильность большинства делаемых ими предположений. Только вникая во все подробности древнейшего культа, изучая со всей тщательностью Обряды, которыми сопровождалась жертвоприношения взрослого мужчины, женщины, ребёнка, лошади, быка и т.д., мы поймём значение таких рассказов, как, например, о чудесном ребёнке, представителем которого является у нас мальчик-с-пальчик, и которого у Греков заменяет, между прочим, дельфин — этот «символ» не только Посейдона, но и дельфийского Аполлона, спасший Ариона и многих других; только тогда мы поймём настоящий смысл бесчисленного множества сказаний о чудесном коне, который спасает героев, борющихся с чудовищами, причём, между прочим, нам станет понятным и громадное значение индуистских Асвинов, рождённых от родителей, превратившихся в лошадей, и происхождение Кентавров и т.п. загадочных существ. Можно сказать, что почти вся греческая мифология состоит преимущественно из подобных рассказов, мотивирующих переход от одного культа к другому. При этом следует заметить, что элементы, из которых они сложились, получали новый смысл без всяких сознательных метафор, без всяких натяжек, а напротив самым естественным образом, точно так же, как и всякое слово с течением времени меняет незаметно свое первоначальное значение. Я думаю обосновать

и пояснить эту мысль достаточным количеством примеров. Во всяком случае, она кажется заслуживающей проверки.

12. Всё это делает, на мой взгляд, необходимым изучить, прежде всего, как можно тщательнее все следы первобытной дикости и в особенности людоедства.

13. В настоящей статье я старался представить обзор данных, свидетельствующих об употреблении черепов вместо чаш, и вообще об утилизации человеческих костей. Следующую статью я намерен посвятить рассмотрению сказаний о «певучих костях» и «вещих головах», т.е. о приготовлении музыкальных инструментов из частей человеческого тела, с тем, чтобы затем приступить к вопросу о замене человеческой жертвы «символом человека» в связи с вопросом об Обрядах, которыми сопровождалась эта замена.

II

Неприкосновенность Умерших и утилизация Труса. Скифы: полотенца, чехлы для колчанов и черпаки из человеческой кожи; чаши из черепов; мёртвые всадники. Погребальный Обычай Патагонцев.

1. *De Mortuis nil nisi bene!*³⁴ Этот возвышенный взгляд, общий всем цивилизованным народам, успел уже в глубокой древности вызвать законы, налагавшие иногда большее наказание за оскорбление чести умершего человека, чем за оскорбление живого. Замечательно, однако, что, несмотря на то признание, которым он пользовался в продолжение стольких тысячелетий, ему до сих пор не удалось окончательно вытеснить и заменить собой соответствующие более грубые и, очевидно, более древние понятия — о неприкосновенности мёртвого тела. Как глубоко укоренились эти

³⁴ Лат. «О Мёртвом — либо хорошо, либо ничего».

последние в сознании народов, об этом свидетельствует наглядным образом, между прочим, история анатомии. Как жестоко ни обращались древние медики с телом живого человека, которого они резали и жгли «для его же собственной пользы» самым немилосердным образом: с минуты Смерти это самое тело становилось неприкосновенным, и разрезать его, хотя бы и для учёных целей и для пользы всего человечества, считалось уже возмутительным святотатством. Сжигалось ли тело предварительно, или нет, во всяком случае «прах» усопшего предавался Земле, и каждый Грек и Римлянин, увидя случайно на поверхности Земли человеческие кости, считал святейшим долгом прикрыть их хоть двумя-тремя горстями Земли. Неудивительно после этого, что еще Гален, во II в. по Р.Х., мог изучать человеческий скелет только в Александрии, и что впоследствии ему только два раза удалось видеть скелет человека: один — смытый Водой из Могилы, другой — непохороненный Труп преступника, полусъеденный хищными птицами. Из христианских времён можно указать на знаменитую буллу Бонифация VIII *de sepuluris*, изданную в 1300 г., которая за рассекание Трупов и вываривание человеческих костей грозила отлучением от церкви. Таким образом, анатомия очень долго считалась безбожным и противоестественным нововведением. Кто следил за новейшими попытками восстановить древний Обычай Трупосожжения, тот знает, что и этому последнему, несмотря на всю его рациональность, приходится бороться в настоящее время с такими же затруднениями.

2. Мы знаем, что воззрения, выработанные лишь с течением культурного развития, проникают иногда так глубоко в сознание народов и ложатся в основание такого множества инстинктов, что кажутся потом вытекающими, как говорят, «из самой природы человека». Такое значение, между прочим, имел в своё время и тот самый Обычай Трупосожжения,

который является нам теперь столь противоестественным. Чтобы убедиться, как тяжело было Язычеству расстаться с этим Священным Обычаем, унаследованным из древнейших времён, стоит только взглянуть на трогательные примеры глубокой грусти Язычников при устранении его христианством, или, всего проще, стоит только вспомнить гениальное стихотворение Гёте, «Коринфская невеста». Подобный пример представляет в настоящее время привязанность некоторых народов к Обычаю умерщвлять и хоронить вместе с Умершим его вдов, его друзей и рабов, — Обычая, для нас столь неестественного, и столь естественного там, где он укоренился.

3. Если бы не подобные примеры, то можно было бы подумать, что наш принцип неприкосновенности Умерших вытекает непосредственно из глубины общей всему человечеству Природы, что основанием служат для него самые первобытные инстинкты, отрицание которых может явиться лишь результатом своего рода «культуры», которую мы вообще так склонны считать виновницей всякого «уклонения от Природы». В таком случае, видя уже в рассекании и сжигании Трупов уклонение нашей цивилизации от Природы, мы должны были бы признать утилизацию человеческого тела для чисто эфемерных целей окончательно плодом «перезревшей культуры». Подобного рода попытки действительно представляются нам, прежде всего, в этом виде. Так, например, Гоффманн фон Фаллерслебен в одном юмористическом стихотворении замечает насмешливо, что нет уже ничего, чем бы люди не воспользовались на своём пути прогресса: *«употребляется в дело весь человек, его испражнения и даже его жир — для приготовления свечей!»*

4. Мы знаем, однако, что такая эксплуатация мёртвого человека встречается у народов, которых мы считаем не без основания стоящими на низкой ступени развития, именно у наро-

дов, преданных каннибализму. Настоящий каннибализм есть полная эксплуатация всего человека. Так, напр., у Ниам-ниам человеческий жир употребляется, по свидетельству Швейн-фурта, для освещения. Другие дикие народы готовят из трубчатых костей убитого врага трубки, из зубов его ожерелья, опять иные из костей врага делают багры, буравы и т.п. У дикарей Австралии людские черепа, преимущественно черепа родителей и родственников, готовятся в виде сосудов для питья. Тамерлан, как известно, сооружал на пути своих кровавых завоеваний даже целые громадные постройки из человеческих черепов. Такого же рода постройку представлял в древней Мексике, между прочим, амфитеатр Тзомпантли, в котором даже вся площадь была вымощена человеческими черепами. В Гвинее подобным образом была сооружена Божница у реки Бонни. Все эти примеры утилизации Труса находятся в теснейшей связи с каннибализмом.

5. Если же мы допускаем, — на что имеем полнейшее основание, — что и нашей культуре предшествовал период людоедства, то окажется, что известные явления, кажущиеся с одной стороны признаком переразвития, представляются с другой также следствием недоразвития. Действительно, в истории культуры нетрудно подметить множество подобных фактов, и вследствие этого нередко приходится слышать о круговом движении культуры, о периодическом повторении одних и тех же явлений в истории человечества и т.п. Такой взгляд вытекает, впрочем, лишь из поверхностной оценки фактов, не вникающей в их внутреннее значение и не понимающей вследствие этого, что настоящий смысл каждого факта в истории определяется временем и средой, в которой он является, а не внешними признаками, которые, конечно, не могут не повторяться в истории постоянно, — подобно тому, как в начертании самых различных чисел мы постоянно повторяем одни и те же цифры.

6. Оставляя в стороне прямые указания на каннибализм Предков теперешнего цивилизованного Мира и довольствуясь в этом отношении тем, что мной изложено в сочинении «Каннибализм в греческих мифах», я остановлюсь здесь преимущественно на примерах утилизации разных частей человеческого тела помимо употребления в пищу. Эти примеры могли бы уже сами по себе служить достаточным доказательством, что у теперешних культурных народов первоначально не существовало принципа неприкосновенности мёртвого тела.

7. Тут, прежде всего, рассмотрим, что нам сообщает Геродот об Обычае Скифов.

8. *«Относительно войны, — говорит он, — у них принято следующее. Скиф пьёт кровь первого убитого им в сражении человека. Головы же всех им убитых он несёт к царю, ибо, принешии голову, он получает право на участие в захваченной ими добыче, в противном же случае лишается этого права. Кожу с головы (Скиф) сдирает следующим образом: сделав надрез вокруг ушей, он берёт голову в руки и вытряхивает её (из кожи); затем соскабливает мясо при помощи бычачьего ребра и дубит (кожу) руками. Сделавши её таким образом мягкой, он получает из неё нечто вроде полотенца. Он прикрепляет её к уздечке лошади, на которой едет верхом, и гордится (этим украшением). Ибо у кого больше таких кожаных полотенец, тот считается знатнее. Многие из них делают из содранных кож даже платья для надевания, шивая их наподобие тулупов. Многие же сдирают с правых рук мёртвых врагов кожи вместе с ногтями и делают из них чехлы для колчанов. Человеческая кожа оказалась толстой и блестящей, самой, пожалуй, блестящей из всех по своей белизне. Многие, наконец, содравши кожу и с целого человека и растянувши (распяливши) её на шестах, разъезжают с ней верхом. Вот каков у них Обычай. С самими же головами (т.е.*

черепами) — не всех, впрочем, а только своих злейших врагов — они поступают следующим образом. Все они отпиливают прочь всё, что пониже бровей и очищают (остальную часть черепа). Бедные пользуются черепом в этом виде, обтянувши его только снаружи воловьей сыромятной кожей. Богатые тоже обтягивают кожей, но сверх того ещё позлачивают изнутри и употребляют в таком виде вместо чаши. Так же точно они поступают и со своими собственными родственниками, если, в случае спора, одержат верх над ними перед царем. Когда к ним зайдут особенно уважаемые гости, то они приносят, т.е. показывают им эти головы, присовокупляя, что это родственники, затеявшие войну, но побеждённые ими. Это у них называется доблестью».

9. По поводу этого места я уже имел случай высказать несколько замечаний в моём «Каннибализме», где я воспользовался им для пояснения мифов об Аполлоне, сдирающем кожу с Марсия, и Афине, сдирающей кожу со своего отца Палланта, и прикрывающейся этой кожей во время сражения. При этом случае я указал также на сочинение Гиллани, который, доказывая исконное существование людоедства у древних Евреев, приводит, между прочим, известие из Диона Кассия о том, что во время своего восстания при императоре Адриане Евреи в Кирене ели убиваемых ими Греков и Римлян и надевали на себя содранную с них кожу, что в свою очередь напоминает человеческие жертвоприношения Ацтеков.

10. Приведённое описание Геродота отличается замечательной обстоятельностью в передаче даже мелочей, так что невольно приходит на мысль, что, посещая греческие колонии на Северном берегу Чёрного моря, он имел случай сам видеть описываемые им предметы: чаши из людских черепов, полотенца и чехлы для колчанов из человеческой кожи. Это ещё подтверждается тем способом, как он выражается о белизне человеческой кожи: «кожа оказалась (собств.

«была») толстой и блестящей» и т.д., причём, в рассматриваемом отношении, конечно, всё равно, справедливо ли суждение Геродота, или нет.

11. Не останавливаясь особенно на очень распространённом Обычае отрезывать в знак победы голову и другие части тела, я приведу для сравнения только следующее место из истории культуры Клемма, где говорится о сдирании головной кожи у дикарей Америки.

12. «Абипоны, поваливши врага ударом копья, вонзают нож в затылок Умиравшего, отрезают с невероятной быстротой голову и прикрепляют её волосами к своему седлу или к поясу. Находясь с добычей вне опасности, они снимают кожу с этих голов, делая надрез пониже носа от одного уха до другого и отделяя затем искусно кожу от черепа. Кожу эту (скальп) они сушат и хранят. Иногда они хранят также и череп, и употребляют его в виде чаши для питья. Часто они отрезают у Мёртвого пальцы, нижнюю часть уха и другие части тела. Дикари Северной Америки довольствуются одной головной кожей... Поваливши противника, они наступают ему на шею ногой, схватывают левой рукой за волосы (собственно, единственный пук волос, оставляемый несбритым), натягивают таким образом головную кожу и делают вокруг надрез острым ножом, после чего быстро сдергивают кожу с головы... Для этой цели Индейцы нарочно отращивают на макушке пук волос... Эти скальпы Северные американцы уносят с собой в знак победы, как доказательство своего геройства, сушат и красят их, и хранят их у себя. Когда военный отряд возвращается с поля битвы, то впереди несут эти скальпы, прикрепленные к концу тонких палок, длиной в 5-6 футов; затем следуют пленные, а за ними уже идут сами герои, поднимая свой ужасный победный вой. Каждая отдельная добыча скальпа, точно так же, как и каждое пленение живого врага, знаменуется особым воем».

13. Таким образом, относительно сдираания кожи с головы противника, мы видим замечательное сходство между Скифами и Абифонами. В то время как дикари Северной Америки сдирают скальп с живого противника, довольствуясь зато только головной кожей, Скифы и Абифоны прежде отрезают голову. В остальном разница между ними состоит в том, что Абифоны вместе с головной кожей сдирают только часть лицевой кожи, именно только ту часть, которая находится повыше рта. Скифы же вместе с головной сдирают кожу и со всего лица, не исключая и подбородка, и даже с верхней части шеи, — одним словом, всю кожу с отрезанной головы, за исключением только ушей. Этим объясняется, по-видимому, и то, что Скифы пользовались ей не только как украшением, но и как настоящим полотенцем, для утирания рук. По крайней мере, такое заключение можно сделать, не говоря об указаниях позднейших писателей, из слов самого Геродота: *«сделавши её таким образом мягкой, он получает из неё нечто вроде полотенца»*.

14. Что касается кожи, сдираемой с правой руки и употребляемой в виде чехла для колчана, то здесь заслуживает внимания одно замечание Нейманна, несмотря на то, что Нейманн вообще слишком увлекается теорией Ганзена о монгольском происхождении Скифов. Уже Ганзен высказал по поводу рассматриваемого места Геродота неопределенную догадку о возможности сопоставить его с тем местом той же книги Геродота, где говорится о подарке Скифов царю Дарию, состоявшем из птицы, мыши, лягушки и пяти стрел. Нейманн же, ссылаясь на книгу Палласа о Монголах, указывает на замечательное обстоятельство, что в законах Калмыков всякий раз, когда говорится о стрелах как о предмете награды или взыскания, число этих стрел определяется цифрой 5: как, например, смотря по обстоятельствам, штраф состоит из одной лошади, или из одной овцы, или из

пяти стрел. Отсюда Нейманн заключает, что в колчане находилось пять стрел, так что пять стрел представляли собой как бы один предмет. Если так, то не лишено вероятия, что кожу, содранную с целой руки и представавшую, следовательно, пятипалечную перчатку, Скифы употребляли вместо чехла для колчана потому только, что у них колчан заключал в себе пять стрел.

15. Очень неудачные объяснения были вызваны словами Геродота: *«многие, наконец, содравши кожу с целого человека и растянувши её на шестах, разъезжают с ней верхом»*, точнее: *«возят на своих лошадях»*. Ганзен, приписывая Скифам — без достаточного основания — умение готовить, подобно Монголам, кумыс, полагает, что кожа, содранная со всего тела человека, служила Скифам таким же сосудом для помещения кумыса, какой готовится Монголами из кожи разных животных для той же цели. Не удачнее и догадка Кольстера, что кожа, растянутая на шестах, представляла нечто вроде штандарта. Оба они понимают Геродота так, как будто бы он говорил, что Скифы разъезжают с кожей вместе с шестами, на которых она распяливалась. Но вероятнее и проще всего, что эти кожи служили чепраками: для этого они, конечно, должны были предварительно расправляться на шестах. Что человеческая кожа действительно служила иногда для такой цели, можно заключить из столь часто цитируемого по поводу Скифов сочинений Палласа, именно из изображений некоторых Божеств или демонов, помещенных между рисунками в его книге. Кроме того, мы имеем положительное известие Помпония Меллы о Гелонах: *«Гелоны прикрывают себя и лошадей кожей врагов: себя кожей с голов, лошадей кожей с остального тела»*. Гелоны же были по Геродоту соседями Скифов и говорили на греческом и на скифском языке. Таким образом, мы имеем у Помпония Меллы повторение того, что Геродот говорит о самих Скифах: что они

сшивают себе тулупы только с головной кожи, кожу же со всего человека «возят на своих лошадях».

16. В рассматриваемом месте Геродота особенно интересно известие о приготовлении Скифами чаш из людских черепов, — известие, подтверждаемое и другими древними писателями. Этот Обычай тем замечательнее, что встречается не только у теперешних дикарей, но оказывается существовавшим и у всех более или менее известных народов Европы.

17. Но прежде, чем оставить Скифов и обратиться к рассмотрению по возможности всех имеющихся указаний на существование подобного Обычая у других народов, обитающих или обитавших в Европе, я позволю себе упомянуть ещё об одном скифском Обычае, который, если и не относится, пожалуй, прямо к вопросу об утилизации человеческого тела, зато, во всяком случае, кажется крайне несогласным с нашими понятиями о неприкосновенности последнего. Здесь я имею в виду известное описание Геродота царских Похорон у Скифов, — в особенности то, что он сообщает при этом случае о пятидесяти мёртвых всадниках, расставляемых на Могиле царя. Считаю, однако, не лишним привести здесь всё это место Геродота, как можно строже придерживаясь собственных слов его.

18. «Могилы царей находятся у Герров в том месте, до которого Борисфен (Днепр) судоходен. Когда у них помрёт царь, они выкапывают здесь в Земле большую четырёхугольную яму. Приготовивши её, они берут Умершего, тело которого покрыто воском, брюхо же разрезано, очищено, наполнено истолчённым кипарисом, ладаном, семенем петрушки и укропа и зашито опять, и везут на колеснице к другому народу. Принимающие привезённый Труп делают то же, что и царские Скифы: отрезают себе кусок уха, стригут вокруг головы волосы, делают надрез вокруг рамен, царапают себе

лоб и нос, и протыкают через левую руку стрелы. Оттуда они везут Труп царя на колеснице к другому подвластному народу; с ними следуют те, к которым они прибыли прежде. Объехав с Трупом все народы, они прибывают к последнему подвластному народу, Геррам, и вместе с тем — к Могилам. Потом, уложивши тело в гробу на тюфяк и воткнувши в Землю с обеих сторон Умершего копья, укрепляют на них шесты и покрывают затем плетеньем; в свободном же широком помещении гроба они хоронят одну из наложниц, удушивши её, а также виночерпия, повара, конюшего, слугу, вестника, лошадей, золотые чаши и часть всего прочего. При этом не употребляется только серебро и медь. Сделавши это, они все вместе делают большую насыпь, стараясь... друг перед другом сделать её как можно больше.

19. По истечении года они опять делают следующее. Взяв пригоднейших из остальных слуг (это бывают природные Скифы; ибо, кому царь повелит, те прислуживают ему; покупных же слуг у них не бывает) и, удушив из них пятьдесят человек, а также точно и пятьдесят красивейших коней, они вынимают из них внутренности, очищают и наполняют брюхо мякиной и зашивают. Установивши одну половину косяка от колеса на двух деревянных кольях, вогнутой стороной вверх, а другую половину на двух других, и укрепивши подобным образом много таких косяков, они продевают сквозь лошадей, во всю их длину до самой шеи, толстые шесты и помещают их (т.е. лошадей) на косяках. Из них первые (т.е. передние) косяки поддерживают лопатки лошадей, задние же обхватывают брюхо у ляжек. Передние же и задние ноги висят на Воздухе. Надевши уздечки с мундштуками на лошадей, они вытягивают их головы вперёд и привязывают затем к кольям. Каждого же из пятидесяти удавленных юношей они усаживают на лошадей следующим образом. Когда они проткнут сквозь тело каждого вдоль хребта прямой

шесть по самое горло, то снизу торчит часть этого шеста, которую они и тыкают в дыру, находящуюся на другом шесте, продевом сквозь лошадь. Уставивши вокруг Могилы таких всадников, они уходят». — Далее рассказывается, что Труп частного человека Скифы возят на телеге по знакомым и родственникам в продолжение сорока дней, причём подносятся Покойнику все те яства, которыми угощаются и провожающие его. Потом его хоронят, после чего следует очищение посредством потения в бане.

20. Для отдельных частей этого описания можно было бы представить, конечно, множество аналогий из Обычаев различных народов. В особенности Обычай хоронить вместе с Умершим не только его оружие и разные другие предметы, но также и жён, рабов и лошадей, не представляет, как известно, ничего особенного. В статье Гримма о Трупосожжении собрано множество подобных примеров из истории и народных преданий Греков, разных германских народов, Славян и др. Более замечательным представляется размещение коней со всадниками над Могилой год спустя после настоящих Похорон. Это, очевидно, своего рода жертвоприношение. Души всадников и коней, посредством помещения их тел на Могиле, поступают в услужение к Умершему. Для этой же цели некоторые Индейцы помещают на Могиле шесты со скальпами, принадлежавшими Умершему, иные же размещают на Могиле черепа людей, принесенных в жертву. У кочующих народов является естественным ставить на Могиле лошадь или чучело, приготовленное из её кожи, что чаще всего встречается у разных народов Северной и Южной Америки и, между прочим, было также в Обычае у Монголов. Быть может, что у нас след этого Обычая сохранился в прекрасных рассказах о верном коне, не оставляющем Могилы своего господина, как, например, в предании о Марке Кралевиче, который, умирая, приказывает своему коню

Шарацу стеречь себя. Это, в свою очередь, напоминает дикие народы Южной Африки, у которых к Могиле Умершего приставляется сторож, не смеющий оставлять Могилы иногда в продолжение целого года. Что же касается совершения жертвы так долго спустя после Похорон, то подобный Обычай является крайне распространённым особенно у разных народов Америки и островитян Южного Океана, где Похороны совершаются иногда в несколько приёмов в продолжение долгого времени после Смерти. В Африке после Смерти дагомейского царя преемник его почти ежедневно сообщает ему всякое событие своего собственного царствования, для чего каждый раз зарезывается раб, долженствующий исполнить это поручение.

21. Чтобы указать при этом случае, в какой степени опасно делать заключения о сродстве народов на основании сходства отдельных черт в Обычаях, — чем особенно увлекаются поклонники теории о монгольском происхождении Скифов, — я позволю себе привести только следующее описание погребального Обычая у Патагонцев, которое заимствую из сочинения Лёббока «Доисторическое время». Этот Обычай представляет, кажется, больше аналогий со скифами, чем какой-либо другой, между тем как предположение о сродстве или о заимствовании тут вовсе немыслимо.

22. «После Смерти туземца следуют замечательные Обряды. Кости Умершего очищаются тщательно от мяса и вывешиваются высоко на связанных ветвях и шестах, с тем, чтобы они высохли и побелели от влияния дождя и Солнца. (Из дальнейшего видно, что это только более примитивный способ консервировать Труп, или точнее, скелет Умершего). Отвратительная работа очистить скелет поручается одной из более уважаемых жён Умершего, и, пока она этим занята, Патагонцы ходят вокруг шатра, одетые в длинные шубы и с лицом, намазанным сажей. В руках они

держат длинные шесты или копья, поют плачевным голосом и ударяют по Земле, чтобы Валихусы, т.е. враждебные духи, испугались и бежали прочь. (При этом они также наносят себе раны в знак печали.) Лошади Умершего закалываются (или удушаются), чтобы он мог ездить на них на том свете в Альгуэ Ману, т.е. в Стране Мёртвых. По истечении года кости заворачиваются в кожу животного и укладываются на любимой лошади Покойника, нарочно оставляемой для этой цели. С уложенными таким образом костями туземцы путешествуют иногда далеко, пока не достигнут настоящей Могилы, где похоронены Предки Умершего. Тут кости приводятся в настоящее положение (в каком они находились в живом человеке) и прикрепляются друг к другу посредством инурков. Потом этот скелет одевают в лучшее платье, украшают жемчугом, перьями и проч. и кладут к другим Трупам в четырёхугольную яму. В гроб кладут также оружие Умершего и устанавливают наконец вокруг Могилы несколько мёртвых лошадей, стоящих на ногах и поддерживаемых колыями. Иногда они воздвигают на Могиле кучу камней». Вероятно, что у Патагонцев приносились в старину — по крайней мере, в более важных случаях — и человеческие жертвы (посредством удушения?). Несомненным указанием на это служит Обычай наносить себе раны в знак печали по Умершим.

23. В Обычае Скифов нас больше всего поражает варварское обращение с Трусами, расставленными на Могиле, обращение, могущее сравниться только с сажанием на кол или распинанием на кресте. У Персов, семитических народов и вообще везде, где эти способы находятся в употреблении, они имеют значение наказания и служат примерами позорной Смерти. У Скифов рассматриваемый Обычай кажется тем более странным, что эти «всадники» были не рабы, а свободные Скифы. Нельзя довольствоваться и простым за-

мечанием, что многие народы считают далеко не позорным даже бросать Умерших на съедение собакам и хищным птицам. Более понятным Обычай покажется лишь тогда, если мы будем рассматривать его как жертвоприношение. Человеческое жертвоприношение, будучи в самом принципе отрицанием высшего значения человека, представляет собой грубую утилизацию материального человека. Как остаток глубочайшей древности, когда ещё не могло быть и речи о неприкосновенности или даже святости мёртвого тела, оно удержало свой первобытный характер в религиозных Обрядах позднейших эпох и продолжало существовать нередко и у таких народов, у которых воззрения на Загробную Жизнь и вообще на значение человека успели до крайности измениться. Вот почему и скифский погребальный Обычай представляет такой контраст между обращением с телами царя и других Скифов с одной стороны, и печальной участью этих всадников на царской Могиле с другой. Что же касается в особенности сажания на кол и распинания на кресте, то вообще вероятно, что первоначально и то и другое имело значение жертвоприношения Солнцу.

III

Чаши из людских черепов в истории разных европейских народов; в культе; в медицине; в народных преданиях.

1. Из всех вышеприведённых примеров утилизации мёртвого человека у Скифов Обычай готовить чаши из людских черепов является особенно распространённым в разных частях Света. Выше мы уже встречали его в Южной Америке у Абипонов. Подобных примеров у неевропейских народов вероятно можно было бы насчитать довольно мно-

го. Но для нас интереснее подобного рода известия о народах, обитающих или обитавших в Европе.

2. Обыкновенно по этому поводу указывают, прежде всего, на то, что сообщается самим же Геродотом понаслышке об Исседонах, хотя и можно сомневаться, относится ли сюда это известие в строгом смысле. Вот что говорит Геродот об Исседонах: *«Когда помрёт у кого отец, то все родственники приводят к нему домашний скот; потом, заколов и разрезав мясо на куски, они разрезают на куски и умершего родителя хозяина, перемешивают всё мясо и подают для еды. Голову же его, оголив и очистив, они позолачивают и потом обращаются с ней как со святыней, устраивая (для них?) великие годовые жертвоприношения. Это делает сын отцу, подобно тому, как Эллыны празднуют день рождения»*. Подобное известие сохранилось ещё о другом, неизвестном из других источников либийском народе, Панебах, именно в одном из отрывков «Сборника замечательных Обычаев» Николай Дамаскского: *«Либийцы Панебы, когда у них помрёт царь, хоронят тело его, голову же отрезают и, позолотив, ставят её в святилище»*. Обычай хранить головы родственников особенно известен у жителей Новой Зеландии, но встречается и у других полинезийских народов и в Америке. В Европе находим нечто подобное у древних Галлов. Диодор Сицилийский и Страбон сообщают о них следующее известие, почерпнутое обоими, по-видимому, из одного источника, Посидония Родосского (на которого ссылается Страбон), жившего в конце второго и в первой половине первого столетия до Р.Х. Именно: Галлы отрезывали головы павшим в сражении врагам, привязывали эти головы к шее своей лошади, возвратившись с победным пением домой, прикрепляли их к стене у входа в своё жилище. Посидоний видел сам такие украшения во многих местах. Головы же знатнейших врагов они бальзамировали кедровым маслом и

хранили в сундуках. Показывая такую голову, хозяин обыкновенно прибавлял, что ему самому, или его Предкам, предлагали за неё большие деньги, и что они, однако, не продали её. Иной хвастался, что не согласился продать даже на вес золота. При этом случае Страбон замечает ещё от себя, что Обычай обвешивать, возвращаясь с сражения, шею лошади головами убитых врагов и потом прикреплять эти головы у входа жилища встречается у Северных варварских народов особенно часто. Темная память о подобных Обычаях сохранилась, кажется, до сих пор в разных сказках. Во всех этих случаях голова родственника или царя имеет, однако, более или менее значение Священных Мощей и нередко заступает место целой Мумии. Это, конечно, не мешает допустить, что позолоченные головы, хранимые Исседонами в святилищах, отделялись в виде чаш, подобно черепам некоторых католических святых, о которых будем говорить ниже. Такое предположение не находит, однако, прямого подтверждения в словах самого Геродота. Если же впоследствии, у Помпония Мелы, мы встречаем известие, что *«Исседоны готовят чаши из голов родителей точно так же, как Скифы из голов своих злейших врагов»*, то это, быть может, вытекает просто из смешения двух цитированных нами мест Геродота, о Скифах и об Исседонах, или, что ещё вероятнее, из произвольного толкования последнего из них.

3. Зато мы имеем достаточное количество несомненных известий о других народах, что они именно готовили чаши из людских черепов.

4. Ливий рассказывает о кельтском племени Бойев, как они после кровавой победы над Римлянами (в 216 г. до Р.Х.), снесши в Храм доспехи и голову римского предводителя Постумия, оправили очищенный череп его, по Обычаю, в золото, чтобы совершать из него, как из Священного сосуда, возлияния при торжественных случаях, и чтобы вместе

с тем этот череп служил бокалом для жреца и заведующих Храмом. Силий Италик упоминает мимоходом об Обычае Кельтов пить за столом из черепов, оправленных в золото. Аммиан Марцеллин говорит о Скордисках, живших в его время во Фракии, что по преданию они были некогда народом свирепым и диким, приносили пленных в жертву Богу и Богине войны и с жадностью пили человеческую кровь из черепов.

5. Павел Диакон (умерший в 800 г.) рассказывает, что он сам видел в руках лангобардского царя Ратхиса, или Рахиса, ту знаменитую чашу, приготовленную из головы убитого Кунимунда, из которой Албоин (ум. 574 г.) заставлял пить вино свою жену Розамунду, дочь Кунимунда.

6. Подобное, как известно, передается о болгарском царе Круме. Иречек в своей недавно вышедшей книге следующим образом описывает поход и печальную участь византийского императора Никифора. *«После двухлетних приготовлений Никифор, во главе многочисленной армии, вступил снова в Болгарию, грабил страшно в продолжение трёх дней, сжег столицу Крума и гордо отклонял всякое предложение мира. Но ему не было суждено возвратиться домой. Крум велел загородить засеками все проходы через Балканы. Никифор скоро увидел себя обойдённым и окружённым со всех сторон, так что воскликнул: "Никто не надейся спасти себя бегством; разве превратимся в птиц!" 26 июля 811 года, с самым рассветом началась резня. Всё византийское войско было истреблено. Убит также и император и множество знатных Греков. В плен никого не брали. Победоносный царь болгарский велел наткнуть голову несчастного Никифора на копьё и выставить в продолжение нескольких дней напоказ. Потом он велел оправить череп в серебро и пил из него здравицу на пиршествах со славянскими боярами».*

7. Из отечественной истории, наконец, мы имеем относящееся сюда известие о печенежском князе Куре, который, поразивши русского князя Святослава в 972 г., велел сделать из его черепа чашу.

8. Для полноты нельзя не упомянуть здесь и о чаше Байрона, сделанной из людского черепа. *«Садовник, — рассказывает Байрон, — копая Землю, нашёл череп, принадлежавший, вероятно, какому-нибудь весёлому монаху Ньюстэдского аббатства того времени, когда оно уже перестало быть монастырём. Пораженный его огромностью и тем, что он так хорошо сохранился, я возымел странную мысль сделать из него чашу для вина. Я отправил череп в город, и он возвратился ко мне оттуда отлично отполированный и какого-то пёстрого цвета вроде черепахи».*

9. Наконец, считаю не лишним заметить хоть мимоходом, что в новейшее время в раскопках свайных построек в Швейцарии были найдены две крыши человеческих черепов, служившие, как полагают, в виде чаш для питья; и что подобная же чаша была найдена в Рейнской провинции.

10. Итак, мы встречаем этот Обычай у разных народов, в том числе и у германского племени Лангобардов. В доказательство, что пример Албоина не должен считаться исключением, Гримм приводит из «Германских древностей» Авентипа (ум. 1534 г.) следующее место: *«Черепы убиваемых в сражении неприятельских предводителей и знати они украшали оправой и давали пить из них в праздничные дни тем, кто убил в открытом сражении неприятеля. Это считалось великой милостью и честью, подобно тому, как монахи в Эберсберге поступают до сих пор с черепом св. Севастиана и монахи Нижнего монастыря в Регенсбурге с черепом св. Эрнгарта. Сын не смел садиться за один стол с отцом, равным образом никому не давали пить из Священного неприятельского черепа, прежде чем кто убьёт неприятеля».*

в открытом сражении». Из других источников Гримм указывает, что в Трире монахи лечили от лихорадки, давая пить из оправленного в серебро черепа св. Теодульфа, и что ещё в 1465 году давали пить из черепа св. Квирина. Такое употребление Мощей он сближает с указанными примерами Языческих Обычаев и сравнивает также с почитанием Мощей у древних Греков.

11. В основательности такого сближения убеждает, между прочим, следующее место из Плиния, где он говорит об употреблении частей человеческого тела против разных болезней. *«Откуда могло взяться, — восклицает он с негодованием, — такого рода лечение? Кто должен считаться виновником того, что яд является более невинным средством, чем употребляемые против него лекарства? Положим, подобные Обряды выдуманы варварами и вообще чужими народами. Но разве Греки не превратили всего этого в свое собственное искусство? Существуют же исследования Демокрита (в которых говорится), что в известных случаях бывают полезнее головные кости преступника, в иных — друга и гостя. Аполлоний пишет, что в случае зубной боли самое лучшее средство царапать дёсны зубом умершего насильственной Смертью. Мелит говорит, что подтёк глаз излечивается желчью человека. Артемон предписал против падучей болезни пить ночью ключевую Воду из черепа человека убитого, но не сожжённого. Антей же изобрел пилюли, приготовляемые из черепа человека, умерщвлённого посредством повешения, — против укушения бешеной собаки».* Эти известия мы можем ещё пополнить некоторыми изречениями древних медиков, дошедшими до нас в их сочинениях. Скрибоний Ларг, живший в I в. по Р.Х., говоря о способах лечения от падучей болезни, замечает, что *«некоторые пьют в этом случае свою собственную кровь или же принимают в продолжении 30 дней по три ложки (лекарства) из черепа Умершего».*

Квинт Серен, живший около 200 г. по Р.Х., советует против той же болезни, между прочим, пить дождевую Воду, накопившуюся в брошенном черепе человека.

12. Таким образом, примеры подобного рода утилизации частей человеческого тела, сильно напоминающие собой грубость людоедских Обычаев, встречаются чуть ли не у всех народов. Относительно Славян можно было бы указать здесь на поверье, что свеча, приготовленная из человеческого жира, имеет свойство делать того, кто ею обладает, невидимым, и что даже в новейшее время бывали случаи, что в руки правосудия попадались лица, задумавшие воспользоваться этим свойством при совершении кражи. Такие суеверия не имеют, однако, для нас особенного значения ввиду того, что очень легко могут быть занесены к нам извне, подобно множеству других суеверных Обрядов. Но как бы то ни было, во всяком случае, едва ли следует сомневаться, что и здесь мы имеем дело с фактом, находящимся в теснейшей связи с рассмотренными выше. Чем же, однако, объяснить подобные факты? Каково их происхождение?

13. Яков Гримм впервые обратил более серьёзное внимание на эти вопросы. Говоря в особенности об употреблении черепов вместо чаш, он, по обыкновению, не ограничивается данными истории, но приводит ещё аналогии из народных преданий, верований и поэзии. Из французской поэмы о Гарине Лотарингском (*Garin le Loherain*, нем. *Lohengrin*) он приводит следующий пример. Герберт построил собор и похоронил в нём Фромонда. Из уважения к его храбрости он взял из гроба его череп, велел оправить в золото и драгоценные камни так, чтобы только в одном месте можно было, отодвинув оправу, увидеть самый череп. Фромондин, сын того Фромонда, был чашником у Герберта и подавал ему видно из этой чаши, не зная, что в ней кроется череп отца. Узнав однажды секрет, он сделался с тех пор врагом Гербер-

та, несмотря на то, что последний и уверял его, что велел сделать чашу не в насмешку над его отцом, а из любви к нему. Другой пример, приведенный Гриммом из Эдды, не может служить убедительным доказательством существования такого Обычая у Германцев. Вёлундр, сын финского короля, из мести против шведского короля Нидада, убивает обоих сыновей последнего, делает из их черепов чаши для Нидада, оправив их в серебро, из глаз драгоценные камни для жены (т.е. глазные камни, оправленные в кольца, — по Гримму), из зубов ожерелье для дочери его, которую вдобавок насилует, напоив предварительно мёдом. Наконец, Гримм цитирует еще слова Рагнара в датской поэме о Краке: «Скоро будем пить пиво из углубления черепов».

14. Из такого сличения исторических данных со сказочными Гримм пришёл к следующему заключению: «Очевидно, что (первоначально) только черепа знатных врагов служили бокалами; подобным образом (впоследствии) и черепа друзей и родственников сохранялись на память, как драгоценность. Пить из них считалось почётным и целебным, и допускалось только в великие празднества в знак отличия. Таким образом, этот древний Обычай как бы освящается и теряет свою дикость. Кажется, что впервые восстала против него поэзия, соблюдая требования более гуманных чувств».

15. Следует, однако, заметить, что те данные, на которых опирается этот вывод Гримма, не представляют ещё достаточной полноты. Так, из Эдды можно привести пример, который тем важнее, что доказывает ближайшую связь рассматриваемого Обычая с каннибализмом. В песне об Атли, Гудруна, чтобы отомстить своему мужу, убивает двух своих сыновей, рождённых от него. «Вот эта чаша, — говорит она мужу, — это их черепа: в чаше я поднесла тебе красную кровь их. Их сердца изжарены мной на вертеле (или копье). Я подала их тебе вместо телячьих сердец. Ты съел их один и ничего

не оставил. Ты ел их с жадностью, и губы у тебя хорошие!» Известно, что в Эдде, в Нибелунгах и в немецких народных сказках подобные грубые черты встречаются очень нередко. Недаром в Эдде в уста Фригги влагаются следующие слова: «Вам (Один и Локи) никогда не следовало бы упоминать пред народом о ваших похождениях. Что вы, Азы, делали в древнейшие времена, эти деяния скрывайте пред народом». Ввиду этого позволительно будет усматривать остаток самой грубой дикости и в известном представлении Небесного свода черепом, гор — костями, Земли — мясом Имира, а также обратить внимание и на то, что, по русской поговорке, плошки да черепки — те же горшки, и что в немецком языке череп называется между прочим *Hirnschale*, т.е. мозговой чашей.

IV

Русская людоедская загадка. Соответствующая чешская сказка. Сказки о Василисе Прекрасной. Черепа и кости человеческие в культуре Бабы-Яги.

1. После того, что нами рассмотрено выше, для нас получают особое значение те данные из песней и сказок славянских, которыми мы теперь заключим наше беглое обозрение. При этом я должен заметить, что, будучи мало знаком с народными произведениями славянской словесности, могу привести только то, на что натолкнулся, так сказать, случайно.

2. В моем «Каннибализме» я уже имел случай привести следующую песню:

Я из рук, из ног короватъ смощу,
Из буйной головы яндову скую,
Из глаз его я чару солью,

Из крови его пьяно пиво сварю,
(вар. Из мяса его пирогов напеку)
А из сала его я свечей налью,
Созову я беседу подружек своих,
Я подружек своих и сестрицу его,
Загадаю загадку неотгадливую:

Ой, и что таково:
На милом я сижу,
На милова гляжу,
Я милым подношу,
Милым подчиваю.
А и мил предо мной
Что свечою горит?

Никто той загадки не отгадывает.
Отгадала загадку подружка одна,
Подружка одна, то сестрица его.
«А я тебе, братец, говаривала,
Не ходи, братец поздным поздно,
Поздным поздно, поздно вечера».

3. Ссылаясь на то, что мной сказано об этой песне в «Каннибализме», я могу здесь ограничиться приведением только следующих слов Хомякова, высказанных по поводу её. «Отрицать её подлинности нельзя, хотя бы даже она была только местной, но такая же точно песня записана и в других местностях, следовательно, она довольно общая в Велико-русской Земле. Предполагать позднейшее изобретение нет причин, ни по тону, ни по содержанию: окончание загадкой как будто указывает на древность». Категорически отрицая бытовое значение этой песни, Хомяков видит в ней «изломанную и изуродованную космогоническую повесть, в которой Богиня сидит на разбросанных членах убитого ею (также Божественного) человекообразного принца».

4. Главная причина ложного понятия, которое себе составил Хомяков об этой песне, кроется в предположении, что

женщина, загадывающая загадку, сама убила своего «милого», против чего я уже высказался в моём сочинении. Не видя в ней отпечатка страсти, он, конечно, был прав не считать её «гнусным выражением злой страсти, доведённой до иступления». Но не следовало только утверждать, «что, как песня, эта песня не имеет ни смысла, ни объяснения», что она «невозможна психически». Она очень возможна психически, если мы только отнесем её происхождение во времена, когда ещё каннибализм существовал в полной силе, когда упоминаемые в песне факты сами по себе не представляли ровно ничего предосудительного.

5. Это предположение я могу теперь подтвердить одной чешской сказкой, которая содержит в себе вариант нашей песни. Позволю себе привести эту сказку в том виде, в каком она передается Креком в его «Введении в историю славянской словесности», появившемся одновременно с моим «Каннибализмом».

6. «Весть о красоте одной молодой королевы привела ко двору короля много молодых людей, просивших её руки. Между ними были два королевича, которые особенно понравились ей. Так как она не могла выйти замуж за обоих вместе, то решилась, наконец, в пользу одного из них, другому же отказала. Тот, получив отказ, подумал: "Если бы не было этого другого, то выбор выпал бы на меня. Убью же его, и она будет тогда моею". Сказано — сделано. Однажды, когда любимец королевы охотился в лесу, другой королевич убил его коварным образом. Королевна стала сильно грустить. Но она не показывала виду, решившись отомстить за Смерть возлюбленного. Она велела себе на память сделать из черепа убитого чаши (или бокал), красиво оправленную в золото и драгоценные камни; из костей рук его, чтобы постоянно иметь его пред глазами, она велела сделать четыре прекрасных подсвечника; из ног его — ножки стула; а из длинных прекрасных волос

его она сама себе сделала пояс, вышитый золотом, жемчугом и драгоценными камнями. Скоро после этого второй королевич обратился к ней со своим предложением и просил не медлить с ответом. "Хорошо, — ответила королева, — приходи завтра на ужин; я загадаю тебе загадку; если тебе удастся отгадать ее, то буду твоей женой; в противоположном же случае ты должен лишиться головы". "Что это за загадка, которой бы я не разгадал?" — подумал про себя королевич, и в следующий день вечером явился. В одной из комнат ужин был уже подан. Королева сидела на своём стуле, опоясанная волосяным поясом, пила из своей чаши, и на столе горели свечи в четырёх подсвечниках. После ужина королевич попросил загадать загадку. "Слушай же и отвечай:

На любви сижу,
На любовь гляжу,
Любовью опоясываюсь,
Из любви пью твоё здоровье".

7. "Загадка хороша, — говорит королевич, — лучше и быть не может. Садись на мои колена, я обниму тебя руками, смотри мне ласково в глаза и поцелуй меня, и загадка превратится в действительность: твоя любовь — это я". "Твой ответ неверен, — сказала гневно королева, встала и указала на свой стул: — Вот я сижу на ногах моей любви, которую ты убил коварным образом". Указывая поочерёдно на подсвечники, пояс и чашу, она сказала: "Вот, я смотрю на руки моей любви; вот, пояс из её прекрасных волос; и вот, из её черепа я пью твоё здоровье. — В отомщение: голова за голову!" Немедленно она созвала своих слуг, которые, схватив королевича, отрубили ему голову. Королева же решила с той поры не выходить ни за кого замуж и осталась весь век незамужнею».

8. Эту сказку Крек приводит как пример бытовой сказки. Ее основная идея состоит, по Креку, в том, чтобы показать, что в старину из черепов умерших лиц делали бокалы. Мне же, напротив, кажется, что эта сказка передаёт лишь отдельный эпизод какого-либо старинного сказания, основная идея которого никак не могла состоять именно в том, что в своё время не представляло ничего особенного. Интерес, вероятно, был сосредоточен на характере королевы, на её беспредельной любви к возлюбленному, её скорби после его Смерти и её Мудрости, обнаружившейся в умении придумать такую хитрую загадку. Но как бы то ни было, для нас важно, что и Крек не отрицает бытового значения подобных рассказов. Он считает ясным до очевидности, что употребление черепов вместо чаш было в Обычае Германцев и Славян. Только вопрос о появлении этого Обычая он считает неразрешимым. Относительно Славян Крек находит возможным допустить даже заимствование от Скифов.

9. Я полагаю, однако, что мы имеем теперь достаточное основание, чтобы отрицать заимствование от Скифов. Особенно вышеприведенная русская песня, при всей своей отрывочности, дышит такой наивностью, людоедство представляется в ней в такой первобытной чистоте и, так сказать, невинности, что о заимствовании от другого народа, тем более, если этот последний считать иноплеменным, не может быть и речи. Напротив, всё ведет к тому, что в нашей песне следует усматривать один из драгоценнейших остатков глубочайшей старины — времени до разъединения индогерманской семьи. При некотором умении пользоваться народными преданиями в совокупности с данными истории или, точнее, при нежелании извращать смысл этих данных, мы находим множество явных следов существования каннибализма у всех индогерманских народов: Индийцев, Греков, Римлян, Кельтов, Германцев, Славян. Даже в Зендавесте, па-

мятнике особенно скудном в рассматриваемом отношении, мы читаем, между прочим, следующее:

10. «Создатель! Когда бывают чисты те люди, о чистый Агурамазда, которые ели Труп мёртвой собаки или мёртвого человека?»

На это ответил Агурамазда: «Они нечисты, о чистый Заратустра».

«Эти люди созданы для пещер» и т.д.

11. Итак, вопрос не в том, существовал ли вообще когда-либо у наших Предков каннибализм. Он существовал, несомненно. Вопрос может заключаться только в том, до каких пор он удержался, и каким образом, и вследствие каких обстоятельств в памяти народа могли сохраниться те многочисленные следы, которые о нём свидетельствуют. По отношению к Славянам эти вопросы можно формулировать, например, следующим образом: существовал ли ещё каннибализм у Славян после их отделения от Германцев и Литовцев, и, если существовал, то в какой мере?

12. В пользу утвердительного ответа на первый из этих вопросов, можно было бы сослаться на следующую песню, если бы не подлежало сомнению славянское происхождение одного из тех двух прикарпатских племён, к которым она относится. Вот она:

Гуцуле, Гуцуленко,
Де вы Бойка ділы?
Чи сварылы, чи спеклы,
Чи сырого сїлы?
— Не сварылы, не спеклы,
Не сырого сїлы:
Пїйшов Бойко в полонину
Да го вовки сїлы.

13. Гуцулы и Бойки — это два соседние племена в Галиции, говорящие на почти одном и том же наречии русинском, но крайне отличающиеся между собой характером и сильно недолюбливающие друг друга. Боек робок, неразвязан, но зато трудолюбив; Гуцул, наоборот, смел, отважен, но ленив. А.А. Кочубинский, у которого я заимствую эти указания вместе с приведённой песней, считает Гуцулов русскими горцами, между тем, как Вагилевич, по словам г. Кочубинского, один из лучших знатоков галицкой этнографии, считал их потомками Узов, в доказательство чего приведены им веские лингвистические доказательства.

14. Не вдаваясь в рассмотрение этого вопроса, постараюсь указать на некоторые другие данные нашей сказочной литературы, свидетельствующие о людоедстве и людоедских Обычаях. При этом я имею в виду исключительно примеры утилизации разных частей человека и оставляю совершенно в стороне все другие следы и более прямые проявления людоедства.

15. В рассматриваемом отношении особенный интерес представляет известная русская сказка о Василисе Прекрасной. По поводу её Афанасьев замечает: «Весьма знаменателен рассказ о черепах, глаза которых светят и жгут, как Огонь: представление это основано на древнейшей доисторической связи понятий: зрения, света и Огня (о чём см. «Поэтические воззрения...», Т. I, стр. 153). Василиса Прекрасная несёт воткнутый на палку череп, глаза которого освещают ей дорогу среди ночи: этот рассказ напоминает нам прекрасный образ трубадура Бертрама даль Борнио в Дантовом Аде: он несёт свою собственную голову, отделённую от тела, за волосы и освещает ею путь, как фонарём».

16. В этих словах обнаруживается известный коренной недостаток почтенного труда Афанасьева, выразившийся так ясно в самом заглавии его книги «Поэтические воззрения

Славян на Природу», — недостаток, общий, к сожалению, почти всем современным мифологам. Находя народные предания поэтичными, они считают их вместе с тем произведениями поэтическими; они, несмотря даже на делаемые ими иногда усилия, не могут проникнуться мыслью, что то, что для теперешнего образованного человека является результатом поэтического творчества, может на иных ступенях развития являться путём простого наблюдения и сухой логической работы мыслительной способности.

17. Для объяснения столь замечательной черты народного предания Афанасьев довольствуется указанием на *«древнейшую доисторическую связь понятий: зрения, света и Огня!»* Но связь этих понятий продолжает, однако, существовать в значительной степени и поныне, — существует она и в понятиях современного образованного человека. Между тем, придумать нечто подобное самостоятельно, не заимствуя ничего из народной «поэзии», мы бываем не в силах. Какова же должна быть пылкость фантазии народа, какова сила поэтического творчества! Какого сокровища лишились мы вследствие нашего образования! Но не проще ли допустить наоборот, что мы лишились только той первобытной грубости нравов и понятий, при которой подобные вещи могли быть и считаться простой истиной, и что поэтичными они кажутся нам только потому, что у нас самих уже слишком развились «поэтические воззрения» по отношению к предметам наших учёных исследований?

18. В основании подобных рассказов кроются не вымыслы, а факты, в них отразилась грубость древнейших времён. Что они дошли до нас в такой первобытности, этим мы обязаны не столько поэтическому творчеству народа, сколько отсутствию такого творчества. В Дантовом рассказе о Бертранде-Борне первоначальный смысл действительно затемнён поэтическим вымыслом; зато в «Василисе Прекрасной» он

выступает во всей чистоте, но вместе с тем и во всей своей грубости. В самом деле, эта сказка в высшей степени замечательна своей первобытностью. На мой взгляд, в ней нет ни одной черты, которая обуславливалась бы вымыслом. Вот в кратких словах её содержание:

19. Мать Василисы, умирая, оставляет ей куклу, вынув её из-под одеяла: «Береги её при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета». Отец Василисы женится на вдове, у которой своих две дочери. Мачеха и обе сводные сестры, завидуя красоте Василисы, хорошеющей с каждым днём, между тем как они сами становятся всё дурнее и дурнее, думают изнурить её всевозможными работами. Но тщетно: она всё исполняет при помощи куклы. Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куклке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрётся в чуланчик, где жила (отдельно от семьи?), и подбивает её. Однажды отец уехал из дому на долгое время, и мачеха переселилась на житьё в другой дом возле дремучего леса. В лесу на поляне избушка Бабы-Яги (ср. чуланчик Василисиной куклы), которая никого к себе не подпускала (так!) и ела людей, как цыплят. Осенью мачеха раздаёт всем девушкам работы: одной — кружева плести, другой — чулки вязать, Василисе — прясть (из этого можно заключить, что эти три дочери были первоначально день, ночь и утренняя заря), потом гасит Огонь во всем доме, причём одну из своих дочерей заставляет потушить как бы нечаянно и ту свечку, при свете которой они работали. «Что теперь нам делать? — говорили девушки. — Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за Огнём к Бабе-Яге!» Мачехины дочки отговариваются, что им и без Огня светло: той, что плела кружево, светло от булавок, другой, что вязала чулок, — от спиц. Пришлось идти за Огнём Василисе. Она зашла сперва в чуланчик (и здесь у куклы

оказывается свой чуланчик!) и поставила перед куклой приготовленный ужин. Куколка поела, и глаза у неё заблестели, как две свечки (так!). «Не бойся, — сказала она, — ступай, куда посылают; только меня держи всегда при себе».

20. Вышедши из дому ночью, она встречает по дороге сперва белого всадника: сам белый, одет в белом, конь под ним белый и сбруя на коне белая, — и на дворе стало рассветать; потом красного, — и взошло Солнце. К вечеру очутилась перед избушкой Яги-Бабы: забор из человеческих костей; на заборе торчат черепа людские с глазами (так!); у ворот вместо верей ноги человекьи, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Скачет чёрный всадник — и наступает ночь. Но скоро у всех черепов глаза засветились, и по всей поляне стало светло, как среди дня. Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из-за лесу Баба-Яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Она заставляет Василису приготовить ужин, что эта последняя и исполняет, зажегши предварительно лучину от тех черепов, что на заборе. Поевши, Баба-Яга приказала Василисе очистить в следующий день четверть пшеницы от чернушки, а сама легла спать. Рано утром старуха проснулась, встала и выглянула в окно: у черепов глаза потухают: явился белый всадник — и совсем рассвело. Баба-Яга вышла на двор, села в ступу, появившуюся на её свист вместе с пестом и помелом, и выехала со двора при появлении всадника. Между тем Василиса накормила ночью куколку объедками от ужина Бабы-Яги. Зато кукла исполняет трудный наказ старухи, так что днём Василиса может осматривать на досуге дом Бабы-Яги, который поражает её изобилием во всём. Вечером является Баба-Яга и остается ею довольной. На зов Бабы: «Верные мои слуги, сердечные друзья, смелите мою пшеницу!» — являются три пары рук и уносят пшеницу вон из глаз. Следует по-прежнему

ужин и новый наказ: очистить мак от Земли по зёрнышку. В следующий вечер старуха опять довольна Василисой и велит своим «слугам» из очищенного куклой мака выжать масло. В разговоре с Ягою-Бабою Василиса спрашивает её только о виденных ею по дороге всадниках. «Это, — отвечает ей старуха, — всё мои слуги верные: день, Солнышко красно и ночь. — Хорошо, что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе: я не люблю, чтобы у меня сор из дому выносили, и слишком любопытных ем».



21. Получивши от Яги один череп с горящими глазами, снятый с забора и накинутый на палку, Василиса несёт его

домой для мачехиных дочек. Оказалось, что с той поры, как ушла Василиса, у них не было Огня: сами высечь никак не могли, приносимый же Огонь от соседей немедленно погасал. Внесли череп в горницу, — а глаза из черепа так и глядят на мачеху и её дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда не бросятся, — глаза всюду за ними так и следят: к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло. На следующий день Василиса зарывает череп в Землю и отправляется жить в город, к одной старушке. Тут к концу зимы (так!) она выткала полотно такое тонкое, что сквозь иглу вместо нити продеть можно. Об этом, при посредстве старушки, узнаёт царь, влюбляется в Василису Прекрасную и женится на ней. У него Василиса живёт счастливо вместе со старушкой, своим отцом, возвратившимся между тем из путешествия, и с куклою, которую по конец Жизни своей носит в кармане.

22. В этой сказке мы имеем пред собой очевидно слияние нескольких вариантов одного и того же основного предания, чем, должно быть, и обуславливается удивительная первобытность почти каждой черты её и почти полное отсутствие тех искажений, которые неизбежно являются в большинстве сказок вследствие смешения разнородных преданий. <...>

23. Василиса Прекрасная и две сестры её, т.е., по-видимому, утренняя заря, день (или вечер) и ночь, соответствуют приблизительно трём всадникам: дню, Солнцу и ночи. Мачеха, кукла, Баба-Яга и старушка суть, очевидно, образы одного лица, управляющего частями дня (или временами года). В сказке, особенно в описании жилища Бабы-Яги, сохранились явственные черты старинного культа этого Божества. Во всей сказке нет, вероятно, никаких поэтических прикрас. На первый взгляд, правда, можно подумать, что в ней кроются аллегорические образы, например, в описании трёх всадников. Но это только так кажется. Если белый и чёр-

ный всадник называются «день» и «ночь», то это следует понимать в том же самом смысле, в каком красный всадник называется «Солнцем»; т.е. эти, или стоявшие, быть может, первоначально на их месте подобные слова означали первоначально не дневной свет и не ночную темноту, а самые источники света и тьмы, они означали виновников этих явлений, которые представлялись в данном случае всадниками. Лишь с течением времени, когда эти воображаемые лица оказались несуществующими в действительности, их названия получили своё теперешнее, переносное значение: вместо причины они стали означать следствие. Подобным образом, например, появилось, вероятно, и отвлечённое понятие слова «весна», от корня *vas* в значении «одевать». Земля покрывается цветами, Воздух наполняется благоуханиями и т.д. Эти явления в совокупности (далеко не соответствующие, конечно, всем признакам нашего научного понятия «весна») объяснялись появлением чудесного лица, весны, в том смысле, как свет объясняется появлением светящегося предмета. Но, спрашивалось, кто же эта весна, какова она с виду? Вероятнее всего, это девица, любящая зелень и цветы. Она украсила Землю цветами: вероятно, и она сама одевается в цветы. Такое воззрение отразилось, между прочим, в наряживании Ляли (т.е. весны) у Белоруссов, Додолы у Сербов, Пирпируны у Греков, *Maibraut* у Германцев и т.п. Иногда представляли себе виновника весны, на основании разных других соображений, зелёным мужчиною. Так, например, в одной немецкой сказке, представляющей один из множества вариантов нашей сказки о Василисе Прекрасной, одна маленькая девочка отправилась из любопытства в дом Ведьмы, не послушавшись предостережений своих родителей. Ведьма (*Frau Trude*) спрашивает её: «Отчего ты так бледна?» Дрожа от страха, девочка отвечает, что на дороге она встретила чёрного мужчину. «То был угольщик». — «Потом я увидела зе-

лёного мужчину». — «То был охотник». — «Потом я увидела мужчину красного, как кровь». — «То был мясник». — «Ах, *Frau Trude*, я очень испугалась: я заглянула в окно и вместо вас увидела чёрта с Огненной головой». — «Тогда ты увидела Ведьму в настоящем наряде: я давно ждала тебя; теперь ты должна мне светить». Сказавши это, она превратила девочку в полено и бросила её в Огонь. Когда пламя разгорелось, она присела и, греясь у Огня, сказала: «какой яркий свет!» — Соответственно представлению весны зелёным мужчиной, существуют весенние Обряды, в которых девочка заменяется мужчиной, *Maikonig*. Вообще подобным путём появилось множество сказаний и Обрядов, кажущихся аллегорическими, но не имеющих в действительности по своему происхождению ничего общего с аллегорией, т.е. с преднамеренным иносказательным выражением известной идеи.

24. Во всяком случае, относительно «Василисы Прекрасной» нетрудно убедиться, что эта сказка представляет множество реальных черт, и что её следует рассматривать не как накопление поэтических тропов, а как серьёзный рассказ — о том таинственном Божестве (отождествляемом в иных случаях с Божеством Земли), которое управляет олицетворениями времён дня и года и становится таким образом для всей Природы виновником Жизни и Смерти.

25. Для нас особенно важны сохранившиеся в ней черты культа того Божества, которому соответствуют Баба-Яга, куколка, старушка и отчасти сама мачеха. Хижина Бабы-Яги, являющаяся иногда, как увидим ниже, палаткой, обтянутой человечьей кожей, находится в лесу на поляне; так же точно и дом, куда переселилась на житьё мачеха, стоит у самого леса. Эти избышки были, вероятно, похожи на монгольские и калмыцкие юрты и в особенности на древнейшие жилища Финнов, коты. Последние представляют собой палатку конической формы, сложенную из очищенных от коры еловых

или сосновых кольев, посередине которой под отверстием, оставленным для дыма, находится очаг. Летняя кота покрывалась снаружи берестой и строилась у берегов озёр и рек, куда привлекал жителей рыбный промысел. На зиму они переселялись в зимние коты, обтянутые кожей или войлоком. Зимние коты стояли уединённо в лесу, так как каждой семье необходимо было для охоты большое пространство леса, и непосредственно за котою начинался дремучий лес. Замечательно, что и в рассматриваемой нами сказке мачеха переселяется, по-видимому, осенью в дом, «возле которого был дремучий лес».

26. Судя по нашей сказке, святилище, являющееся хижинной Бабы-Яги, было окружено забором из человеческих костей. Вероятно, не лишены реального значения и упоминаемые в сказке верей, запоры и замок из разных частей человеческого скелета.

27. На заборе торчат людские черепа. В этих черепах хранится (Священный) Огонь, который разводится в них к ночи, когда совершалось, по-видимому, и жертвоприношение Божеству. Это последнее, вероятно, изображалось иногда с головой, представляющей нечто похожее на эти черепа: «куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечи», с чем следует сравнить вышеупомянутую «огненную голову чёрта», а также и поверье, что у Ведьм красные глаза, которыми они могут видеть хорошо только ночью. Черепы, светящиеся ночью, сильно напоминают следующий болгарский Обычай, удержавшийся до сих пор.

28. На болгарских Могилах, кроме обыкновенного креста, на котором написано или вырезано имя покойного, родственники устраивают небольшие, около аршина вышиной, шкафчики из камня или из ярко выкрашенных досок. В этих шкафчиках помещаются: лампадка, каганец, или просто горшок с угольями, и восковая свеча. Бедные люди вместо

шкафчика ставят на родную Могилу один лишь большой горшок с выбитым боком, а под ним складывают несколько камней и промеж ними втыкают свечу. Существует у Болгар поверье, что каждую субботу, и преимущественно от Воскресения Христова до Троицына дня, души Умерших прилетают на Землю — одни для испрошения прощения за грехи, а другие — праведные, для наставления своих близких на путь правды и спасения. В силу этого древнего поверья, каждую субботу на болгарских Кладбищах родственники покойных зажигают в шкафчиках и в горшках свечи, а самые Могилы поливают виноградным вином и окуривают ладаном. Вечером же накануне Вознесения, и вообще в одну из промежуточных ночей от этого праздника до Троицына дня, болгарские женщины совершают на Могилах своих родственников особый Обряд, нечто вроде древнеславянской Тризны. Тут они зажигают уже все без исключения лампы и свечи; на жаровнях воспламеняют уголья и, бросая в них ладан, окуривают им Могилы; здесь же, в память покойного, идёт угощение знакомых и бедных принесенными с собой кушаньями, вином и ракией (виноградная водка) и раздача милостыни нищим. Женщины всю ночь остаются на Кладбище и в промежутках между угощениям и милостыней молятся со свечами в руках на родных Могилах. Вспомним здесь индийский вариант сказания о принесении Огня. В рассказе *Catapatha-Brahmana*'ы о Пуруварасе и Урваши — рассказе, который считают, как известно, прототипом сказания об Эросе и Психее, — Пуруварас, по совету Урваши, высказывает пред Гандхарвами желание уподобиться им. Гандхарвы отвечают: «У людей нет Огня, при помощи которого, совершая жертвоприношения, они могли бы уподобиться нам». Они положили Огонь в чашу и дали ему со словами: «Если ты будешь приносить жертвы посредством этого (Огня), то сделаешься одним из наших». Если, следовательно, Огонь

хранили уже в древнейшие времена в горшках и чашах, то нет ничего удивительного, что для этой цели употреблялись и людские черепы.

29. Такая «Огненная голова» должна была, конечно, обладать разными магическими качествами в глазах простого народа. Одним из них было, вероятно, и то, что обнести такую голову вокруг двора служило лучшим средством против грабежа. По крайней мере, на это указывает существующий поныне Обычай обносить от воров вокруг двора человеческий череп. С течением времени в воображении народа, особенно под влиянием памяти о прежних человеческих жертвоприношениях, которыми, несомненно, сопровождался культ Божества «с пылающими глазами», могло и даже должно было образоваться представление о том, что глаза этой головы иногда сожигали людей в уголь, как это и говорится в нашей сказке о Василисе Прекрасной. Вероятно, подобным путём развилось, между прочим, и сиамское поверье, что глаза особенно благочестивых отшельников обладают этой способностью по отношению к их врагам, вследствие чего и называют их *Phra-Rusi-Ta-Fai*, т.е. «великими пустынниками с Огненными глазами». Интересно, что рядом с этим существует в Сиаме поверье, что отрубленная голова Ведьмы может блуждать по ночам как привидение в виде Огненного шара. Напомним также, что «жгучие глаза» играли немаловажную роль и в суеверии древнего классического Мира.

30. Возвратимся же теперь опять к разным описаниям жилища Бабы-Яги, какие мы встречаем преимущественно в русских народных сказках.

31. В одном белорусском варианте сказки об Ивашке и Ведьме, жилищем последней является хатка на курьих лапках, в которой пахнет человеческим мясом; дверные петли сделаны из человеческих суставов, закрутки — из рук, и вся хатка обтянута человеческой кожей. Как объяснить себе эту

встречающуюся так часто в русских сказках «хату на курьих лапках» или «избушку на курьих ножках», которым ничего соответствующего не встречается в иностранных сказках? Ещё более странным кажется, что эта избушка во многих сказках поворачивается. Прежде всего, очевидно только, что в данной белорусской сказке изображается палатка, обтянутая человеческой кожей. Быть может, что из-под этой палатки выглядывали нижние концы шестов, вследствие чего палатка напоминала своим видом курицу, сидящую на цыплятах, желтые лапки которых выглядывают из-под её крыльев. Таким образом, палатка могла получить название избушки на курьих ножках подобным образом, как даже целые пристройки у домов называются крыльями (*Flugel, les ailes*), не говоря уже о крыльях мельницы. В таком случае поворачивание избушки следовало бы объяснять предположением, что в ней находилось несколько дверей, то раскрываемых, то затворяемых поочередно, сообразно, быть может, с движением Солнца, так что поворачивание было только кажущееся. В сказке о Василисе Прекрасной таким дверям, по-видимому, соответствуют окна: Баба-Яга выглядывает в окно и видит появление белого всадника. Существует, как известно, множество песней и сказок, в которых говорится о хоромах с тремя окнами, о церквях с тремя дверями:

*Едны дверечка — исход Солнечка,
Други дверечка — полден Солнечка,
Трети дверечка — заход Солнечка...*

32. Апалатчи во Флориде приветствовали восходящее и заходящее Солнце у дверей своих жилищ. Они рассказывали, что Солнце само построило себе коническую гору, Олаими, с тропинкой, ведущей по спиральной линии к пещере, которая находилась на Восточной стороне горы и представляла собой Солнечный Храм. При восходе Солнца, когда лучи

его падали в Храм через главное отверстие, так же точно и в полдень, когда лучи падали туда через другое отверстие, нарочно для этого проделанное, Апалатчи приветствовали его пением и воскурениями. Это происходило во время Солнечных праздников, четыре раза в год. Другие поклонники Солнца, луизианские Натчесы, нарочно строили Солнцу конические постройки, в которых поддерживали Священный Огонь, хранили кости умерших предводителей и поклонялись Солнцу три раза в день.

33. Быть может, что, по крайней мере, в некоторых случаях, вся хижина Бабы-Яги действительно поворачивалась на одной ноге — подобно нашим ветряным мельницам. В таком случае было бы понятно, почему то хатка Бабы-Яги, то сама Баба-Яга является иногда стоящей на одной ноге. Алмазный дворец Змея в русской сказке «вертится словно мельница». В польской говорится о Вихре, что он имел тело великана, а голову змея, ездил на Огненном крылатом коне и своим бурным дыханием приводил в сотрясение свой собственный серебряный дворец, стоявший на курьей ножке и, очевидно, представлявший не что иное, как ветряную мельницу. Замечательно, что в сказке о Василисе Прекрасной говорится даже о пшенице, которую три пары рук должны смолоть, и о маке, из которого они должны выжать масло. Во многих сказках о Бабе-Яге и подобных мифических лицах мы имеем, по-видимому, просто смешение хижины её с мельницей, — смешение, которое столь естественно, если допустить, что палатка Яги в каком-нибудь смысле представлялась поворачивающейся. Этим объясняется также, что во многих русских сказках Яга-Баба является уже с длинным железным носом (мельничный вал), вросшим в потолок, хотя первоначально вид и длина её носа обуславливались, вероятно, разными другими причинами. Во всяком случае, мы не можем вполне удовлетвориться объяснениями вроде

того, которое читаем в «Поэтических воззрениях» Афанасьева: «Этот дворец или избушка — метафора (так!) ходячего облака. В числе различных представлений, соединившихся с молнией, она уподоблялась и ноге; блеск молний и удары грома потрясают тучи и приводят их в бурное движение, и потому народные предания говорят о ноге, на которой вертится облачное здание Бабы-Яги и Змея. Нога эта — петушья или сорочья, что объясняется из той связи, в какую поставил древний миф петуха и сороку с явлениями грозы (о сороке см. гл. XXI). Другие сказки говорят, что избушка Бабы-Яги поворачивается на курьих ножках, на собачьих пятках, а замок Бога ветров вертится на мышиной ножке: собака — символ (так!) вихря, мышь — разящей молнии».

34. Относительно связи Бабы-Яги с мельницей следует указать ещё на одно очень глубокое основание, вследствие которого в понятиях народа святилище Яги могло отождествиться с мельницей уже очень давно, — когда ещё не существовало ни ветряных, ни даже водяных мельниц, а были в употреблении только ступы да ручные мельницы. Баба-Яга заведует Жизнью и Смертью человека и всеми крупнейшими явлениями Природы. День, Солнце и ночь, как мы видим уже из нашей сказки о Василисе Прекрасной, представлялись лишь её «верными слугами». Подобным образом не может подлежать сомнению, что и времена года управлялись этой же Богиней. Когда идёт снег, то это происходит оттого, что эта Богиня (немецк. *Frau Holle*) взбивает свою пуховую постель. Недаром-то Василиса удивляется в доме Яги «изобилию во всём». Но вспомним, что, по-видимому, уже в древнейшие времена источником всяких благ являлась и чудная мельница, встречающаяся неоднократно в преданиях разных народов. Вспомним здесь только известную мельницу Фрода, Гротти, и те сказочные волшебные мельницы, которые мелют стариков и возвращают им юность, здоровье

и красу. Сюда же относятся, между прочим, и греческие могущественные богатыри-близнецы Молионы, как олицетворение верхнего и нижнего жернова, а также, по всему вероятию, и финский Зампо, из-за которого являются в Калевале воюющие народы. Иногда даже само Солнце, как источник разных благ, уподоблялось жернову или мельнице. Млечный путь представлялся, между прочим, следом от муки, изготавливаемой этой мельницей. Сам Зевс, первоначально Бог Солнца, назывался «Мельником». Словом, было время, когда мельница считалась одним из существеннейших и необходимейших условий человеческой Жизни. Если же, с другой стороны, и Яга имела когда-либо указанное выше значение, то отождествление её жилищ с мельницей должно считаться делом в высшей степени естественным.

35. В связи с отождествлением жилища Бабы-Яги с мельницей находится, очевидно, и представление, что Яга прилетает в ступе, пестом (мельничный кулак?) правит и помелом след замечает. Что же касается свиста, шуму и треску в лесу, которым сопровождается прибытие Яги, то из этого, конечно, не следует, чтобы Яга представлялась только олицетворением ветра или вихря. В Лагоде, близ Христиансбурга, негры ежегодно устраивают большое празднество в честь Шимавонга, или посла Богов, который называется также Бибри (чудесный или непонятный), Адья (огонь) и Урзограндо (великий тигр). Его Храм, круглое, покрытое соломой строение, обсажено прекрасными деревьями. Вблизи живут служители его, на обязанности которых лежит содержать в чистоте Храм, наблюдать за появлением Бога и слушать его речи. К концу августа Шимавонг даёт знать своим слугам, в какой день ожидать его прибытия; является же он обыкновенно в Полнолуние. Весть об этом немедленно сообщается всем жителям страны, и вечером накануне прибытия негры собираются вокруг его хижины с разными жертвами и по-

дарками. Вдруг, около 3 часов утра, в Воздухе слышится гул, подобный тому, который производят весной дикие гуси во время полета. Шимавонг прибывает в свой Храм, и Земля и Храм дрожат. Негры падают ниц и приветствуют Бога тихим хлопанием. Подобным образом и Фантиев фетиш является в своём святилище, окруженном лесом и горами, три раза в год: всякий раз происходит при этом землетрясение, и деревья гнутся.

36. Из сказки о Василисе Прекрасной видно, что культ изображаемого в ней Божества, заведующего, как мы уже заметили, всеми крупнейшими явлениями Природы, окружался замечательной таинственностью. Баба-Яга «не любит, чтобы у неё сор из избы выносили». Она не допускает к себе никого, кроме своей жрицы, Василисы. Мать Василисы, умирая, вынимает куколку из-под одеяла и велит никому её не показывать, и Василиса носит её в кармане. Это напоминает таинственность большей части древних культов и недоступность некоторых святилищ. Из древнего классического Мира достаточно напомнить здесь недоступность для мужчин Храма Весты, и, с другой стороны, недоступность вообще для народа святилища Зевса Ликэйского: всякий, случайно попадающий в это последнее, превращался в оленя, т.е. приносился в жертву, или, другими словами, Зевс пожирал его как оленя, подобно тому, как Баба-Яга ест людей, как цыплят. Из Обычаев других народов можно привести здесь для примера, что в Ирландии у города Кильдарэ в честь св. Бригиды поддерживали «Вечный Огонь» за забором, к которому не смели подходить мужчины. Этот Обычай устарел, как остаток Язычества, в 1290 г.

37. Отчасти такая таинственность и была, вероятно, причиной чудовищных изображений Бабы-Яги в разных сказках, так что нелегко теперь составить себе точное понятие, каков был вид идола или кумира этого Божества в действительно-

сти. Заметим, однако, ещё следующее. Всё святилище было, по-видимому, наполнено человеческими костями. В сказках говорится, что Яга или Ведьма, покушавши человеческого мяса, разматывает косточки и катается по ним, или собирает все кости, раскладывает их на Земле рядом и катается или валяется на них, что сильно напоминает кровать или стул из человеческих костей. Быть может, что — на основании вышеупомянутого представления о мельнице, мелющей человеческие кости, — кумир этого Божества стоял (и поворачивался?) на подставке из человеческих костей: это могло дать также повод к тому, что Баба-Яга часто является в сказках с костяной ногой, которая впоследствии могла замениться костылем. Но всё это имеет только значение догадки. Зато из нашей сказки мы можем сделать ещё несколько других, менее сомнительных заключений.

38. Особенного внимания заслуживает то место сказки, где говорится, что во время отсутствия Василисы не было в доме Огня. На острове Лемносе ежегодно, в известный день, тушили во всех домах Огонь и не разводили его в продолжение целых девяти дней, до тех пор, пока корабль не привозил с острова Делоса новый Огонь, взятый с жертвенника Аполлона. Гримм, по поводу этого рассказа, приводит известие о праздновании начала жатвы у Североамериканского племени Криков: «Празднество начинается трёхдневным строгим постом, во время которого гасят по домам все Огни. В четвёртый день утром верховный жрец добывает посредством трения новый, чистый Огонь, после чего женщины приступают к уборке хлеба и плодов».

39. Дальше из самой же сказки о Василисе Прекрасной мы можем заключить, что культ, память о котором сохранилась в этой сказке, сопровождался человеческими жертвоприношениями: Баба-Яга «ела людей как цыплят», не говоря уже о других указаниях (людские кости, запах человеческого мяса

и т.п.). Судя по другим русским и иностранным сказкам о Бабе-Яге, Яге-Буре, Ведьме, *Holle*, *Trude* и других, соответствующих ей лицам, в жертву приносились преимущественно дети. В этом отношении не лишены значения и упоминаемые в нашей сказке три пары рук. Появление этих рук станет менее загадочным, если допустить, что человеческие руки приносились в жертву, подобно тому, как это делалось у Скифов, Лузитан и, вероятно, также у многих других народов. В сказках мы нередко встречаем, что даже сами родители отрезают своим детям головы, вырезают язык, отрубают руки и т.п., исполняя этим требование третьего лица. Но чем объяснить появление именно трех пар рук? Вероятно, это число находится в какой-нибудь связи с количеством всадников (белый, красный и черный). Что оно не должно считаться случайным, явствует, между прочим, из немецкой сказки о «трёх фельчерах»: чтобы показать своё искусство, один из них даёт отрубить себе руку, другой — вынуть сердце, третий — глаза, и все вместе ложатся спать, в намерении возратить эти части, каждую на своё место, и заживить раны посредством Живой Воды. Отрезанные части (замечательно каннибальское сопоставление: руки, сердца и глаза!) девочка положила в шкаф; ночью является любовник девочки, солдат, и просит поесть. Она кормит его ужином, который вынимает из шкапа. Когда солдат, поевши, ушел, оказалось, что из шкапа исчезли спрятанные в нём части человеческого тела. (Очевидно, что их съел солдат; но в сказке виновницей является кошка, незаметно будто бы утащившая их из шкапа во время посещения солдата). Здесь, по-видимому, девочка занимает место Василисы, солдат — Бабы-Яги, шкаф — Ягиной хижины, а три фельчера — трёх пар рук.

40. Со временем вместо целой руки стали жертвовать палец. Не желая пока останавливаться на этом вопросе, далеко

ещё не разработанном надлежащим образом, укажу только на следующее: в одной немецкой сказке говорится о заколдованной мельнице; является стол с разными яствами, придвигаются с нему стулья и начинается пир; но людей не видать: являются только пальцы. В другой сказке один бедный крестьянин, у которого было очень много детей, получает от своего кума в подарок скляночку с чудесной Водой (вероятно, взамен Жизни ребёнка), которой исцеляет больных так, что становится знаменитым врачом и зарабатывает много денег. Однажды он отправляется в дом кума. На первой лестнице ему попадается навстречу лопата и метла, которые бранятся и дерутся друг с другом. «Где живет кум?» — «Выше», — отвечает метла. На второй лестнице он видит множество мёртвых пальцев. «Где живет кум?» — «Выше», — отвечает один из пальцев. На третьей лестнице он натывается на кучу мёртвых голов, которые велют подыматься ещё выше. На четвертой лестнице он видит рыбы в сковороде, которые сами жарятся на Огне (подобно тому, как в других сказках один ребёнок должен изжарить другого). Поднявшись на пятую лестницу, он очутился у двери и заглянул через ключевину в комнату. Тут он увидел, что его кум с рогами. Когда он вошёл в комнату, кум поспешно лёг на кровать и прикрылся одеялом (ср. куколку, которую мать Василисы вынимает из-под одеяла). Когда изумлённый гость спросил его относительно виденного, то кум отвечал, что всё это ему только так показалось: на первой лестнице спорили слуга со служанкой; что он принял за мёртвые пальцы, то были лишь корешки змеиной травы (*Skorzenerwurzeln*); что ему показалось кучей мёртвых голов, то были кочаны капусты. Когда тот спросил о рыбах, жарившихся на сковороде, то эти рыбы сами вошли в комнату и подали себя на стол. Наконец он сказал, что видел самого кума с рогами. «Это неправда!» — возразил кум. Тут гостю стало страшно, и он убежал.

41. Итак, полагаю, не может подлежать сомнению, что культ Бабы-Яги сопровождался человеческими жертвоприношениями. В подтверждение можно было бы привести ещё множество данных из народных верований и соответствующих культов разных народов, на которых считаю, однако, лишним останавливаться. Всё свидетельствует, что рассматриваемый нами культ имел громадное значение, и что Баба-Яга была верховным Языческим Божеством, — подобно «Богу Богов» Святовиту, огромный идол которого стоял в Арконском Храме, с четырьмя боролатыми головами на отдельных шеях, обращёнными в четыре разные стороны и соответствовавшими, вероятно, не только четырём сторонам света, но и четырём временам дня и года; подобно Триглаву, которому приписывалось владычество над Небом, Землёй и Адом; и многое другое. Святовит, Триглав и т.п., — есть ли это лишь различные изображения и видоизменения того Деда-Всеведа чешской сказки, к золотому дворцу которого отправляется герой сказки за тремя золотыми волосами? В том дворце живёт вещая старуха, — мать его: «Дед-Всевед, — говорит она, — мой сын, — ясное Солнце»; вечером он прилетает Западным окном в виде старичка с золотой головой, утром он встаёт золотовласым ребёнком и вылетает через Восточное окно. Вещая старушка — наша Баба-Яга. Вследствие этого, в народных поверьях и Обрядах рядом с бабою, или вместо неё, является нередко дед. Что касается глубокой древности этих Божеств и их культа, то она подтверждается существованием подобных верований и Обрядов, между прочим, и у древних классических народов. Не желая останавливаться здесь на сравнении, замечу только, что, не говоря уже о разных многоглавых змеях и о чудовищах, вроде Гериона, Кербера и др., стоит только вспомнить самые выдающиеся (первоначально Солнечные и Лунные) Божества Греков и Римлян, чтобы убедиться, что на них отразились,

очевидно, те самые представления, которые у нас являются, так сказать, воплощёнными в образе Святовита, Бабы-Яги и подобных им мифических существ. Таковы напр.: изображавшийся иногда с тремя глазами Зевс, «отец мужей и Богов»; двуглавый и четырёхглавый Янус, «Бог Богов» (*Divum Deus*); разнovidный и превращающийся постоянно Бог Вертумн, который принял однажды, между прочим, вид старухи с костылем; трёхглавая «Царица Мёртвых» Геката, всемогущая и всезнающая волшебница; кроме того, напоминают особенно многими чертами нашу Бабу-Ягу Деметра, Веста, *Bona Dea*, *Anna Perenna* и мн. др. Также лишь мимоходом могу напомнить здесь, что подобно тому, как Дед-Всевед, возвратившись домой стариком, превращается в ребёнка, так же точно и «многоизворотливый» Одиссей возвращается домой стариком и вслед за тем опять молодеет.

42. После этого не удивительно, если с именем Бабы-Яги и сродных с ней мифических лиц связываются воспоминания из очень древних времён. В некоторых поверьях сохранилась, если не ошибаюсь, даже память о том, что в день её праздника поклонники угощали мясом детей не только своё Божество, но ели это мясо и сами, и что впоследствии не желавшие вкушать такой пищи должны были, как полагал народ, приплатиться за это своей собственной Жизнью. Немецкая Берхта, соответствующая нашей Яге, требует, чтобы в последний день года подавались на стол клёцки и рыба. Всякому, кто вместо того наестся в тот день иной пищи, она разрезывает брюхо, вынимает съеденное, наполняет брюхо сечкой, или же смятой соломой и кирпичами, и зашивает его лемешем вместо иглы и железной цепью вместо нитки: другими словами, этот человек умирает, — причём замечательно также, как сильно обращение Берхты с его телом напоминает выше рассмотренный Обычай Скифов. Такая строгость наказания станет понятной только тогда, если

предположим, что названные кушанья были первоначально не простые клёцки и не простая рыба. Мы уже видели, что рыбы, жаренные на сковороде, заменяют в одной сказке очевидно детей, хотя и трудно сказать, что могло способствовать такому уподоблению. Мимоходом мы коснулись также другой немецкой сказки, в которой мачеха варит ребёнка и подает его отцу на съедение вместо клёцек (*Клитор*). В последнем случае, впрочем, не лишено для нас значения и то, что она варит эти клёцки только из рук и ног ребёнка; куда она девает остальное тело, сказка не говорит.

ВАМАЧАРА:

ПУТЬ ЛЕВОЙ РУКИ В ТАНТРЕ

(ПРАКТИКИ В МЕСТАХ СОЖЖЕНИЯ ТРУПОВ,
ПРАКТИКИ С ЧЕРЕПАМИ И Т.П.)³⁵

Оглавление

1. Тантрические школы и направления
2. Три типа людей в Тантрической практике
3. Ачары — ступени Тантрической практики
4. Шакти
5. Мать Кали и некоторые Её Формы
6. Вамачара и паньчамакара
7. Шмашана-садхана
8. Мунда-садхана
9. Шава-садхана (практика с Трупом)
10. Магические Ритуалы Тантры

1. Тантрические школы и направления

1. Тантрическая традиция подобна ветвистому дереву. Корни этого дерева — это знание, даваемое Самим Владыкой (*Шивой*), ствол — это общее Духовное стремление к реализации этого знания, ветви дерева — это различные направления и школы, разными путями стремящиеся к одному и тому же Источнику Света. Некоторые из этих ветвей

³⁵ По книге Димешивара Рама Авадхута «Тантра», под редакцией Сатъявана (автора «Калагни-Тантры»).

постепенно высыхают, в то же время появляются новые побеги... Так продолжается естественный процесс передачи и осуществления знаний.

2. *Тантрические* школы и направления многочисленны и иногда в значительной степени переплетены друг с другом. Основные школы можно определить по Божествам, почитание которых занимает первостепенное значение в каждой из них. Так, можно сказать, что существуют *Индуистские Тантрические* школы, последователи которых почитают Божеств *Индуизма*; *Буддийские Тантрические* школы, последователи которых почитают Божеств *Буддийского* пантеона; *Джайнийские Тантрические* школы, а также китайские направления. *Индуистская Тантрическая* традиция подразделяется на пять основных направлений, в соответствии с принципом Верховного Божества, почитание которого играет основную роль в каждом из них:

- 1) *Шакта* — почитатели *Шакти*;
- 2) *Шайва* — почитатели *Шивы*;
- 3) *Вайшнава* — поклоняющиеся *Нарайяне (Вишну)* и *Лакшми*, или *Кришне* и *Радхе*;
- 4) *Саура* — почитатели *Сурьи (Солнца)*;
- 5) *Ганапатья* — почитатели Бога *Ганеши* (слоноголового сына *Парвати* и *Шивы*).

3. Все перечисленные основные направления имеют свои многочисленные поднаправления, ветви и ответвления. Первые три направления (*Шакта*, *Шайва*, *Вайшнава*) — намного превосходят последние два (*Саура*, *Ганапатья*) по количеству школ и последователей.

4. Самой известной и распространённой школой *Вайшнава-Тантры* является *Паньчаратра*. *Паньчаратра* (или *Паньчаратрика*) так названа потому, что она дарует исполнение пяти (*паньча*) целей (*артха*): *санкхья*, *йога*, *вайрагья*, *тапас*, *кешава-бхакти*, а также потому, что она освобождает.

5. В некоторых *агамах Паньчаратра* именуется *Саттвика* (Светлая, Чистая), в отличие от некоторых других школ, например *Вайкханаса*, которая определяется в этих источниках как *Тамасика* (Тёмная).

6. Кроме почитания различных *Форм Нарайаны*, или *Вишну* (таких как *Кришна*, *Рама*), и Его женской ипостаси (*Лакшми*, *Радхарани*, *Сита*) — в *Паньчаратре* предписывается также почитание и других Божеств: *Шивы*, *Дэви*, *Ганеши*, *Брахмы*, *Махакалы* (Гневной *Форме Шивы*).

7. В зависимости от предписания тех или иных видов почитания, существуют различные разновидности *Паньчаратры*. Большинство *Вайшнава-школ* предписывает соблюдение обычных *Ведических* правил наряду с выполнением *Тантрических* практик и не позволяет своим последователям совершать какие-либо *Обряды* с использованием чувственных элементов, таких как вино, сексуальное общение и т.д. *Паньчататтва* (5 элементов) для *вайшнава* означает *Гуру-*, *мантра-*, *манас-* (ум), *Дэва-* (Божество) и *дхьяна-* (созерцание, медитация) *таттва* (элементы).

8. Однако есть и такие *Вайшнава-секты*, которые предписывают совершение откровенно чувственных *Обрядов*. Так, *Вайшнавская Тантрическая секта Сахаджия* получила известность именно из-за такого рода *Обрядов*. Последователи учения *Сахаджии* различают два основных религиозных Пути (*Марга*): *Видхи-Марга*, или Путь Наставлений, Обязанностей и Запретов, и *Рага-Марга* — Путь Спонтанной Любви, которому они следуют. Такое деление широко известно в системах, которые учат о *бхакти* (любви к Богу), однако *Сахаджия* трактует его особым образом. Их способы весьма противоположны общепринятым нормам поведения или религиозной морали. *Сахаджия* рассматривает своего *Гуру* и его спутницу как *Кришну* и *Радху*. (Так же, как в России у последователей секты «хлыстов» в некоторых общи-

нах были свои «Христы» и «Богородицы».) Последователь этого направления в своей *садхане* (практике) выбирает в качестве спутницы не свою жену, но другую женщину. Они рассматривают себя как самих *Радху* и *Кришну* и имитируют любовные игры *Кришны* с *гопи* (пастушками-молочницами). Последователи этой секты не связывают себя выполнением каких-либо обязанностей или дисциплины.

9. Став распространённой, секта *Сахаджия* поглотила довольно значительную часть последователей *Чайтаньи* и внесла свой вклад в возникновение секты, известной как *Вайраги-Вайрагини*, которая в определённой степени дискредитировала последователей учения в глазах общества.

10. Ещё раз следует отметить, что по количеству ответвлений, последователей и литературы *Паньчаратра*, предписывающая чистый образ Жизни и почитания, является самой влиятельной школой *Вайшнава-Тантры*. Существует также ряд других школ *Вайшнава-Тантрической* традиции: *Шри Радха Валлабха*, *Бхагавата* и др.

11. *Тантрическая* традиция *Шайва*, намного более распространённая, чем *Вайшнава*, имеет множество направлений, школ и последователей. Из них самыми известными являются: *Трика*, или *Пратьябхиджна*, *Кашмира*; *Лингайята*, или *Вирашайва* (преимущественно на Юге); *Сиддхантагама* (также прежде всего на Юге) и др.

12. Эти школы имеют обширную литературу по философии и Ритуалам, ряд ответвлений, множество Храмов и последователей.

13. *Трика*, или *Пратьябхиджна* — *Шайва-школа* *Кашмира* — учит о Высшем, как о *Шиватве*, т.е. состоянии *Парамашивы* (Высшего Абсолюта), или состоянии Равновесия, называемого также *Йамала*, в котором пребывают в единстве *Шива* и *Шакти*. Цель заключается в том, чтобы достичь этого Высшего Состояния *Парамашивы*.

14. Школа *Трика* имеет две основные ветви — *Спанда* и *Пратьябхиджна*.

15. В философских разделах *Трика-Агам* подробно описывается 36 *таттв*, или «сущностей», «элементов», «субстанций», начиная с *Шива-таттвы* (Абсолюта) и заканчивая элементами материальной природы.

16. В традиции *Трика* утверждается, что *Шайва-Агамы* вечны по своей природе. Они были открыты *Муни* (Святому Мудрецу) *Дурвасе* самим *Шивой* в образе *Шрикантхи*. *Дурваса* напутствовал трёх своих сыновей, «Порождённых Сознанием», *Трьямбаку*, *Амардаку* и *Шрикантху*, учить Вечной Религии *Шивы* в её трёх аспектах — *абхеда*, *бхеда* и *бхедабхеда* (т.е. с позиции доктрин неразличения, различения и неразличения-различения).

17. Из основных Писаний, на которых основывается эта школа, можно назвать: «*Рудра-Йамала*», «*Малинивиджайя*», «*Сваччханда*» и др.

18. Из многочисленных комментариев последователей школы на эти и другие *Агамы* — некоторые утверждают доктрину Дуализма (*Двайта*), другие — Недвойственности (*Адвайта*) и т.д. Произведением, носящим характер чистой *Адвайта-метафизики*, считается «*Шива-сутра*», которая была открыта *Муни Васугуптой* (IX в.). Преемники *Васугупты* глубоко разработали принципы, изложенные в «*Шива-сутре*», и написали ряд книг, подробно разъясняющих философию *Каширского* направления *Шиваизма*.

19. *Тантрическое Шайва-направление*, известное как *Лингайята*, или *Вирашайва*, получило сильное распространение на Юге Индии. *Вирашайвы* считают, что их учение уходит своими корнями в глубокую древность. По преданию, в незапамятные времена Пять Великих Пророков явились из пяти *Лингамов*, или символов-изваяний *Изначального Шивы*, находящихся в пяти различных местах Индии, и за-

ложили основы пути *Лингайята*. В XII в. в *Карнатаке* (на Юге Индии) явился великий проповедник религии *Лингайята* по имени *Басава*. Он вдохнул в это направление новую Жизнь и освободил его от оков *варнашрамы* (кастовой системы).

20. Основным принципом в практике *Лингайята* является почитание *Лингама* — символа *Шивы* как Высшего Абсолюта. Каждый *лингайт* носит, не снимая, нательный *лингам*, одеваемый во время Посвящения. (Такое Посвящение обычно производится сразу после Рождения).

21. Философия *Лингайята* имеет свои особенности в терминологии и способах разъяснения знаний, однако по своей сути она находится в полном соответствии с философией других *Тантрических* школ, например, *Трика*, и философией *Веданты*. Учителя школы *Вирашайва* называют Божественное, или Высшую Реальность, словом *Стхала* (*Парабрахман*, *Парашива*). Если в *Веданте* *Парабрахман* (Абсолют) определяется как *Саччидананда* (*Сат-Чит-Ананда* — *Бытие-Сознание-Блаженство*), то согласно *Лингайята*, *Парашива* (Абсолют) осознаёт своё безграничное *Бытие-Сознание-Блаженство* (*асми-пракаше-нандами*). В этом Самоосознании заключается извечно присущая, неотъемлемая природа *Шивы* — *Вимарша-Шакти*. *Вимарша* — это Непроявленная Природа *Шивы*, или Энергия Самосознания Владыки.

22. Такое понимание Высшего как *Шива-Шакти* по своей сути выше таких понятий, как *бхеда* (различие) или *абхеда* (неразличие).

23. Религиозная практика *Вирашайва*, или *Лингайята*, является по своему характеру *бхакти* или *упасана* (любовь, почитание). Однако в отличие от школ *бхакти*, проповедующих те или иные формы Дуализма (*Двайта*, *Вишиштадвайта*), *Лингайята-бхакти* имеет своей конечной целью полное отождествление почитающего с объектом почитания. Таким

образом, постоянно почитая *Шиву* в образе *Лингама* и повторяя основную мантру («НАМАХ ШИВАЙЯ»), *лингайт* постепенно проходит различные ступени любовного почитания Высшего и, в конце концов, достигает взаимоотношения *Самарасья-бхакти* с *Махалингамом* и погружается в состояние *Айкья*, или *Самарасья* (Полной Тождественности). Как и адепт школы *Трика* или других школ, достигший этого Наивысшего Состояния, он — Сам *Шива*, обладающий всеми Энергиями (*Шакти*): *Чит-Шакти* (Энергия Разума), *Ананда-Шакти* (Энергия Блаженства), *Иччха-Шакти* (Энергия Воли), *Джняна-Шакти* (Энергия Знания), *Крийя-Шакти* (Энергия Действия или Проявления), — Вечный, Неограниченный, Блаженный.

24. Необходимо ещё раз отметить ярко выраженный демократический, внекастовый характер *лингайтских* общин, основанных на принципах равноправия входящих в них мужчин и женщин, которое является естественным следствием созерцания Бога во всём — в каждом человеке и существе.

25. Слово *Сиддхантагама*, или *Шайва-сиддханта*, означает скорее определённый пласт *Тантрических Шайва-писаний*, распространённых на Юге Индии, нежели единое направление. Первоначальным источником этих Писаний являются 28 *Шива-агам* — ранних произведений, написанных на *санскрите*. Наиболее известным из них является «*Камика-агама*». Впоследствии эта древняя литература была значительно дополнена текстами и комментариями на языке *тамил*. Некоторые из текстов признают авторитет «*Вед*», ссылаясь на их Писания. Ряд текстов, написанных на *тамил*, имеют ярко-выраженный характер *бхакти*, или любовного почитания Владыки *Шивы*. *Шайва-сиддханта* — это литература *Пашупаты* и некоторых других сект, получивших своё распространение, главным образом, на Юге.

26. Особого упоминания заслуживает направление *Паишупата*. Систематизация и распространение этого учения связаны с именем Великого Учителя *Лакулиши*. Он жил примерно в X в. в области *Камарахана*. Некоторые «*Пураны*» описывают его как последнее, 28-е воплощение *Шивы*. Говорится о том, что *Шива* воплотился в образе человека с палицей (*лакула*) в руке в области *Бхригукаччха*. Четыре непосредственных ученика *Лакулиши* — *Кушика*, *Митра*, *Гагра* и *Каурушья* — стали основателями четырёх главнейших ответвлений направления *Паишупаты*. *Паишупата* рассматривает три основных понятия, истинное понимание которых ведёт к освобождению: *пашу* — «животное», или «скот», что в терминологии этой школы означает «обусловленная душа», *паша* — «аркан», или «путы», в которые заключена душа, и *пати* — «господин», или «Господь», «Владыка». Таким образом, *Паишупати* (одно из имён *Шивы*) означает не просто «Владыка скота», как это понимают и переводят непосвящённые, но и «Владыка душ».

27. Согласно доктрине школы *Паишупата*, *Шива* — Единое; *джняна* — знание Его Истинной Природы; *бодхам* — это реализация этого знания.

28. Характерной чертой *Паишупаты*, близких и непосредственно связанных с ней *Тантрических* ветвей, является обусловленность рамками социума. Последователи таких сект, как *Паишупата*, *Капалика* (или *Капала*), *Каламухха* и др., — нисколько не считаются с общественными нормами, касающимися внешнего вида. Со спутанными длинными волосами, обмазанные пеплом, иногда полуголые или совсем голые, с палицами и черепами — они странствуют по Земле. Их внешний вид непосредственно связан с медитацией на *Шиву* и *Кали* в соответствующих аспектах. В процессе Духовной практики ношение атрибутов Божеств и принятие внешнего вида, присущего Им — это непосредственная

помощь в осознании себя как воплощения Божества. При истинном внутреннем отождествлении такое постоянное памятование Божества, связанное с Его атрибутами, — приводит, в конечном счёте, к полному Единству.

29. Некоторые *Ведические* писания подразделяют *Шайва*-направления на *Вайдика* (*Ведические*) и *Авайдика* (*Неведические*), относя к последним такие направления, как *Вама*, *Паишупата*, *Сома*, *Лангала*, *Бхайрава*, *Капала*, *Накула*. Упоминается ещё ряд *Шайва*-ответвлений: *Бхарата*, *Бхакта*, *Лаингика* и т.д., которые не соблюдают какой-либо кастовой дискриминации. Они не были уважаемы со стороны общества. (Так, например, был написан ряд историй, осмеивающих последователей *Бхарата*.)

30. Школа *Маттамайура* процветала в IX в. в районе *Гвалиора*, имела обширную литературу, много Храмов и последователей.

31. *Тантрическое Шайва*-направление *Натха* основывается на древней традиции, имеет свою литературу. Областью возникновения этой традиции считается Северная или Северо-Восточная Бенгалия. Однако в дальнейшем это учение в основном переместилось в другие области Индии. Характерными чертами *Натха* являются: практика *хатха*- и *кундалини-йоги*, строгое соблюдение обетов, практика внутренней медитации (связанной с *кундалини-йогой*), но не совершение каких-либо внешних форм почитания. Как знаки внешнего отличия (*мудра*) — *натхи* носят большие серьги, которые могут быть или плоскими (*даршана*), или цилиндрическими (*кундала*). Слово *натха* переводится как «Господин», «Владыка». В традиции *Натха* — Верховный Бог (*Шива*) именуется «*Ади-Натха*» («Изначальный Господь»). *Ади-Натха* — это *Парамашива* (Наивысший *Шива*), Непроявленный, Изначальный Владыка всего сущего. Его Вечная Божественная Супруга (т.е. Высшая Энергия, *Парашакти*)

именуется в этой традиции *Кетака*, или *Манаса*. Она родила *Брахму*, *Вишну* и *Шиву*, Которые изошли из разных частей Её тела, чтобы управлять силами Материальной Вселенной. *Ади-Натха* женил *Шиву* на *Кетаке*, Которая воплотилась в Материальной Вселенной как *Гаури*, или *Чанди*.

32. Традиция *Натхов* говорит о пяти *Сиддхах* (Великих Святых), которые стали первыми последователями *Шивы*, а также о девяти первых *Натха-Гуру*.

33. В поздней литературе *натхов* деяниям их Святых и Учителей придаётся первостепенное значение.

34. Однако практики *кундалини-йоги* и медитации без внешнего почитания, предписываемые как основное средство достижения цели, свидетельствуют об изначально эзотерическом характере традиции *натхов*.

35. Особого описания заслуживают уже упомянутые выше *Капалика* (или *Капала*) и *Каламукха*. Эти «крайние» по социальному образу Жизни и почитания секты являются *Шакта-Шайва* по характеру практики, так как они сочетают в себе оба этих культа.

36. Надо сказать, что не существует каких-либо разногласий между концепциями *Шайвы* и *Шакты*. По сути, они основаны на одной и той же доктрине. Существует ряд *Агам* (*Тантрических* текстов), являющихся общими как для *Шайва*-, так и для *Шакта*- направлений. Различия существуют лишь в формах почитания.

37. *Шайвы* почитают *Парамешвару*, *Шакты* почитают *Парамешвари*, но, в конечном счёте, и те, и другие достигают Высшего Состояния, которое постигается как Полное Единство, или Равновесие *Шива-Шакти*. Здесь не может идти речи ни о каком возвышении одного над другим, или принижении, или вторичности одного по отношению к другому. (В «*Пара-тримшика-виваране*» *ачарьи Абхинавагупты* сказано: «Невозможно даже помыслить какое-либо разли-

чие, которое могло бы отделить *Шакти* от *Шивы*».) В Своей замечательной Форме, известной как *Ардханаришвара*, — Божественное предстаёт перед нами в образе наполовину мужского и наполовину женского тела. Левая половина воплощена как *Дэви*, правая — как *Махешвара*.

38. Школы *Шакты* традиционно подразделяются на четыре основных *сампрадаи* (направления): *Гауда*, *Кашимира*, *Керала* и *Виласа*. Первые три направления связаны с преобладающим почитанием того или иного определённого аспекта Богини, а также — с определённым районом распространения. Так, считается, что наиболее почитаемым образом *Шакти* в *Гауда-сампрадае* является *Тара*, в *Кашимире* — *Трипура* (или *Трипурасундари*), в *Керале* — *Кали*. *Виласа* — определяется как «свободная» *сампрадаея*. Районы возникновения и наибольшего распространения этих направлений — ясны по их названиям. *Гауда* означает Бенгалию, *Кашимир* и *Керала* — соответствующие штаты и близлежащие области Индии, *Виласа* — не связана с определённым местонахождением.

39. Однако такое подразделение можно принимать только как условное, особенно в связи с постоянными переменами, которые происходят с течением времени. Так, одни формы почитания могут сменяться другими в рамках того или иного направления, форма почитания, распространённая в том или ином регионе, может успешно «эмигрировать» в другую местность. Между рядом направлений существуют тесные связи, и они неизбежно сказываются на характере и видах практики. Так, можно видеть, какое первостепенное место на протяжении последних веков занимает в *Гауде*, или во всём бенгальском регионе, почитание *Кали* и *Дурги*, наряду с почитанием *Тары*, упомянутой выше.

40. Перечисляются такие *Шакта*-школы, как *Дивья*, *Вира*, *Пашу*, *Дакшина*, *Вама*, *Кула*, *Чина*, *Кадимата*, *Хадимата*, *Самайя*, *Парананда*, *Капалика*, *Дигамбара*, *Кишпанака*.

41. Характер практики первых шести из вышеперечисленных во многом может быть понят из их названий. Направление *Чина*, или *Махачина*, связано с регионом Тибета и Китая. Оно имеет свою философию и практику. С одной стороны, доктрина и практика *Чина* непосредственно связаны с индийскими *Шакта*-школами, особенно с теми, которые предписывают *вира-садхану*. (Так, в практику *Чина* входит Обряд *паньчататтва*.) С другой стороны, это направление имеет свои определённые особенности.

42. «*Кали-Тантра*», принадлежащая к индийской *Шакта*-традиции, высоко оценивает практику *Махачина*, утверждая: «Посредством совершения *Махачина-крама* (Обрядов) — Богиня *Тара* быстро дарует успех».

43. Школы *Кадимата* и *Хадимата*, а также *Кахади*, которая является соединением обеих, связаны с *Каширским* направлением. *Кади* берёт своё название от «*Кали*», *Хади* — от «*Хара*» (*Шива*), *Кахади* — соединение обоих.

44. Школа *Самайя* занимает особое место среди *Шакта*-школ. Её последователи не совершают каких-либо внешних Ритуалов и занимаются только внутренним почитанием и медитацией, связанной с *кундалини-йогой*. Концентрация на индивидуальной *мантре*, получаемой от *Гуру*, и определённой *янтре* — совершается на внутреннем (*манаса*) уровне, внутри тела. Такое внутреннее, «мысленное» почитание считается очень труднодостижимым, и его секреты могут быть узнаны только от истинного преемника этой традиции.

45. Школа основывается на пяти благих текстах (*Шубхагама-паньчака*), связанных с именами *Васиштхи*, *Санаки*, *Шуки*, *Сананданы* и *Санаткумары*. Существует внутреннее подразделение школы *Самайя* на *саманья*, или обычное, и *вишишта*, или особое.

46. Некоторые комментаторы *Тантрических* текстов свидетельствуют о том, что не все последователи *Самайи* отри-

цают в своей практике использование элементов внешнего Ритуала. Так, *Лакшимидхара* упоминает ответвление *самайнов*, которые участвуют во внешнем почитании; *Бхаскара-райя* говорит о *самайнах*, которые одобряют использование вина и т.д.

47. Слово *самайя* содержит в себе значение единства *Самайи*, или *Парвати*, и *Самайя*, или *Шивы*. Другая *Шакта*-школа, называемая *Парананда* (или *Парамананда*), характерна прежде всего тем, что предписывая, в частности, выполнение внешних Обрядов, она призывает к соблюдению *ахимсы* (ненасилия) и неубиению животных, даже в Ритуальных целях. Поэтому наилучшей, согласно этой школе, является практика Обряда «пяти М» (*паньчататтва*, или *паньчамакара*) с заменой первых двух элементов (мяса и рыбы) на растительные продукты.

48. Школа имеет такие подразделения, как *Уттарачара*, *Вамачара* и *Дакшиначара*. Имена последователей первого из трёх перечисленных подразделений оканчиваются на *-ананда*, второго — на *-натха*. Говорится также о двух уровнях в *Вамачаре* — высшем и низшем: высшие *вамачарины* соблюдают принцип ненасилия и не используют мясо и рыбу.

49. *Парананда* предписывает своим последователям, особенно тем, кто следует *Дакшиначаре*, строгое соблюдение наставлений «*Вед*», *Смрити* (буквально: «Запомненное», вторые по значимости (после *Шрути*), не Богооткровенные, как сами «*Веды*», но глубоко почитаемые *Ведические* писания) и «*Пуран*». Однако практика этого направления далеко не ограничивается соблюдением *Ведических* правил и предписаний. Эта школа обучает традиционным *Тантрическим* методам реализации, которые даются Учителями в соответствии с уровнем Сознания человека и по мере его продвижения в Духовной практике.

50. Доктрина и практика *Парананды* описывается в произведениях этой школы: «*Парананда-сутре*», «*Парамананда-Матасанграхе*» и др.

51. Особое значение имеет направление *Каула*, в котором существует ряд поднаправлений: *Пурвакаула*, *Уттараккаула*, *Капалика*, *Дигамбара*, *Кшапанака*. Каждая из этих ветвей имеет свою традицию и литературу. *Пурвакаула* практикуют ментальную медитацию на символических образах *Шакти*. Последователи остальных перечисленных поднаправлений участвуют в непосредственном почитании *йони* (полового органа *Шакти*).

52. Во время почитания они отождествляют себя с *Шивой* и *Дэви* и становятся обнажёнными, как и Сами эти Божества. Они следуют путём *Вамачары*.

53. *Капалика* и *Каламукха*, как уже говорилось, являются направлениями, сочетающими в своей практике культы *Шакта* и *Шайва*. Упомянется двенадцать видов *Капалики*, из которых наивысшим является *Махакапалика*. Говорится о том, что *Дигамбара* является подсектой *Капалики*, а *Кшапанака* — подсектой *Дигамбары*.

54. Последователи *Каламукхи* используют, в частности, следующие средства для достижения успеха в своей практике: «омовение» пеплом сожжённых Трупов, еда из человеческих черепов, ношение палицы, установление кувшинов с вином и медитации на Божественное, пребывающее над ними, и т.п.

55. Последователи школы *Капалика* (или *Капала*) носят и знают секреты шести основных *мудр* (знаков) и двух *упамудр* (вспомогательных или меньших знаков). Этими знаками являются украшения шеи, ушей и головы, пепел, Священный шнур, череп и палица. Тот, чьё тело отмечено этими знаками, не рождается вновь в этом Мире.

56. *Капалик* достигает освобождения посредством медитации на Высшую Сущность, пребывающую в *йони* (половом органе *Шакти*). *Капалик* украшен гирляндами из человеческих костей, принимает пищу из черепа, пьёт вино из черепа, почитает *Махабхайраву* с Огненными жертвоприношениями, полностью отождествляя себя с Ним, Его Супругой (*Бхайравой*), или реализуя себя как Их Единство.

2. Три типа людей в Тантрической практике

1. *Индуистские «Тантры»* говорят о трёх типах людей, которые могут практиковать *Тантру*, получив необходимое Посвящение от Учителя.

2. Первый тип называется *пашу* (животное). *Пашу* — это обычные люди, связанные оковами добропорядочности, увлечений, страха, стыда, ненависти, семьи, норм поведения, касты и т.д. Такие люди не имеют достаточной веры в *мантры* и *Гуру*, они соблюдают Обряды, традиционно совершаемые в их обществе. «*Тантры»* определяют этот тип людей как низший (*адхама*). Получив *Тантрическое* Посвящение, *пашу* следуют указаниям *Гуру*, стараются вести чистый образ Жизни и выполнять предписания *Вед*. Им надлежит совершать *Тантрические* Ритуалы без каких-либо чувственных элементов. Таким образом, ведя чистый образ Жизни и с преданностью почитая избранное Божество, как наставлял Учитель, *пашу* постепенно прогрессируют и переходят из состояния *пашу* (*пашу-бхава*) в более высокое состояние *вира* (*вира-бхава*).

3. Второй тип, называемый *вира* (герой), — это люди, чьё стремление к Высшей Цели *Тантрического* пути ничем непоколебимо. *Вира* способен совершать такие Обряды, как сидение на Труп в Месте Кремации тёмной ночью, медити-

руя с полной концентрацией. *Ви́ра* полностью лишён идеи какой-либо двойственности. Человек этого состояния Сознания (*ви́ра-бхава*) уже разорвал узы похоти, ненависти и невежества и стал необусловленным. Положение *ви́ра* (*ви́ра-бхава*) очень близко к следующему и последнему состоянию — *Дивья* (*Дивья-бхава*).

4. Третий и наивысший тип адептов, практикующих *Тантру*, называется *Дивья* (Божественный). *Ви́ра* и *Дивья* имеют очень много общего, с единственной разницей, что первый сохраняет некоторое высокомерие, а последний в полной мере обладает такими качествами как спокойствие (*шанта*), скромность (*винита*), очарование или «сладость» (*мадхура*), милосердие (*кала*), и вообще, он подобен Богу (*Дэвават*).

5. Каждому из этих трёх типов *садхаков* (практикующих) предписывается определённый вид практики. *Пашу* не является *адхикари* (подходящим) для практики *ви́ра* (*ви́ра-садханы*). *Ви́ра* нет надобности выполнять Обряды *пашу*. Что же касается *Дивья*, то они, достигнув состояния *Дживанмукта* (души, Освобождённой уже при Жизни), свободны совершать или не совершать любые практики. Однако только *Дивья* находится на той наивысшей ступени, когда выполнение внешних (*бахья*) Обрядов, а также использование чувственных элементов (например, в Обряде *паньчататтва*) являются уже пройденными этапами, и в них нет необходимости. Поэтому основная практика *Дивья* состоит во внутреннем почитании, *кундалини-йоге* и медитации внутри тела.

6. Из всего вышесказанного ясно, что существует три типа людей, имеющих или способных получить *Тантрическое* Посвящение: *пашу*, *ви́ра* и *Дивья*. Первый тип признается низшим (*адхама*), второй — средним (*мадхьяма*), третий — наивысшим (*уттама*).

7. *Гуру* посвящает человека, давая ему индивидуальную *мантру*, в зависимости от того, на каком уровне Сознания (*бхава*) тот находится.

8. Особый вопрос заключается в том, какие люди преобладают в наше время и в какие виды *Тантрической* практики они могут быть посвящены. Разные «*Тантры*» отвечают на этот вопрос по-разному, иногда, казалось бы, полностью противореча друг другу. В «*Пранатошини*» утверждается: «В этом веке *Кали* не существует ни *Дивья*-, ни *ви́ра-бхавы*. Люди могут достичь *мантра-сиддхи* (совершенства в результате практики *мантр*) только посредством *пашу-бхавы*».

9. В «*Каливиласа-Тантре*» (гл. 6) утверждается, что практика *Дивья-бхавы* существовала для *Сатья*- и *Трета*-юги; *ви́ра-бхавы* — для *Трета*- и *Двапара*-юги; и *пашу-бхавы* — для *Кали*-юги. В соответствии с этим «*Каливиласа*» говорит, что вино не должно использоваться в *Кали*-югу (гл. 5.24). В этой же «*Тантре*» утверждается, что известные герои «*Махабхараты*» — *Арджуна*, *Бхима*, *Юдхиштхира*, *Рукмини*, *Драупади*, *Дрона* — достигли *сиддхи* (успеха и совершенства) посредством *пашу-бхавы*.

10. В «*Джняна-Тантре*» говорится, что в *Кали*-югу нет *бхавы* выше, чем *пашу-бхава*. Эта «*Тантра*» утверждает, что питье вина было возможным в *Сатья*-югу, и почитание с Обрядом «пяти сущностей» (*паньчататтва*) вообще не для века *Кали*.

11. Однако высокоавторитетная «*Куларнава-Тантра*» говорит, что в эту югу Божеств (*Дэвата*) всех *ачар* следует почитать в *ви́ра-бхаве*, к какой бы школе из нижеперечисленных ни относились почитающие: *Шайва*, *Шакта*, *Вайшнава*, *Саура* или *Ганапатья*, последователи *Бауддха* (буддисты), *Пашупата* или *Санкхья*-систем (*даршана*). «*Маханирвана-Тантра*», получившая широкую известность и признание, предписывает практику как в *пашу-бхаве*, так и в *ви́ра-*

бхаве — с соответствующими различиями, касающимися выполнения Обрядов на этих разных ступенях. При этом надо отметить, что эта «Тантра» предназначена именно для этого века, Кали-юги, что следует из Слов Самого Шивы, отвечающего на вопросы Дэви.

12. Артур Авалон приводит высказывание из «Нигама-Тантрасары» и известное ему возражение. В этой «Тантре» утверждается: «В Гаура и других странах сиддхи (успех, совершенство) могут быть достигнуты посредством пашу-бхавы». Однако это утверждение не подходит для Кали-юги; ибо спрашивается, как в наш век человек может вести образ Жизни *шастрического пашу*? Такой хороший *пашу* не должен жить под правлением *млеччхи*. Поэтому (в других «Тантрах») говорится, что *пашу* не могут в наше время достичь сиддх в их бхаве и должны следовать *вира-бхаве*. Так, «Тарарахасья», предписывающая *вира-садхану* («героическую практику»), вообще отрицает наличие *пашу* в век Кали, говоря: «Не существует *пашу* в Кали-югу».

13. Так и «Калика-Тантра» отрицает предписываемое в *пашу-бхаве* использование заменителей вина в наш век, говоря, что молоко, масло и мёд использовались в первые три юги, но в настоящий век (Кали-югу) — люди должны совершать Обряды почитания с вином.

14. Таким образом, можно видеть, что точки зрения самих «Тантр» и их комментаторов очень сильно расходятся по данному вопросу. Однако если посмотреть на эти «противоречия» со стороны, не принимая той или иной точки зрения, то, очевидно, можно сделать следующие выводы.

15. Прежде всего, если рассматривать все Агамы в целом, то их можно разделить на несколько групп именно по характеру практики, которую они предписывают. Так, одни «Тантры» предписывают практику в *пашу-бхаве*, другие — *вира*, третьи — *Дивья* (крайне редкий вариант для нашего века,

т.к. *Дивья* для людей Кали-юги — это настолько высокий уровень, что без предварительных ступеней он практически никем не может быть достигнут), четвёртое — смешанные варианты (*миширита*). Все эти Агамы ориентированы, в основном, на разные типы людей. Все «Тантры» сходятся на том, что в Кали-югу люди опускаются по уровню своего Сознания и поведения на самую низкую ступень. Поэтому громадное большинство людей может определяться в Кали-югу только как *пашу*, или ниже *пашу*, в зависимости от того, как мы понимаем понятие *пашу*. (Если мы понимаем *пашу* как «животное», то есть просто как наиболее низкий уровень человеческого Сознания, то значит — большинство принадлежит к *пашу*. Если же мы понимаем под *пашу* людей, воспитанных в духе религиозных Писаний и правил и следующих морально-религиозным нормам поведения, то большинство людей следует признать ниже *пашу*.) Таким образом, вопрос состоит только в том, какими способами люди могут превзойти своё низкое состояние Жизни и достичь Освобождения. Предписываемая некоторыми «Тантрами» практика в *пашу-бхаве* имеет свой предел, свой «потолок», ибо понятно, что само состояние Святого (*Сиддха*), или состояние Свободы при Жизни, о котором говорится во всех «Тантрах», стоит выше состояния Сознания *пашу*, или обусловленного состояния. «Маханирвана», как и другие «Тантры», — всячески восхваляет Каула, описывая его как самого Шиву и наилучшего Гуру для всех. Он может совершать или не совершать *Тантрические Ритуалы*, т.к. он абсолютно свободен.

16. Нет сомнений в том, что Каула — это не *пашу*, практикующий в *пашу-бхаве*. Поэтому истинный смысл предписания некоторыми «Тантрами» практики в *пашу-бхаве* заключается в том, что люди обязательно должны пройти практику *пашу-бхавы*, как определённую важную ступень,

чтобы подняться на более высокий уровень Сознания и, в конце концов, достичь совершенства. Если говорится, что нет ни *вира*, ни *Дивья* в этот век, то это значит, что их нет среди обычных людей, но не среди практикующих *Тантру* и уже поднявшихся выше *пашу-бхавы*. Таким образом, слова этих «*Тантр*» следует понимать в том смысле, что в наш век обычные люди (то есть не посвящённые в *Тантру*), получив *Тантрическое* Посвящение, обязательно должны пройти практику *пашу-бхавы*, цель которой — воспитать Сознание человека правильным образом, очистить его мышление и образ Жизни и подготовить его к высшим ступеням существования.

17. В прошлые *юги* люди были в состоянии начинать практику сразу с *вира* или даже *Дивья*, т.к. они и так уже вели чистый образ Жизни, предписываемый в *пашу-бхаве*. С этим связано утверждение в «*Каливиласа-Тантре*» о практике *Дивья* в *Сатья-* и *Трета-юги*, *вира* — в *Двапара-югу*, и *пашу* — в *Кали-югу*. Вступающим на Путь *Тантры* вовсе не обязательно, а может быть даже и не желательно знать о более высоких ступенях, т.к. они всё равно не смогут понять это в истинном смысле до тех пор, пока их Сознание не преобразуется в достаточной степени. Поэтому ряд «*Тантр*», обращённых прежде всего к таким обычным людям, восхваляет *пашу-бхаву*, побуждая тем самым людей пройти эту важную ступень развития, а не пытаться выполнять недоступные для их уровня Сознания практики.

18. В то же время «*Тантры*», предназначенные, прежде всего, для *вира-садханы*, ориентированы в основном на людей, уже подготовленных для такой практики. Полное подтверждение такого взгляда, согласно которому *пашу-бхава* восхваляется некоторыми «*Тантрами*», т.к. они призывают людей пройти эту *пашу-садхану*, чтобы стать подготовленными для Духовных практик более высокого уровня, со-

держится в «*Рудра-Йамале*». В этой «*Тантре*» утверждается: «*Кундалини-Дэви* не может быть удовлетворена без *пашу-бхавы*».

19. А также: «Великая *пашу-бхава* приносит успех во всех других *бхавах*. Без *пашу-бхавы* невозможно достичь успеха в других *бхавах*». Однако в той же «*Тантре*» ясно говорится следующее: «Если *пашу*, введённые в заблуждение *Шастрами* (Писаниями), желают Освобождения, они должны принять *вира-бхаву* и практиковать *йогу*».

20. Таким образом, можно видеть, что даже разные места одной и той же «*Тантры*» могут быть предназначены для разных типов людей. Только освободившись от стереотипов прямолинейного мышления, можно понять истинный смысл утверждения *Агам*. Так или иначе, *вира-садхана* (практика в *вира-бхаве*), включающая в себя явно опасные элементы для Сознания обычных людей, предполагает руководство Истинного *Гуру*. Без Посвящения, без непосредственного контакта с Учителем — все эти практики приводят не к Освобождению, а к деградации. Таким образом, весь вопрос относительно *бхавы* на самом деле сводится к личному Посвящению от *Гуру*, который видит уровень Сознания человека и даёт ему соответствующую практику.

3. Ачары — ступени Тантрической практики

1. «*Шакта-Тантры*» подразделяют весь *Тантрический* путь на *ачары*, или различные виды практики, которые следуют одна за другой. Таким образом, *ачары* — это стадии или ступени *Тантрического* пути (*садхана*), на каждой из которых предписывается своя определённая практика. Слово *ачара* происходит от корня *чар* — «двигаться». *Ачара* связана с определённым продвижением в Духовной практике.

Каждая последующая *ачара* (ступень) — выше, чем предыдущая.

2. «Куларнава-Тантра» (гл. 2) указывает семь *ачар*:

- 1) *Ведачара*,
- 2) *Вайшнавачара*,
- 3) *Шайвачара*,
- 4) *Дакиначара*,
- 5) *Вамачара*,
- 6) *Сиддхантачара*,
- 7) *Каулачара*.

3. Вот краткий обзор практик, предписываемых в различных *ачарах*, согласно предписаниям «Куларнава» и некоторых других «Шакта-Тантр».

4. В *Ведачаре* содержится много *Ведических* Ритуалов, выполнение которых сочетается с начальной *Тантрической* практикой. Следующая ступень — *Вайшнавачара* — это Путь Преданности. Почитающий преодолевает слепую веру и приобретает твёрдую и осознанную уверенность в Спасительной Силе Божества. Как утверждает «*Вишвасара-Тантра*» (патала 24), в *Вайшнавачаре* человек должен следовать предписаниям (*нияма*) *Ведачары*. Он должен перестать есть мясо, избегать сексуального общения и даже разговора о нём. Человек должен почитать *Вишну*. Этот путь (*ачара*) отличается от первого (*Ведачара*) стойкостью *тапасйи* и созерцанием Высшего повсюду.

5. «*Нитья-Тантра*» также говорит, что в *Вайшнавачаре* человек не должен убивать животных. В полном соответствии с этими принципами и «*Пранатошини-Тантра*», описывая эту ступень, говорит, что следует избегать: сексуального сношения и разговора о нём, насилия, злословия, нечестности, мясоедения. Никогда не следует прикасаться к чёткам (*мала*) или *янтре* (символическому изображению Божественного) ночью. Человек должен почитать *Вишну*,

предлагать Ему все свои действия и всегда смотреть на Мир как на наполненный Им.

6. На третьей ступени — *Шайвачара* — осуществляется вступление на Путь Знания (*джняна*). Преданность (*бхакти*) сочетается с силой (*шакти*) и твёрдой внутренней устремлённостью к познанию. «*Пранатошини-Тантра*» указывает, что *Шайвачара* подобна *Ведачаре*, но разница заключается в том, что если в *Ведачаре* предписывается жертвоприношение животных, то в *Шайвачаре* оно запрещается. То же говорит и «*Вишвасара-Тантра*», добавляя, что медитация в этой *ачаре* совершается на *Шиву*.

7. На четвёртой ступени — *Дакиначара* — *садхака* (практикующий) способен медитировать на три аспекта Энергии (*Шакти*) Абсолюта: *Крийя-Шакти* (Энергию Действия), *Иччха-Шакти* (Энергию Воли) и *Джняна-Шакти* (Энергию Знания). Почитая *Шакти* и сочетая веру, преданность, устремлённость и знания, *садхака* приобретает подходящее состояние Сознания для почитания Всевышнего в Его трёх аспектах — то есть как *Брахму*, *Вишну* и *Махешвару* (*Шиву*).

8. Согласно «*Пранатошини*», *Дакиначара* так названа потому, что её практиковал Божественный Мудрец *Дакинамурти*. Другим расшифрованием названия этой ступени является то, что некоторые практикующие почитают в этой *ачаре* Богиню, Энергию Всевышнего в Форме *Дакина-Калики* (одной из Благих Форм *Кали*). На этой ступени *садхака* является *шакта* (поклонником *Шакти*) и почитает *Адья-Шакти* (Изначальную Энергию) как *Дакина-Калику*.

9. Так или иначе, *Дакиначара* является переходной ступенью на *Тантрическом* пути. Она завершает собой почитание, осуществляемое в *пашу-бхаве*, ибо все первые четыре ступени практикуются в *пашу-бхаве* и подготавливают человека к другому виду почитания — практике в *вира-бхаве*. Поэтому, так как Сознание *садхака* (практикующего) уже

подготовлено предыдущими ступенями, и он уже близок к вступлению в «героическую практику» (*вира-садхана*), *Дакшиначара* включает в себя элементы, близкие к *вира-Ритуалам*.

10. Именно на этой, четвёртой ступени — завершается процесс *Правритти*, или Развёртывающего потока, который образован *майей* (внешней энергией). Это поток множественности и ограниченности; находясь в нём, Сознание живого существа отклонено от своего Истинного Состояния — Изначального Единства, что и является причиной постоянных страданий. Посредством правильно выполняемой практики — на ступени *Дакшиначары* — этот поток прекращает свое преобладающее воздействие на Сознание *садхака*, и, начиная со следующей *ачары*, человек вступает на путь осуществления Обратного потока (*Нивритти*), приводящего, в конечном счёте, к Абсолютному Единству.

11. «*Вишвасара-Тантра*» также утверждает, что *Дакшиначара* является подготовкой к *вира-* и *Дивья-бхаве*. Медитация на *Парамешвари* (Высшую Владычицу — Высшую Силу) после принятия *виджайа* и *мантра-джапы* (повторение *мантры* на чётках) совершается ночью.

12. На пятой ступени — *Вамачара* — *садхака* непосредственно переходит от *Правритти* (потока Развёртывания Мира материальных желаний) к *Нивритти* (потоку Возврата индивидуальной души в своё Изначальное — свободное, недвойственное — состояние *Бытия-Сознания-Блаженства*).

13. На ступени *Вамачара* — *садхака* разбивает оковы иллюзии, стыда и т.д., которыми ограничен человек типа *пашу* (т.е. человек, связанный инстинктами и условностями). Здесь осуществляется путь к Состоянию *Шивы* (ничем не связанного Высшего Абсолюта), который завершается в следующей *ачаре*.

14. Как утверждается в «*Пранатошини*», Высшую Богиню следует почитать согласно предписаниям *Ведачары*. Днём *садхака* должен быть воздержанным как *брахмачарин* и практиковать концентрацию. Ночью — Богиню следует почитать с *паньчататтва* (пятью элементами).

15. Слово *Вамачара* происходит от сочетания слов *вама* и *ачара*. Непосредственное значение слова *вама* — «левый». Однако на языке «*Тантр*» оно имеет и другое, специфическое значение. *Вама* означает женщину, совершающую *Тантрическую* практику и сидящую слева от *садхака* во время Обряда «пяти М».

16. Существует распространённое деление *Тантрической* практики на два основных пути — *Дакшиначара* и *Вамачара*. Зачастую эти пути не вполне правильно понимаются и противопоставляются друг другу. В действительности же, как уже говорилось, «*Тантры*» рассматривают семь путей, начиная с *Веда* и кончая *Каула*, а некоторые «*Тантры*» добавляют к ним ещё два — *Ахора* и *Йога-ачара*. Так или иначе, «*Шакта-Тантры*» рассматривают *ачары* как ступени одной лестницы, ведущей к вершине Самопознания. В этом контексте противопоставление *Дакшиначары* и *Вамачары* как «праведного» и «неправедного» путей и т.п. — немыслимо. Однако условное разделение всего *Тантрического* пути на *Дакшина* и *Вама* — действительно имеет место. При таком разделении первые четыре ступени объединяются в первую половину пути и называются *Дакшиначара* по названию четвёртой ступени, так как первые три ступени рассматриваются в этом случае как подготовительные к непосредственно *Дакшиначаре*. Последние три ступени — объединяются под названием *Вамачара*, так как начало пятой ступени (*Вамачара*) является очень важной отправной точкой к принципиально другому, более продвинутому характеру практики.

17. Такое деление всего Пути на два основных этапа имеет свой смысл потому, что в первых четырёх *ачарах* практика совершается в *пашу-бхаве*, а в последних трёх — в *вира-* и *Дивья-бхаве*. Так как *вира-* и *Дивья-бхава* близки друг к другу и по сути отличаются лишь только полнотой и устойчивостью реализации, принципиально деление на *Дакишина* (которая практикуется в *пашу-бхаве*) и *Вама* (которая практикуется в *вира-* и *Дивья-бхаве*) падает между четвёртой и пятой ступенями.

18. Другой причиной именно такого разделения является философская концепция *Правритти-Нивритти* — Исходящего и Возвратного потоков, о которых уже говорилось ранее. Именно с *Вамачары садхака* переходит к осуществлению процесса *Нивритти*, в то время как первые четыре ступени, заканчивающиеся *Дакишиначарой*, были связаны с *Правритти*, потоком Развёртывания материальной энергии, действующей на Сознание *садхака*. Со знанием этих процессов связано утверждение о том, что *Вамачара* — это Обратный (*випарита*) путь (т.е. на этом пути осуществляется Возвратный поток (*Нивритти*)).

19. Для лучшего понимания *Вамачары* и его значения в *Тантрической* практике ниже мы приводим несколько отрывков из работы *Свами Пратьягатамананды* «Тантра как Путь Реализации»: «Некоторые неправильно понимаемые левые практики (*Вамачара*), согласно распространённому мнению, исчерпывают собой почти весь *Тантризм*. В действительности же, как мы увидим далее, путь *Вамачара* основан на глубоком знании Возвратного потока, или *Нивритти*. Этот Возвратный поток осуществляет стремление повернуть в обратном направлении процесс сотворения и поддержания пут пристрастий и условностей, которыми связана *джива*, или душа, как *пашу*, или животное. Кроме того, необходимо уяснить, что этот путь, излагающийся в

Шакта-Тантре с его особым Ритуализмом (например, *паньчататтва*), не единственный из предписываемых в *Тантре*. "*Куларнава-Тантра*", например, указывает семь путей, или *ачар*, начиная с *Ведачары* и кончая *Каула*. Некоторые другие "*Тантры*" добавляют к этому списку еще две *ачары*, т.е. — *Агхору* и *Йогу*». Далее *Свами* указывает на разнообразие *Тантрических* путей и школ, так как кроме *Шакта-школы*, в которой предписывается этот путь, существует ряд других *Индуистских* и *Неиндуистских Тантрических* школ, предписывающих различные практики.

20. «Если говорить о *Вамачаре* (что означает "левый" как *випарита* ("обратный"), а не "левый" в плохом смысле этого слова), то существует следующая ситуация. На этом пути *садхака* (стремящийся) должен использовать определённый вид Ритуала (технически он называется *паньчататтва*), который, надо признать, приводит к некоторым злоупотреблениям в неподходящих случаях и при неподходящих условиях его совершения. По мнению тех, которые не понимают и не различают (истинное и ложное), — этот Ритуал вводит весь культ *Тантры* под подозрение. Те, кто ничего не понимает относительно Возвратного потока, или Обратного процесса (*Нивритти*), который входит в теорию и практику так называемого Левого Пути, естественно, не в состоянии постичь, что могут существовать какие-либо точки соприкосновения между этим путём (*Вамачара*) и теорией и практикой *Адвайта-Веданты*. Кроме того факта, что чистокровный дубликат основных элементов почитания *паньчататтва* в их грубой, заменённой или эзотерической формах можно найти во всех *Ведических* пластах, и, кроме того, что существует возможность видоизменения древнейшего *Ведического* почитания и расстановки особых акцентов в почитании через влияние, приходящее из-за пределов самой Индии (например — из Тибета, или *Махачина*), всеми

думающими людьми должно быть признано, что почитание *паньчататтва* в своей основе и идее — это законная (обоснованная) форма *Адвайта*-почитания».

21. Как справедливо указывает Артур Авалон, *Вама* — это *вира-садхана* («героическая практика»); на этой ступени совершается *чакра*-почитание, *сиддхи* могут быть разрушены их обнаружением, поэтому *Вама* — путь скрытный.

22. Путь достижения Состояния *Шивы*, осуществляемый в *Вамачаре*, завершается в шестой *ачаре* — *Сиддхантачаре*. На этой ступени *садхака* (практикующий) обладает ещё более глубоким Знанием, которое сокрыто в Писаниях, как Огонь в дровах. Он полностью свободен от какого-либо страха или сомнений, которым подвержены *пашу*. Он твёрдо держится Истины. Искренний и открытый, он не волнуется о том, что скажут люди. Поэтому он может совершать Ритуал *паньчататтва* открыто. Артур Авалон приводит следующее любопытное разъяснение по этому поводу: «Как не считается предосудительным пить (вино) открыто в *саутрамани-яджне* (*Ведическом* Обряде), так и в *Сиддхантачаре* вино пьётся открыто. Как не осуждается убийство лошадей в *ашвамедха-яджне* (также *Ведическом* Обряде), так не совершается преступления и при убийстве животных и в этой религиозной практике (*дхарма*)». В «*Нитья-Тантре*» говорится, что «чистый» или «нечистый» предмет становится чистым в результате Обряда очищения.

23. *Сиддхантачари*, носящий чашу из человеческого черепа и чётки из *рудракиши*, странствует по Земле в облике Самого *Бхайравы*.

24. Далее, с помощью *Гуру*, *садхака* имеет благоприятную возможность достичь наивысшей ступени — *Каулачары*. На этой ступени он становится Освобождённым при Жизни (*Дживанмукта*) и, приобретая наивысшее Знание Абсолюта (*Брахмана*), достигает состояния *Парамахансы*.

Воистину, это есть наивысшая цель *Тантрической садханы* (практики).

25. Прекрасное восхваление *Каула-дхармы* (Пути *Каула*) как наивысшей из всех *дхарм* (религий) содержится в «*Маханирвана-Тантре*». Только Сам *Шива* обладает полным знанием о *Каулачаре*. Подобно тому, как след любого животного исчезает в следе слона, так и любая религия (*дхарма*) растворяется в *Каула-дхарме* (Пути *Каула*). На этой ступени уже нет каких-либо предписаний или запретов, нет никаких ограничений, связанных со временем или Пространством, нет каких-либо правил. *Каула* — это Сам *Садашива* (Вечный *Шива*) и Наивысший *Гуру* для всех. Нет никого превосходящего Его. *Каула* видит Абсолют (*Брахман*) во всём, и всё — в Абсолюте. Он может совершать или не совершать любые *Тантрические* Ритуалы, так как он абсолютно свободен.

26. «Подобно тому, как Вода, впадая в Океан, становится нераздельной с ним, люди, погружённые в *Каулачару*, лишены всякой разделённости (с Высшим)» («*Маханирвана-Тантра*»: гл. 14).

27. Важно отметить, что достижение уровня *Каулачары* не зависит от рождения или кастовой принадлежности, социального положения и т.п. «Все люди на этой Земле, от *випра* (т.е. *брахманов*) до внекастовых — являются *адхикари* в этой *Каулачаре*» («*Маханирвана-Тантра*»: гл. 14).

28. Это утверждение следует понимать в том смысле, что *каулой* может стать человек абсолютно любого происхождения. Такой адепт стоит выше любого обыкновенного жреца. Поэтому говорится: «Даже неприкасаемый (по рождению) *каула-джняни* превосходит *брахмана*, в то время как *брахмана*, не достигшего *Каулачары*, следует считать ниже неприкасаемого (*чандала*)» («*Маханирвана-Тантра*»: гл. 14).

29. Говорится, что великое благо исходит от почитания Святого *каула*. «Миллионы Святых Мест и все Божества, на-

чиная с *Брахмы*, пребывают в теле *каула*. Даже Земля, где пребывает *каула*, должна почитаться и почитается людьми и Богами. Великий *каула*, прошедший Высшее Посвящение, абсолютно единый с *Шивой* (*Шиваатма*), свободен от праведности и греха; лишь только в облике человека, он спасает весь Мир, странствуя по Земле и наставляя людей».

30. Однако лишь немногие могут распознать истинного *каулу*, ибо он может являться в самых разных обличьях. «Внутри — *шакта*, снаружи — *шайва*, пребывающий на собраниях *вайшнавов*, — в таких многих обличьях *каула* скитается по Земле». — «*Актах шактах бахих шайвах вайшнава-сабхайам матах // нана-рупа-дхарах каула вичаранти махи тале*» («*Куларнава-Тантра*»).

31. О *Каулачаре* также утверждается: «Там, где существуют разные наслаждения (*бхога*), откуда может быть *йога*? Однако в *Каулачаре* получают и наслаждение (*бхога*), и Единение с Абсолютом (*йога*)».

32. В «*Кали-Тантре*» утверждается: «Тот человек, который почитает *Кали* без *Каулачары*, не достигает ни Небес (*Сварга*), ни Освобождения (*Мокша*), — это несомненная истина» (*патала 11*).

4. Шакти

1. Из всех различных аспектов Абсолютного особое место в *Тантре* занимает *Шакти*, или Божественная Энергия, Божественная Мать. В традиции *Шакта* Она постигается как Изначальная Богиня, Изначальная Сила (*Адья-Шакти*), из Которой произошло всё сущее. Она имеет множество Имен, аспектов и Форм. В религиях разных стран и в разные века Её почитают, обращаясь к различным Её аспектам и Фор-

мам. Великолепное описание *Шакти* как Изначальной Сущности содержится в «*Дэви-махатмья*» («Величие Богини»).

2. В диалоге с царём Мудрец (*Риши*) раскрывает знание о Великой *Шакти*. Он говорит: «Она сотворяет всё в этой Вселенной, как подвижное, так и неподвижное. Если Она благосклонна, то для людей Она становится Подательницей Даров и Окончательного Освобождения. Она — Высшее Знание, Причина Окончательного Освобождения, Вечная; Она также и Причина пут перевоплощения. Она — Верховная над всеми Богами».

3. И вновь царь вопрошает Мудреца: «Уважаемый господин, кто Та *Дэви* (Богиня), которую ты называешь *Махамайя*? Как Она произошла, какова сфера Её деятельности, о *брахман*? Что составляет Её Природу? Какова Её Форма? Откуда Она произошла? Всё это я хочу услышать от тебя, о высший из знающих *Брахмана* (Абсолют)».

4. *Риши* ответил: «Она вечна. Она воплощена как Вселенная. Она наполняет Собой всё это. Тем не менее, Она воплощается разнообразно, — услышь об этом от меня. Когда Она проявляет Себя, чтобы исполнить Цели Богов, то говорят, что Она родилась в этом Мире, хотя, на самом деле, Она вечна...» (*Дэви-махатмья*: 1.56–66).

5. «Божественная Мать выполняет все функции во Вселенной. Чтобы постичь Её Истинную Природу, необходимо принять все проявления Жизни и Смерти как проявления Её неиссякаемой сущности, полной Блаженства и Покоя. Сам Владыка *Брахма*, Творец этого Мира, обращается к Ней с такими словами: "Тобой рождена вся эта Вселенная. Тобой сотворён этот Мир. Тобой он поддерживается, о Богиня (*Дэви*), и Ты всегда пожираешь его в конце. О, Ты, Имеющая Своей Формой весь этот Мир, во время Творения — Ты проявляешься в виде Творческой Силы, во время Поддержания — Ты проявляешься в виде Силы Поддержания, и во

время Растворения — Ты проявляешься в виде Разрушительной Силы. Ты — Высшее Знание, также как и Великое Заблуждение, Великий Разум и Созерцание, также как и Великая Иллюзия, Великая Богиня (*Дэви*), также как и Великая Демоница (*Асури*).

6. Ты — Изначальная Причина всего, приводящая в движение три *гуны*. Ты — Тёмная Ночь происходящего время от времени Растворения (Вселенной).

7. Ты — Великая Ночь окончательного Растворения и Ужасная Ночь заблуждения. Ты — Богиня Удачи. Управляющая, скромность, Разум, полный Знания, стыдливость, пища, удовлетворённость, спокойствие и терпеливость. Вооружённая мечом, копьём, палицей, диском, раковиной, луком, стрелами, петлями и железной булавой, Ты ужасна, но в то же время Ты — Наивысшая *Ишвари* (Владычица), Ты превосходишь границы высокого и низкого.

8. И что бы и где бы ни существовало, сознательное (реальное) или бессознательное (нереальное), какой бы силой всё это ни обладало — это Ты. О, Ты, Душа всего, как я могу восславить Тебя (ещё более)?"» (*«Дэви-махатмья»*: 1.75–82).

9. *Шакти* одновременно является как Той, Которая вводит в иллюзию умы даже Мудрецов и Богов, так и Той, Которая дарует Вечное Освобождение. Будучи удовлетворённой, Она дарует и наслаждение (*бхукти*), и Освобождение (*Мукти*).

10. *Брахман* (Абсолют) и *Шакти* (Высшая Энергия) — неразделимы и представляют Собой Единое Целое. *Шри Рамакришна* говорил: «Невозможно думать о феноменальном Мире, или о Мире Явлений как о независимом от Абсолюта, или об Абсолюте как отдельном от Мира Явлений... Я называю Его *Брахманом*, когда Оно абсолютно бездеятельно, то есть когда Оно не творит, не сохраняет и не разрушает

явления. Но когда Оно совершает такие действия, я называю Его — *Кали*, Вечная Энергия, или Божественная Мать. Но *Брахман* и *Кали* — это одно и то же Существо... Однако разным Его аспектам даются разные имена».

11. Имена, аспекты и Формы *Шакти*, которые почитаемы в *Тантрических* традициях, многочисленны и разнообразны. Говоря об *Индуистской* традиции в целом, необходимо назвать несколько широко известных Её аспектов: как *Сати*, *Парвати*, *Ума*, *Дурга*, *Кали* — Она является Супругой *Шивы*; как *Лакшми* и *Радхарани* — Она является Супругой (соответственно) *Вишну* и *Кришны*; как *Сарасвати* — Она Супруга Владыки *Брахмы*, и т.д. Каждый из Богов, отвечающий за те или иные функции во Вселенной, имеет Свою женскую ипостась, или энергию. Все эти женские ипостаси, или энергии, являются воплощениями Единой Матери — *Шакти* (Энергии). Поэтому Её нередко называют просто *Амба*, *Амма* или *Ма*, что на разных языках означает — Мать.

12. В традициях *Индуистской Тантры* особенно важное место занимает почитание таких аспектов *Шакти*, как *Дурга*, *Кали*, *Тара*. Во всех этих аспектах *Шакти* является Супругой или Божественной Силой, неотделимой от *Шивы* (как Наивысшего Абсолюта). Каждый из этих аспектов имеет множество Форм и особых Манифестаций, наделённых соответствующими именами. *Тантрические* Божества имеют как Грозные и Ужасные, так и Милостивые и Прекрасные аспекты и Формы. Часто и те, и другие, казалось бы, противоречивые качества — сливаются в Них воедино. Почитая Ужасающие Формы Божества, Которые в то же время являются и необычайно Прекрасными, мы тем самым постигаем Единство Божественной Игры, Единство Реальности во всех Её проявлениях.

5. Мать Кали и некоторые Её Формы

1. Почитание Кали имеет в Индии живую и мощную традицию. Особенно сильно оно распространено в Бенгалии, где находятся Священные Места, связанные с этой Богиней, и построено множество посвящённых Ей Храмов. Люди всех каст и родов деятельности возносят Ей молитвы, как у домашних Алтарей, так и в Храмах или на базарных площадях. На протяжении веков поэты-мистики, такие как *Рам Прасад*, посвящают Кали замечательные стихи и песни.

2. Жизнь и Духовная практика многих великих *Тантристов* неразрывно связана с Именем Кали. В их числе такие известные авторы «*Шакта-Тантр*», как *Кришнананда*, *Пурнананда*, *Сарвавидья* и другие. *Шри Рамакришна*, живший в XIX веке, с юных лет был жрецом Храма Кали и посвятил Ей всю свою Жизнь и деятельность. Он имел множество видений Абсолютного в Форме Кали и находился в непосредственном контакте с Ней.

3. Слово Кали буквально означает: «Чёрная», «Тёмная», «Тёмно-Синяя». Кроме того, Кали так названа потому, что Она — Владычица Времени. (Слово Кали — это женский род от Кала — одного из Имен Шивы, означающего: «Чёрный», «Время», «Судьба», «Смерть».)

4. Формы Кали многочисленны и охватывают все сферы деятельности и существования во Вселенной. Как Мать всех явлений и существ — Она творит, сохраняет и разрушает Вселенную. Она — Энергия Трёхокого Шивы, не отличная от Него Самого, и только Сам Махакала может знать Её Истинное Величие. Как *Шмашанакали* — Она, будучи Владычицей Смерти, обитает в Местах Сожжения Трупов. Как *Ракшакали* — Она охраняет от всяких несчастий (таких как эпидемии, болезни, Стихийные бедствия); как *Шьямакали* — Она предстает в Тёмно-Синем (цвета грозовой тучи, несущей

дождь и плодородие Земле) облике и особенно благосклонна к Своим преданным. Как паук, соткав паутину, живёт в ней, так и Божественная Мать Кали, создав этот Мир, пребывает в нём.

5. Она является как «Пауком», так и сотканной «Паутиной». Она опутывает существа Своими Нитями, и Она же дарует Полное Освобождение Своим преданным.

6. Ниже приводится описание нескольких Форм Кали, даваемых в «*Шакта-Тантрах*» для медитации.

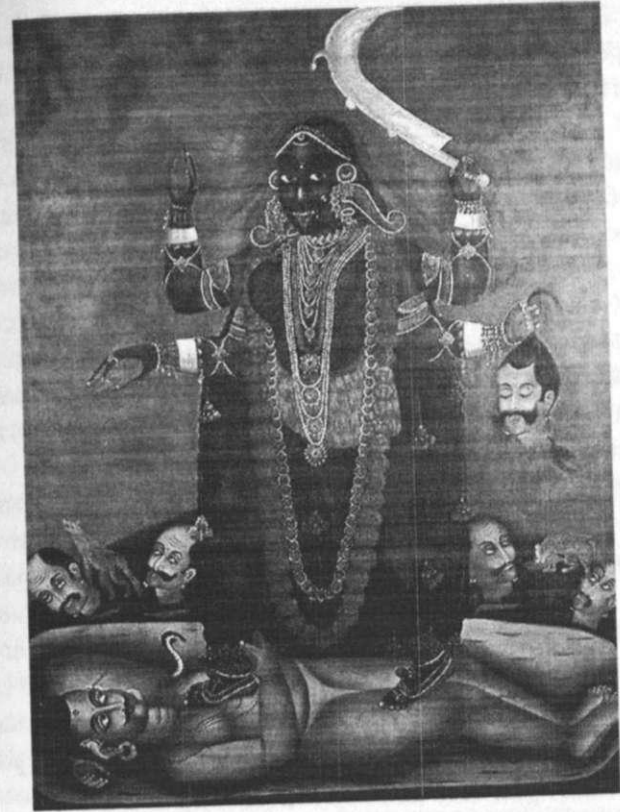
7. *Дакишнакалика*. Она именуется *Дакишна*, потому что щедро даёт Дары Своим преданным. Её волосы растрёпаны, Она украшена ожерельем из человеческих голов, у Неё длинные выступающие зубы, у Неё четыре руки: в нижней левой руке Она держит отрубленную человеческую голову, в верхней левой руке Она держит Меч, Своей нижней правой рукой Она как бы даёт Дар (*варада-мудра*), Своей верхней правой рукой Она гарантирует свободу от страха (*абхайа-мудра*). Она имеет тёмный цвет кожи, Она обнажена, Она носит в Своих ушах как украшения два Трупа, на Ней — пояс из рук мёртвых тел, три Её глаза сияют как утреннее Солнце. Её местопребывание — Место Сожжения Трупов. Она стоит на груди *Махадевы (Шивы)*, лежащего как Труп; Её окружают шакалы, Её лицо ужасающе, кровь стекает с уголков Её губ. Согласно другому варианту, обнажённая (*дигамбари*), Она сидит на *Махадеве*, Который лежит как Мёртвый; у Неё большие и высокие груди, Она проявляет инициативу в сексуальной игре с *Махакалой*. Другой образ *Дакишнакалики* выглядит следующим образом: у Неё тёмный цвет кожи, четыре руки, в Своих правых руках Она держит Кинжал (*картрика*) и человеческий череп; гирлянды из человеческих голов украшают Её голову и шею; на Её груди — ожерелье из змей. На Ней кусок чёрной ткани и тигровая шкура на по-

яснице. Своей левой ногой Она стоит на груди Трупa, Своей правой ногой — на спине льва, облизывающего Труп.

8. *Сиддхакали*. В этой Своей прекрасной Форме *Кали* держит в правой руке Меч, который касается Луны над Её головой. Тело Богини переполнено Нектаром, истекающим с Луны. Она пьёт кровь из черепа, который держит в левой руке. Она обнажённая, и Её волосы распущены. Цвет Её тела подобен голубому лотосу. Она украшена короной из драгоценных камней и разными украшениями. Солнце и Луна сияют как серьги в Её ушах. Она стоит, поставив левую ногу вперёд (в позиции *алидха*).

9. *Гухьякали*. Она черна, как грозовая туча, Она облачена в чёрную ткань, у Неё впалые глаза и свирепые зубы, высунутый свисающий язык, улыбающееся лицо. На Ней — ожерелье и Священный шнур из змей, Она сидит на ложе из змей. Пучок Её спутанных волос касается Неба. Она прихлёбывает вино из черепа. На Ней — гирлянда из пятидесяти человеческих голов. У Неё полный живот. Над Её головой — тысяча капюшонов *Ананты*, Царя Змей. Её со всех сторон окружают капюшоны змей. Великий змей *Такшака* обвивает Её левую руку как браслет, *Ананта* — правую. На Ней — пояс из змей, на Её ноге — браслет из драгоценных камней. Мёртвые тела служат украшением для Её ушей. Слева от Неё — *Шива* в образе мальчика. У Неё две руки. Её лицо выражает удовлетворение. Она украшена девятью драгоценностями; Ей служат такие Великие Мудрецы (*Муни*), как *Нарада*. Когда Она смеётся, Её громкий хохот наводит ужас.

10. *Бхадракали*. Она истощена голодом. У Неё впалые глаза. Её лицо темно как чернила. Её зубы подобны чёрным ягодам *джамбу*. Её волосы распущены. Она плачет, говоря: «Я не удовлетворена. Я проглочу весь этот Мир залпом, как маленький кусок еды!» В своих двух руках Она держит аркан (или два аркана, сияющие как языки пламени).



11. *Шмашанакали*. Она черна, как гора чёрной мази. Её местопребывание — Место Сожжения Трупов. У Неё расчёпанные волосы, иссушённое тело и устрашающий вид. У Неё впалые красные глаза. Она держит в правой руке череп, наполненный вином, и в левой руке — свежесрубленную голову. С улыбающимся лицом, Она постоянно жуёт сырое мясо. Её тело украшено разными украшениями. Она нагая и всегда опьянённая вином. Обычное место для Её почитания — это Место Кремации, где почитающий должен совершать Ритуалы, будучи обнажённым.

12. *Ракишакали* или *Махакали*. Она чёрного цвета. У Неё четыре руки, и Она украшена гирляндами из голов: одна гирлянда на Её голове, другая — на плечах. В Своих двух правых руках Она держит Меч и два лотоса. В Своих левых руках Она держит Кинжал и череп. Её спутанные волосы касаются Неба. На Ней — ожерелье из змей. У Неё красные глаза. Она носит чёрную ткань, и вокруг Её талии — тигровая шкура. Её левая нога — на груди Труса, правая нога — на спине льва. Она прихлёбывает вино, взрывается ужасным смехом и издаёт громкие утробные звуки. Она невероятно ужасна.

13. Существует также множество других Форм и изображений Богини, которые в основном сочетают в себе те или иные из вышеописанных элементов Её облика.

14. Изображения *Кали*, которые могут показаться непосвящённому набором жестокости, неприличия, дикости и т.д., содержат в себе глубокий символизм. Так, местопребывание *Кали* — Места Сожжения Трупов (*Шмашана*) — естественно навеивает мысли о неизбежности Смерти, о недолговечности Земного существования и всего материального (а также указывают на «прогоревшие» в Огне Духовной практики мирские страсти *садхаки*). Орудия, которые Она держит в Своих руках, символизируют Силу Разрушения (которую подчиняет себе и использует для достижения Освобождения *садхака*). Только когда разрублены пути материального существования, можно постичь Высшую Истину. *Кали* — Исполнительница Закона, Она воздаёт существам по их деяниям, никто не может избежать своей участи. Она убивает всевозможных Демонов (олицетворения неведения) и людей, запутавшихся в сетях *Майи*, осуществляя тем самым естественный процесс Эволюции Вселенной. В действительности, Она вечна, и все индивидуальные души существ тоже вечны. Поэтому вся Великая Драма, развёртывающаяся во Вселенной, — это просто Игра. Во время этой Игры пре-

ступления и наказания, причины и следствия, Рождения и Смерти мелькают одно за другим. Трагедия индивидуальных душ в том, что они «заигрываются» и перестают осознавать своё Истинное Состояние — Свободы, Вечности, Блаженства. *Кали* пребывает в Вечном Блаженстве, Она пьёт Вино Неиссякаемой Энергии. Для тех существ, которые хотят вернуться в своё Изначальное, единственно реальное состояние Блаженства, — *Кали* становится Великой Помощницей и Матерью, охраняющей от всех бед. Она изображается нагой (*Дигамбари*: Её единственная одежда — Пространство), так как Она абсолютно свободна ото всех иллюзорных покровов материального существования. Тех, кто почитает Её как Абсолют или Вечную Изначальную Энергию, Она делает такими же свободными и блаженными, как и Она Сама. Так, в песне, которую любил петь *Шри Рамакришна*, есть слова: «Поклонник Божественной Матери свободен даже в этой Жизни и наслаждается Вечным Блаженством».

15. *Кали* изображается чёрной, так как в чёрном цвете исчезают все различия. Она — Вечная Ночь, посреди которой Она стоит на «Не-Бытии», пребывая в статическом, но в то же время потенциально динамическом состоянии, которое предшествует проявлению. Непроявленное представлено в образе *Шивы* как Труса (*шава*), на котором Она сидит или стоит.

16. О чёрном цвете Богини *Шри Рамакришна* говорил: «Разве моя Божественная Мать черна? О, ум, что говоришь? Хотя и Чёрная, Она, со Своими развевающимися волосами, освещает лотос Сердца» («Провозвестие *Рамакришны*» *Свами Абхедананды*, глава 5).

17. Интересные сведения о Богине можно найти в «*Каливиласа-Тантре*», где утверждается, что Она была *Гаури*, то есть имела светлый цвет кожи, но почернела, охваченная страстью ко Своему Возлюбленному (*Шиве*). В резуль-

тате Их Божественного Единения родился Кришна. Далее Кали рассказывает Своему Сыну о том, как по окончании определённого Мирового Периода (Дня Брахмы) Он станет возлюбленным Радхи, которая будет рождена из тела Кали.

18. Одно из значений гирлянды голов, которую носит Кали, состоит в том, что каждая голова является символическим изображением одной из букв санскритского алфавита. Таким образом, вся гирлянда, состоящая из пятидесяти голов, представляет собой нить алфавита «Языка Богов» (санскрит именуется *Девабхаша*, что означает «Язык Богов»; также и шрифт санскрита называется «Божественным» — *Деванагари*), состоящего из такого же количества слогов. Такой символизм важен в связи с наукой *мантра-йоги*, тщательно разработанной в *Тантрической* традиции. Гирлянда (*мала*) голов подобна чёткам (*джапа-мала*), так как на каждой бусине чёток определенного типа содержится своя *биджа-мантра*, образованная из того или иного слога алфавита. Гирлянда голов представляет собой весь санскритский алфавит, слоги которого, в свою очередь, содержат в себе силу всех Богов и символизируют Самих Богов. (Так, первый согласный слог алфавита *ка* — означает, прежде всего, Саму Кали, а слог *ха* — Хару, или Шиву). Пятьдесят слогов алфавита и соответственно пятьдесят голов представляют собой проявленное состояние Изначального Звука (*шабда*), из которого происходит творение всей Вселенной. Кали носит эту гирлянду на своём теле, и это показывает, что проявленное Творение возвращено в своё Изначальное Состояние Единства.

19. Жесты (*мудра*), которые Кали делает Своими руками, известны как *абхайа*, или «освобождающий от страха», и *вара* (*варада*) — «дающий дары». *Абхайа* указывает на то, что тех, кто призывает Кали, Она освобождает от всех ужасов существования и страха Смерти. *Варада-мудра* означа-

ет, что Богиня даёт почитающим Её как Дары наслаждения (*бхукти*), так и Абсолютное Освобождение (*Мукти*).

20. *Даши-Махавидья*. Десять Форм Шакти являются наиболее почитаемыми в *Тантрической* традиции:

- 1) Кали;
- 2) Тара — Сила Золотого Эмбриона (*Хираньягарбха*), из которого развивается Вселенная;
- 3) Шодаши (именуемая также Лалита или Трипурасундари) — персонификация Полноты и Совершенства;
- 4) Бхуванешвари — Сила Материального Мира;
- 5) Вхайрави — Сила Разрушения и Смерти;
- 6) Чхиннамаста — Богиня, Держащая в руке Свою Собственную отрубленную голову; Она выражает Собой состояние самопродления сотворённого Мира, в котором каждое саморазрушение влечёт за собой самообновление;
- 7) Дхумавати — представляет Собой Силу Сожжения всего, после чего остаётся лишь пепел и дым (*дхума*);
- 8) Багала — Богиня с головой вороны, представляет Собой ужасные качества живых существ, такие как жестокость, гнев, ревность;
- 9) Матанги — воплощение Силы Доминирования;
- 10) Камала (именуемая также Лакшми) — Богиня, Наделяющая разнообразными дарами и Освобождающая от страха; это прекрасный аспект Шакти, воплощение красоты и счастья.

6. Вамачара и паньчамакара

1. Содержание «Тантр» охватывает весь спектр Жизни человека, не отмечая никаких сторон существования. Несмотря на то, что «Тантры» имеют ту же конечную цель, что и Веданта, некоторые Тантрические методы достижения

этой цели являются, казалось бы, прямой противоположностью общепризнанным нормам *Ведической* традиции. Так, путь *Вамачары*, или так называемый «Путьлевой Руки», предписывает совершение Обряда «пяти сущностей» (*панчататтва*, или *панчамакара*). Действительно, Обряд «пяти М» (*панчамакара*) — это важное таинство, которое является характерной чертой *Тантры*. Однако его следует понимать правильным образом. Прежде всего, каждый из пяти элементов должен быть понят во внутреннем — эзотерическом смысле. Так, согласно *йогической* терминологии «*Тантр*», *мамса* (мясо, плоть), *матсья* (рыба), *мудра* (жареное зерно, а также жест), *мадья* (вино) и *майтхуна* (сексуальное единение), составляющие *панчамакару*, или «пять М», символически означают внутренние процессы в теле *йогина*, устремлённого к высшей цели Духовного совершенствования, каковой, несомненно, является постижение Абсолюта. Так, термин *мамса* (мясо, плоть) означает действие, известное в *йогических* трактатах как *кхечаримудра*, или «заглатывание» собственного языка, т.е. сложное упражнение, в результате которого *йогин* утверждает в созерцании Высшего в верхнем центре головы. Термин *мадья* (вино) на *Тантрическом* языке *йоги* означает тот нектар Божественного опьянения, который *йогин* обретает в результате своей Духовной практики. *Майтхуна* (сексуальное единение) означает мистическое соединение *Кундалини-Шакти* (энергии, находящейся в нижнем центре туловища) с *Пара-Шивой* (Абсолютом) в *сахасраре* (наивысшем головном центре). Таким образом, многие *Тантрические* адепты, следуя предписаниям своих Учителей и школ, понимают Обряд пяти элементов во внутреннем смысле и практикуют его только как упражнения *йоги* внутри тела.

2. В то же время, в некоторых *Тантрических* школах «пять М» предписывается не только как *йогическая* практика вну-

три тела, но — для определённой части последователей — эти элементы переносятся на материальный план, становясь реальными мясом, рыбой и т.д. Однако, во-первых, большинство последователей даже этих школ допускаются только к «заменённому» (*анукальпа*) варианту «пяти М». (Так, вместо мяса и рыбы употребляются различные продукты растительного происхождения, вместо вина — сок или молоко, вместо секса — почитание *Шакти*.) Во-вторых, к Обряду «пяти М» в его материальной форме без замен (*пратьякша*) или с частичной заменой элементов допускаются лишь достаточно продвинутые адепты, научившиеся контролировать свой ум и чувства, утвердившиеся в медитации и Духовной Жизни. Они практикуют этот Обряд с непосредственными чувственными элементами время от времени под руководством своего *Гуру* не просто ради услаждения чувств, но с целью дальнейшего продвижения к Высшей Цели Самопознания.

3. В-третьих, практика Обрядов «пяти М» с использованием непосредственных материальных элементов совершается последователями этих школ только в течение определённого периода времени, после чего практикующий переходит на более высокую ступень совершенствования, на которой отпадает всякая необходимость в совершении внешних Обрядов вообще, и материально «пяти М» в частности. Находясь на этом Духовном уровне (*Дивья*), практикующий реализует «пять М» в чисто *йогическом* смысле, как это было вкратце описано выше, и, в конце концов, осуществив высшую *майтхуну* внутри тела, т.е. приведя энергию *Кундалини* в верхний головной центр, где она сливается с *Пара-Шивой* (Абсолютом), достигает *Самадхи* (Высшего Состояния). Такой *йогин* не рождается вновь; он Свободен уже при Жизни (*Дживанмуқта*), может покидать своё материальное тело по желанию, обладает всеми совершенствами или психическими силами (*сиддхи*). Если он и остаётся на Земле, то лишь

из сострадания к людям, подверженным страданиям этого Мира, чтобы научить их Великой *Тантре*, ведущей к вечному Освобождению.

4. Так или иначе, для того чтобы понять смысл *Тантрической садханы* (практики) вообще и *Вамачары* в частности, необходимо отбросить всякого рода стереотипы обусловленного Сознания.

5. *Тантрический* подход к Духовному пути — чисто практический. Истинная *Тантра* лишена каких-либо форм обывательского мышления, условностей или псевдо-морали. «*Тантра*» — это *садхана-шаstra* (т.е. Писание, предназначенное для практики). Поэтому в «*Тантрах*» могут содержаться любые методы, иногда внешне совершенно противоположные друг другу, но все они предназначены для достижения одной цели — постижения Абсолюта.

6. В «*Упанишадах*» постоянно утверждается формула, единая для всей *Адвайта-Веданты*: «*Сарвам экам Брамха*» — «Всё (сущее) есть Абсолют», так как в действительности не существует ничего, кроме Него. *Тантра*, находясь в полном согласии с *Адвайта-Ведантой* в философии, воплощает в полной мере этот высший принцип на практике. Нет чистого или нечистого, плохого или хорошего, единственный Путь заключается в осознании Бога во всём и всего в Боге.

7. Шмашана-садхана

1. *Шмашана*, или Место Сожжения Трупов, играет важную роль при выполнении ряда *Тантрических* практик. Прежде всего, Место Сожжения Мёртвых тел — это подходящее пристанище для отречённых (*садху, саньяси*), отбросивших узы мирских привязанностей и свободных от бремени внешних условностей. Здесь хорошо размышлять

о тленности всего материального: воочию ежедневно можно видеть, как то, за чем люди ухаживают так тщательно, на что тратят все свои силы, мысли, побуждения, сбережения, что кормят и поят, омывают, выводят гулять, одевают, лечат, о чём сочиняют романы, стихи и романсы, и т.д. и т.п. — весьма быстро и неизбежно превращается в горстку пепла, как старая сожжённая одежда. Именно на Месте Сожжения Трупов можно ощутить единство Жизни и Смерти, это — наиболее благоприятное место для практики непривязанности к миражам материальной иллюзии. Огонь — всеочищающая Стихия. Недаром в «*Упанишадах*» говорится, что Владыка проявляет Себя в Материальном Мире в виде Огня.

2. Согласно *Тантрической* традиции, медитация или практика *мантры* на *Шмашане* является особенно эффективной. При благоприятных условиях такой практики результат может быть достигнут очень быстро.

3. Поэтому многие *Тантрические садхаки* поселяются на Местах Сожжения Трупов, живут там постоянно и практикуют различные виды *садханы*. Однако надо сказать, что в современной Индии *Шмашана* — это далеко не всегда и не везде спокойное место. Бывает, что в таких местах живёт достаточно много людей, но мало кто из них занимается практикой по-настоящему. Известные *Шмашаны* всё больше становятся местами посещения или даже развлечения приезжающих туда людей. В прошлые времена, когда такие великие *Тантрические* Святые, как *Бамакхена* в *Тарапитхе*, жили и совершали почитание на этих *Шмашанах*, это были уединённые и спокойные места, действительно благоприятные для интенсивной *бхаваны* (медитации). Для совершения интенсивной практики лучше всего найти действительно спокойное место, свободное от скопления людей, не обязательно даже связанное с общеизвестными местами почита-

ния. В таком месте может выполняться весь спектр *Тантрических практик*.

4. Далее приводится краткое описание некоторых особых Обрядов, совершаемых *Тантриками*.

8. Мунда-садхана

1. Это практика, в которой используются черепа (*мунда*). Для этой *садханы* могут быть использованы как человеческие черепа, так и черепа некоторых животных. Из этих черепов сооружается специальное сидение для медитации, или же черепа закапываются в Землю или песок, и над ними устанавливается Алтарь.

2. Согласно «*Йогини-Тантре*», если Обряд совершается с тремя черепами, то могут быть использованы черепа человека, вола и кошки, или же три человеческих черепа. Если совершается Обряд с пятью черепами, то нужно иметь следующие *мунды*: шакала, змеи, собаки, обезьяны и человека, или же пять человеческих *мунд*. Согласно другому варианту, для сидения на трёх *мундах* могут использоваться черепа обезьяны, шакала и человека; для сидения на пяти *мундах* — черепа змеи, обезьяны, шакала и два человеческих. При недостатке черепов даже один *мунда* может служить цели совершения этой практики.

3. *Мунды* наделены определённой энергией, которая при правильном их очищении и использовании будет способствовать быстрому достижению результатов в медитативной практике. Как существуют ускорители реакций в химии, так и при использовании *мунд* можно достичь достаточно быстрых результатов в практике индивидуальной *мантры* и *кундалини-йоги*.

9. Шава-садхана (практика с Трупом)

1. Надо отметить, что как *мунда* (череп), так и *шава* (Труп) и тому подобные элементы *вира-садхан*, используются уже в непосредственно готовом виде, *садхака* не должен предпринимать каких-либо насильственных действий по отношению к кому-либо. Вообще, для Посвящения в Истинную *Тантрическую* традицию необходимо обладать надлежащими качествами, такими как склонность к медитации, Богонаправленность, доброжелательность ко всем существам, контроль над чувствами и т.д. Такие качества характера, как жестокость или гнев, противоречат самим основам *Тантрической* системы и практики. *Тантрический садхака* не должен совершать никакого насилия по отношению к живым существам, если это не обусловлено крайней необходимостью. Такой необходимостью может быть защита, о чём будет сказано при описании Магических Ритуалов. В некоторых направлениях совершается жертвоприношение животных (*балидана*), однако наивысшие из *Тантриков* (как то и предписывают своим последователям наивысшие из *Тантрических* направлений) не совершают таких жертвоприношений, выполняя внутреннюю медитацию и ментальное жертвоприношение своих чувств и состояний Сознания внутри тела (*антарьяга*).

2. Что же касается *мунда-садхан*, *шава-садхан* и т.п., то *Гуру* или сам *садхака* находят черепа или Трупы уже умерших животных или людей и, очистив соответствующими Ритуальными действиями, используют их в практике. Это могут быть, например, Трупы следующих умерших людей: убитого грозой, укушенного змеей, утонувшего, убитого в битве или схватке и т.п. Согласно «*Тантрасаре*» *Кришнананды*, запрещено использование ряда Трупов, в том числе: женщины, самоубийцы, прокажённого, старого, а также несвежих Тру-

пов. Если нет возможности найти подходящий для Обряда Труп, то *садхака* может совершить Обряд с символическим заменителем Труса, сделанным из травы *дарбха* или некоторых зёрен (ячменя, риса и т.д.).

3. Распространённые на Западе произведения литературы и кино, изображающие *Тантриков* как злодеев, жаждущих крови, ужасающих фанатиков, готовых убить и принести в жертву кого угодно, — не более чем плоды творческой фантазии авторов, рассчитывающих на массовый успех. Невреждение — наивысший закон, который следует соблюдать в этом Мире. Необходимо совершенно ясно понять, что описываемые здесь особые Обряды работают с *тонкими* энергиями и не имеют ничего общего с убийством или чем-либо в этом роде.

4. Если *Гуру* считает необходимым для блага ученика провести *шава-садхану*, то, найдя подходящий Труп, они производят подготовку к этому Ритуалу. С помощью специальных Магических действий (*мантра*, *ньяса*, *кавача* и т.д.) производится очищение места, выбранного для Обряда, очищение *шавы* и других используемых элементов. Руки и ноги (или ноги и волосы) Труса привязываются таким образом, чтобы в процессе Ритуала не возникло непредвиденных неприятностей. Обряд проводится ночью, желательнее в полночь, в уединённом месте. *Гуру* руководит действиями ученика и помогает ему как в Магической защите от нежелательных влияний, так и в том, чтобы повторение *мантры* было действительно эффективным. *Садхака* садится на *шаву* и под руководством и при поддержке *Гуру* совершает *джану* (повторяет *мантру* на чётках). Во время этого Ритуала необходимо продолжать *джану* с интенсивной концентрацией Сознания до тех пор, пока Труп не подаст признаки Жизни. Затем *садхака* должен испросить у полуожившего Мертвеца какой-либо дар. Таким даром могут быть определённые

сиддхи (сверхспособности). В свою очередь, *садхака* может оказать определённую услугу покидающей этот Мир душе, даровав ей благословение, обеспечивающее более благоприятное посмертное существование и благое перерождение. Он также может принести дары родным и близким Умершего.

5. Если не принять меры предосторожности и оставить Труп не связанным, то может случиться, что пробудившийся полумертвец, будучи ещё в невменяемом состоянии, скинет или даже схватит *садхака*, особенно если покойный обладал достаточно крепким телом.

6. После того как цель Обряда достигнута, *шава* вновь возвращается в Мёртвое состояние, после чего *садхака* освобождает привязанные конечности Труса. Затем, оmyв тело и произнеся соответствующие благословительные *мантры*, он должен бросить тело в реку, похоронить или сжечь. После этого все предметы, использованные в этом Обряде, выбрасываются в Воду. *Садхака* принимает омовение и возвращается домой. Считается, что Божественная Сила пребывает в теле такого *садхака* в течение 15-ти дней со времени совершения этого Обряда. В течение этого периода ему следует вести особенно воздержанный образ Жизни: не вступать в половые отношения с женой (кроме тех случаев, когда этого требует *Тантрическая* практика) и вообще не предаваться мирским наслаждениям.

10. Магические Ритуалы *Тантры*

1. В *Тантрических* традициях, относящихся как к *Вама-Марге* (Путилевой Руки), так и к *Дакишина-Марге* (Пути Правой Руки), используются определённые Магические Ритуалы. Они могут быть разного характера. Некоторые из этих Ритуалов являются защитой от нежелательных влия-

ний, способных, так или иначе, помешать Духовной практике или даже представляющих серьёзную опасность для Жизни *садхака*, круга практикующих или окружающих людей и других живых существ.

2. В «Шактисангама-Тантре» причины использования особых Магических методов описываются следующим образом: «Во время великих ужасов и бедствий, опасностей для Жизни, потери царства, при утрате имущества, гибели потомства, опасности эпидемии и гибели государства — предписаны методы защиты страны, поражения враждебного государства, достижения полного удовлетворения, эти методы называются *шаткарма-садхана*». В действительности, такое описание может быть предназначено лишь только для обычных людей, т.е. *пашу*, для которых превыше всего такие понятия, как «моя семья», «моё государство» и т.п. Для необузданного *вира*, а тем более *Дивья*, существует лишь одна семья — круг почитающих Высшее, один род — *Кула*, одно царство — *Саччидананда (Бытие-Сознание-Блаженство)*, или Царство Благотворного Отца (*Шива* — «Благой»). Однако в любом случае методы Практической Магии могут использоваться для создания благоприятных условий для *садханы*, или как защита от опасностей или неблагоприятных влияний по отношению к *садхакам*, *чакре* (кругу Посвящённых) или окружающим. Для достижения результата в том или ином Магическом Ритуале необходимо быть *дикшита* (быть Посвящённым от *Гуру*). Каждый Ритуал требует совмещения нескольких компонентов в правильной последовательности. Такими компонентами могут являться определённые листья, коренья, жидкости, смеси, а также специальные *мантры*, обеспечивающие желаемый результат. Так, например, для излечения болезней *садхака* должен пить *гхи* (топлёное масло) в количестве 1 *пала*, произнося специальные *мантры*. Для устранения жажды *садхака* должен приготовить специ-

альную смесь из красного тёртого сандала с Водой и, произнеся определённую *мантру* над этой смесью 108 раз, выпить эту «микстуру» и произнести слова, уничтожающие жажду. Для устранения голода должны быть приготовлены особые пилюли из смеси *кришначитра* и *гхи*. Затем, повторив определённое количество раз *кама-биджу*, а также специальную *мантру* против голода, нужно принять эти пилюли.

3. Из Магических Ритуалов, действие которых направлено на самого *садхака*, можно назвать (кроме уже кратко описанных Ритуалов излечения болезней, устранения жажды и голода): прекращение мочеиспускания, прекращение семяизвержения, сохранение неподвижности, устранение лени, прекращение сна, освобождение ото всех болезней и т.д.

4. Что касается излечения других, то при необходимости *садхака*, обладающий особыми *сиддхами*, может исцелить больного человека или животное, или даже оживить недавно умершего.

5. Однако наряду с этими и другими Ритуалами, которые могут быть использованы в работе над своим Сознанием и телом или для помощи другим, существует также и ряд Магических Ритуалов, выполнение которых преследует исключительно защитные цели. (В случаях крайней необходимости применяются особенно сильные методы, способные разрушить воздействия любых враждебных сил.) К таким Ритуалам защитного характера относятся: осуществление собственного контроля над чьим-либо умом (*вашикарана*); введение кого-либо в состояние неподвижности (*стамбхана*); разрушение (*устадана*); убиение (*марана*); создание враждебности между двумя существами (*видвешана*); изгнание (*уччатана*) и др. Шесть из такого рода Ритуалов объединяются в ряде «Тантр» под одним названием — *шаткарма* (шесть действий).

6. Прежде всего, следует отметить, что все Ритуалы типа *шаткармы* не включают в себя никакого физического контакта с лицом, на которое они направлены. *Садхака* находит необходимые компоненты — растения, семена, корни, экскременты животных, кости, жидкости и т.д., пишет необходимые формулы, рисует специальные *янтры*, произносит с сильной концентрацией специальные *мантры*, манипулирует Ритуальными предметами согласно предписаниям и — посредством совокупности всех этих действий, психической силы и почитания *Шакти* и *Шивы* — достигает желаемых результатов, даже таких, как изгнание кого-либо из данной местности или убийство. Следует пояснить, что такие сильные психические методы применяются только в самых крайних случаях, когда у *садхака* нет иного выбора. Все действия *шаткармы* могут применяться только по отношению к настоящим негодям, лишённым веры в Бога, творящим беззаконие и пытающимся нанести вред *садху* (Святым отшельникам) или *садхакам* (практикующим). Такие люди *Асурических* (здесь: чрезвычайно эгоистических, Демонических) качеств не хотят и слышать никакие благостные увещания. Они агрессивны, себялюбивы, желают власти, способны на любое преступление. И если таким людям по Воле Судьбы пришла в голову мысль совершить то или иное зло по отношению к отдельному *садхаку* или *садхике*, или даже *чакре* (всему *Тантрическому* кругу Посвящённых), — их не остановят никакие разумные доводы. Тогда *садхака* может совершить Ритуал *шаткарма* в тайном месте, — и результат его проявится на расстоянии. Так, например, не видя самих враждебных лиц, можно натравить двух негодяев друг на друга (*видвешана*), подчинять кого-либо своему контролю (*вашикарана*), изгнать опасных людей (или существ) из местности (*учатана*) и, если нет другого выхода, — умерт-

вить тело Демонического существа, угрожающего Жизни *садхака* или *чакре* (*марана*).

7. Известны также такие Магические Ритуалы, как защита от кражи и т.п., а также Ритуал оживления Мёртвого (отличие этого Ритуала от *шава-садханы* в том, что в данном случае, если это необходимо, *садхака* оживляет Умершего и возвращает его к Земному существованию). Кроме того, существуют определённые Магические Ритуалы, предназначенные специально для обретения тех или иных *сиддх* (совершенств или психических сверхвозможностей), например, способности понимать крики птиц и зверей, загипнотизировать или удерживать под контролем людей, даже царя, и т.п.

ОМ ТАТ САТ НАМАХ ШИВАЙА

КАК ИСПОЛЬЗУЮТ ЧЕРЕП В ТАНТРЕ?



Использование целого черепа (*мунда*) и чаши из верхней половинки мужского(!) черепа (*капала*) — бывает разным. Это целая теоретическая и прикладная дисциплина. Частично она описывается в «Тантрах» (Священных Писаниях *Тантрической* традиции), но большей частью разъясняется в устной традиции Учителями (*Гуру*). К тому же есть свои особенности в разных Школах. В практике (*садхана*) *мунды* и *капалы* используют практически все Школы *Шактистов-Вамачаринов*³⁶ (в том числе *Каулы*), а также некоторые Шиваитские секты — *Капалики*, *Каламуххи* (сейчас их практически уже нет), *Агхорапайвы*, некоторые аскеты *Паиупаты* и др. Целые черепа иногда подкладываются под

³⁶ Подробнее о *Вамачаре* см., напр.: *Шри Бхававсенаху*. *Вамачара*: Путь Левых Руки в Тантре. — Калькутта-Бомбей-Москва: «Сатья-Веда», 2007.

сиденье, на котором сидит *садхака* (обычно аскет) во время некоторых тайных Ритуалов и медитаций. Это называется *мундасана* — «сидение на черепах». При этом используются, в зависимости от целей *садханы*, черепа человека или некоторых животных (обезьян, змей, шакалов и др.). Количество и тип черепов, практические детали и т.д. *Гуру* разъясняет ученику при непосредственной передаче. Особенно много предписаний связано с тем, как использовать черепа человека, — важны возраст и социально-кастовое (*варна*) положение обладателя черепа, характер его Смерти (за редкими исключениями, она не должна быть насильственной), способы *шодханы* (Магического Очищения и Освящения черепа) и т.д. *Капалами* пользуются обычно монашествующие аскеты. В них они собирают подаяние, а во время Ритуалов предлагают в них жертвенные подношения Божествам (чаще всего кровь и вино, иногда с добавлением секретов половых органов) пьют и едят из них. Основное использование *мунд* и *капал* — сугубо Ритуальное, но также они используются и в медитации или как атрибуты Святилищ и изображений некоторых Божеств. Подробности таких Ритуалов связаны с Посвящением в эзотерические *садханы*, и обсуждать их открыто с непосвященными запрещено. Многие секреты тонкой анатомии и физиологии человеческого тела, как Микрокосма, были постигнуты *сиддха-йогинами* именно с помощью Духовного созерцания тел живых людей, а также Трупов и черепов. Путешествие вглубь себя часто начинали именно с *Мунда-* и *Капала-садханы*. Позже приступали к похожему созерцательному использованию целого Труса (*шава*; отсюда — *Шава-садхана*), не делая никаких вскрытий, а просто сидя на нём или рядом с ним и пристально его разглядывая в медитативном состоянии. Когда *йогин*-аскет пристально разглядывал поверхность черепа, он старался запомнить все детальные подробности и рисунки на кости,

потом закрывал глаза и пытался «разглядеть» свой череп изнутри. В процессе таких упражнений достигалось умение непосредственно наблюдать процессы жизнедеятельности внутренних органов и, более того, видеть ещё более тонкие структуры — уже не в физическом теле (*стхула-шарира*), а в более тонком (*сукшма-шарира*) — психоэнергетические центры (*чакра*) и тонкие каналы (*нади*). Подробные описания анатомии человека, *чакр* и *нади*, согласно *Тантрической* традиции, были получены именно таким образом.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ КОСТЕЙ



1. В этом небольшом Трактате мы совершим краткий экскурс в Мир Ритуальных артефактов, поговорим о фольклоре, Шаманизме и Русском Колдовстве.

2. С незапамятных времён в Колдовских практиках разных народов использовались кости людей и животных. Они служили и как Ритуальные украшения, и также использовались для призвания Духов и Демонов.

3. Итак, в данном Трактате вы можете получить инструкцию для изготовления многофункционального инструмента, собранного из **костей человека и волка**.

4. Нам потребуется скелет человека или отдельные его части. Этими частями будут: череп, большая берцовая кость и копчиковый позвонок. Все первые три компонента должны быть в очень хорошем состоянии, так как если они будут истлевшие, разбитые и т.д., то создаваемая нами конструкция развалится или же просто не зазвучит.

5. Лучше всего, если кости эти принадлежали умалишённомu, наиболее буйному и неуправляемому, т.к. есть большая вероятность, что душа данного человека была при Жизни подключена к той особой категории Сил, с которой мы будем сотрудничать, и помощь которой нам потребуется для создания инструмента.

6. Есть определённые Силы, недоступные обычному здоровому человеку, поскольку живут в сумасшедших и предпочитают только их. Силы эти достаточно страшны и почти неуправляемы. Вместе с тем, нельзя сказать, что Силы эти обладают низким уровнем Сознания, — напротив, они сверхсознательны, хотя очень часто прикрываются низшими планами и их обитателями — лярвами и другими мелкими Демонами.

7. Другой вариант — взять кости ребёнка, в русских (*раскрещённых!*) деревнях практиковались такого рода вещи. Череп некрещёного младенца (для нас это не имеет значения) выкапывался Колдуном, затем следовал Ритуал Омовения и «Чёрного крещения», — после некоторых дополнительных процедур перерождённое существо в виде «призрака некрещёного младенца» поступало на службу к обладателю его маленькой головы.

8. Третий, — пожалуй, наиболее сложный и труднодоступный способ, — взять для нашей цели кости Колдуна. Это и вправду сложно, поскольку такие кости — большая редкость. Но вот характерный случай, его рассказал нам один деревенский Колдун, проживающий и по сию пору в небольшой рязанской деревне. Так вот, он утверждал, что для обнаружения костей Колдуна следует обойти круг предполагаемой области, где, по рассказам, жил и действовал Колдун или Ведьма, расспросить местных жителей и, так сказать, удостовериться самому, — но как это сделать? «А дело это, — он говорил, — не сложное, не сложнее других дел будет, только

Зов определённый к таким делам нужно иметь, Зов этот — Зовом Смерти зовётся».

9. В полночь, на полную Луну, начинался традиционный обход Кладбища вокруг, 1–3 раза, противосолонь (т.е. против часовой стрелки). Кладбище заговаривалось. Далее практикующий искал интересующую его Могилу. Если он точно не знал, где она, то как бы «вскрывал» взглядом предполагаемые. Найдя, окуривал смесью из 13 растений, в состав которой входили: полынь горькая, чертополох, кора ясеня, листья осины, ветви вербы, чернокорень, сон-трава, лапчатка ползучая, нечуй-ветер, земляника, девясил, мухомор, календула. Затем осторожно извлекал кости из Земли.

10. После получения нами первых трёх компонентов, их стоит тщательнейшим образом обработать, если они не были обработаны ранее, а именно — выварить, соблюдая все санитарные и гигиенические нормы. В современной медицине не существует препарат, позволяющий в считанные минуты отделить мясные волокна от костной структуры, дальнейшая стерилизация и промывка костей занимает менее получаса такими же быстродействующими растворами. Их вы можете получить через своих знакомых, работающих в морге, если таковые имеются. Попросите их также ещё об одной услуге — произвести трепанацию, поскольку этого требует специфика изготовления инструмента. Пилить или резать череп пополам самим очень сложно и неудобно. Если у вас хватит решимости, то можете также попросить внутренние органы «новопреставившихся»: главным образом — сердце, печень, почки и даже мозг.

11. Итак, если вы занимаетесь Колдовством, то вам не надо объяснять, что свежие и «не очень» органы могут пригодиться в качестве жертвоприношений. Дело в том, что процесс изготовления предполагает обращение к достаточно лютым и неуправляемым по своей сути Силам, весьма кровожад-

ным, так что сердце, вымоченное в водке, дополнительно украшенное специально приготовленным чесноком и укропом, совершенно не помешает.

12. Кстати сказать, в морге или дома вам потребуется просверлить 10 сквозных отверстий в черепе и одно сквозное отверстие в позвоночной кости. Наличие отверстий обуславливается вынужденной необходимостью и спецификой изготовления инструмента. Если вам не удалось найти нижний копчиковый позвонок, возьмите другой, — главное, чтобы он не был слишком большим, — и просверлите в нём сквозное отверстие, которое будет проходить перпендикулярно по отношению к основному, уже имеющемуся отверстию, которое нам не пригодится. Нижние и верхние суставные отростки в этом случае следует удалить.

13. Отверстия сверлятся тонким сверлом. Будет лучше, если сверло до этого не использовалось. Порядок расположения отверстий: 1-е отверстие сверлится в крышке черепа спереди, не слишком далеко от края. Отверстие 2-е следует просверлить точно под 1-м отверстием, в самом черепе, над областью «третьего глаза». 3-е отверстие необходимо просверлить под 2-м отверстием, отступив вниз на 1–2 см. Итак, у нас есть три первых отверстия, которые расположены друг под другом вертикально. Отверстия 4, 5, 6 — будут точно также располагаться сзади, симметрично первым трём отверстиям. 4-е — в крышке, 5-е — недалеко от края, в самом черепе, и 6-е — под 5-м отверстием. Расстояние между отверстиями — 1–2 см. 7 и 8, 9 и 10 отверстия мы располагаем по бокам, друг напротив друга, между венечным швом и теменной костью. 7 и 8, к примеру, слева, а 9 и 10, соответственно, справа, точно также — одно в крышке, другое в черепе. Итак, у нас получилось десять отверстий, плюс 11-е отверстие — в крестцово-копчиковой кости (самый нижний позвонок).

14. Далее следует привести череп и кости «в рабочее состояние». Для этого кладём их на Алтарь и начинаем освящать, «работать». Эти действия вы, безусловно, сделаете сами, поскольку у каждого из вас, скорее всего, имеется свой, индивидуальный подход. Нам ни к чему вмешиваться в ваши практики и навязывать вам то, что, возможно, вам не требуется. Сердце или мозг вы можете принести как часть жертвоприношения Тем, Кто поможет вам в вашей Магии. (Если мы, например, используем традицию *Makaya*, часть которой можно представить, как *Qimbanda Petro VooDoo*, то нам с вами следует, вероятно, призвать *Baron* и *Guede*, также можно попросить присутствовать *Simbi Kitas* и *Agua Kata Badagri* или, говоря проще, *Ogun Badagri*. Соответственно *Baron* поднимет для вас душу того, кто лежит перед вами, даже если он (она) не намерен(-а) прийти к вам по собственной воле, а *Ogun Хауса* позволит «догнать» и принести другие, ускользающие и постепенно распадающиеся части Умертвия.)

15. Если вы не строите Алтарей и не склонны к Магии, а данный инструмент хотите использовать в творческих целях, например, в музыке, то мы рекомендуем вам следующее: сядьте, пожалуйста, поудобнее, уберите все мысли, расслабьтесь, затем возьмите череп в руки, положите его на колени и просто поговорите с ним, предложите ему служить вам, вашим целям.

16. После освящения и Ритуального омовения костей следует перейти к следующему этапу обработки. Для этого вам потребуется: пчелиный воск, мел, «Уайт спирт» (продается в хозяйственных магазинах) и клей ПВА. Следует также напомнить, что этому процессу обработки предшествует процедура тщательного проклеивания всех трещин, если они есть. Особенно это касается так называемых «ушек» (височная кость, имеющая обыкновение отслаиваться). Кле-

ить можно эпоксидной смолой и другими особо прочными клеями («Суперклеем», «Суперцементом» и т.п.). Затем возьмите небольшую ёмкость и мелко натрите (нарежьте) пчелиный воск (1 часть), затем также натрите мел (1 часть), далее всё это смешайте с ПВА (1/5 части) и «Уайт спирит» (2 части). Тщательно перемешайте и нанесите на наружную и внутреннюю поверхности черепа, прошедшего перед этим трепанацию. После этого обработайте составом крестец. Рекомендуем делать трёхслойную обработку, — так будет надёжнее. После обработки смесью кости становятся — слово ЖЕЛЕЗНЫМИ.

17. Далее необходимо освятить кости в условиях *Некрополя* (поля Смертной Силы). Альтернативой этому может служить также один интересный способ, или лучше сказать — поверие, существовавшее (существующее?) в Русской Колдовской практике. Его рассказала нам одна деревенская женщина, весьма сведущая в Колдовстве. Суть этого метода заключается в следующем: возьмите небольшой деревянный ящик без щелей, засыпьте перьями или пухом, которые достаются из подушки, затем поместите в ящик кости и ночью отправляйтесь на Кладбище, где нужно заранее подготовить место для временного Захоронения вашего творчества.

18. Этим местом может быть небольшая «Могила», вырытая вами и надёжно замаскированная, старинный Склеп, дупло сухого дерева и т.п. Лучшим вариантом в этом случае будет именно специальная небольшая «Могила», где кости Мертвеца «соприкоснутся» с Землёй. Перья и пух, взятые из вашей подушки и впитавшие в себя бесконечное количество бессознательных вибраций, генерируемых спящим во время сна, будут служить как бы фильтром, на стыке двух Миров — Живого и Мёртвого, являясь, ко всему прочему, ещё и своеобразным приношением, «пищей» для Духа Покойного, из головы которого вы взяли сделать инструмент.

19. Ночью проведите Обряд, временно захоронив кости сроком на 7 дней. Сердце или другое приношение оставьте на тёмном Кладбищенском перекрёстке — в знак благодарности Владыкам Кладбища, любезно взявшимся проследить за принесёнными вами костями.

20. За эти семь дней вам нужно будет найти нижние позвоночные кости двух волков — волка и волчицы. Так как в условиях современного города это практически невозможно, мы предлагаем использовать кости двух собак (выбирайте особей позлобнее). Найдите таких собак, чья зверосущность при Жизни была выражена максимальным образом. Возьмите две нижние кости каждой особи и Ритуально освятите. (В традиции *VooDoo*, учитывая новый Пантеон Двадцати Девяти, это происходит, как известно, при помощи *Da Kara Preta* и *Eshu Elekun*, но могут быть и другие варианты.) В качестве жертвоприношения можете предложить мясо и органы отживших животных, чьи кости вы просите освятить. Вполне возможно, что уже на данном этапе с вами начнут происходить весьма необычные вещи, которые вы должны отслеживать, — они помогут вам правильно оценивать и своевременно влиять на развитие ситуации.

21. По истечении 7 дней повторно идите на Кладбище, найдите место временного Захоронения костей и после проведения Обряда извлеките их из Земли. В некоторых случаях эта процедура может носить излишне негативно-устрашающий характер, поскольку Покойник, оказавшись в Земле и почувствовав долгожданный покой, вероятно, захочет остаться ТАМ, но если ваши Обряды были эффективны, — такого не произойдёт.

22. Извлеките кости из временного пристанища, предварительно окропив Землю жертвенной кровью, чтобы она с лёгкостью отдала необходимое обратно. Далее ваша работа подходит к стадии завершения. Нижние позвоночные ко-

сти волка и волчицы просверлите насквозь и обработайте описанным выше составом. Найдите толстую леску — самую толстую, которую удастся найти. Затем возьмите череп в одну руку, а леску — в другую. Вденьте леску в отверстие 5 изнутри и далее — в отверстие 6 снаружи. (Оба отверстия располагаются между ламбдовидным швом и теменной костью, друг под другом, в черепе.) Завяжите небольшой, но крепкий узел внутри черепа. После этого наденьте на леску сначала одну, а затем другую позвоночную кость первого волка (самца), затем крестцово-копчиковую кость человека и далее две других позвоночных кости второго волка (самки). У вас получаются своеобразные бусы. (Кость человека находится посередине созданной вами цепи.) После этого свободный конец лески вденьте в отверстие 3, располагающееся в области «третьего глаза», и затем — в отверстие 2 снаружи. Натягивайте, завязывайте крепкий узел внутри черепа. Все перечисленные отверстия (1, 2, 3 — спереди; 4, 5, 6 — сзади; 7, 8, 9, 10 — по бокам) — располагаются вертикально, друг под другом.

23. Попробуйте покачать череп из стороны в сторону. Кости, ударяясь о заднюю и переднюю внутренние поверхности черепа, издадут причудливый звук, напоминающий по звучанию *snoker* (музыкальный ударно-перкуSSIONный инструмент). Далее возьмите берцовую кость, аккуратно отпилите край и, обработав растворителем, отшлифовав и подогнав, вставьте в большое затылочное отверстие, располагающееся на наружной поверхности в основании черепа. Края отверстия также обрабатываются растворителем. (**Внимание!** Кость не должна касаться туго натянутой лески и висящих на ней позвонков!) Заклейте эпоксидной смолой сначала снаружи — там, где берцовая кость входит в позвоночный отдел черепа (сушить не менее 24 часов), а потом внутри (и также оставьте сохнуть на сутки). После этого большеберцовую

кость можно также обработать составом (воск, мел, «Уайт спирит», клей ПВА). Черепная крышка устанавливается на прежнее место. В отверстие 1 (в передней крышке черепа), вдевается снаружи леска или проволока, продевается в отверстие 2 внутри и снова выводится наружу. В отверстие 4 вдевается леска снаружи, проходит через отверстие 5 внутри и снова выходит наружу. Боковые отверстия в крышке и черепной коробке соединяются так же, как и отверстия 1 и 2, 4 и 5. После этого черепная коробка и крышка склеиваются, а все ведущие нити стягиваются и крепко завязываются с каждой стороны, везде завязываются крепкие аккуратные узлы.

24. Теперь наш инструмент готов! В традиции *Qimbanda* он носит название — *Leoleoa*, а в Русской Колдовской практике он называется иначе — *Веден Колот*. Но характер применения этой «Дьявольской колотушки» на удивление схож. Нижняя позвоночная часть, олицетворяющая собой *муладхару*, приводится в движение усилиями рук Колдуна. Крестец, как мы знаем, издавна считался во всех религиях Мира символом Мудрости, символом Скрытых Знаний, первичной точкой зарождения всех энергий человека.

25. Итак, Колдун или Ведьма трясли или — лучше сказать — играли на этом удивительном инструменте, позвонок вибрировал, пробуждая тем самым энергию владельца позвонка, активизируя её в Некромиире. Ударяясь о лобные и затылочные кости и проходя через *Агни-чакру* и область «третьего глаза», он трансформировал поступающие вибрации Умершего на повседневный план. Кости волка служили удачным дополнением, так как преобразовывали поступающую энергию в энергию *Loap Garou*, или оборотня. Обратите внимание на это странное сочетание. Две кости каждого животного символизировали тотемную силу бессознатель-

ного и наиболее страшный звероаспект Дьявола. Дальнейший порядок объяснения оставляю за вами.

26. Характер применения практически универсален, но мы рекомендуем использовать инструмент в Ритуальной Магии.

27. Что касается музыки, то, к сожалению (а может, к счастью), для обычного музыканта *Веден Колот* вряд ли представляет какой-либо интерес. Он сильно уступает по характеру, фактуре и плотности звука другим — «фирменным» инструментам перкуSSIONной группы. Но надо сказать, что музыка, сыгранная на костях человека, звучит очень завораживающе, и это ещё слабо сказано. Не хотите ли попробовать сами?

28. Итак, мы подходим к заключению. На прощание хочется напомнить о необходимости правильного, так сказать, «гуманного» отношения к Покойникам и их останкам. (Приведём лишь один пример добросовестного, бережного отношения к Мёртвым. Культовая и замечательная во всех отношениях группа «ZERO KAMA» в своё время вскрыла Могильник в легендарных французских катакомбах, а после записи альбома «*The Secret Eye of L.A.Y.L.A.H.*», сыгранного, как известно, только на костях человека, все взятые из Могильника кости были вновь тщательно захоронены.) Всегда следует помнить, что **Маг, не уважающий Смерти, не достоин Её Даров.**

29. Многим, вероятно, может показаться просто невозможным и сложным изготовление Ритуальных и Ритуально-музыкальных инструментов. Что можно здесь сказать? В этом деле, как и в любом другом, важен Зов Духа. Так что если вы взялись, а у вас не получается (отсутствуют компоненты, трескается кость и т.д.), — лучше оставьте, займитесь чем-нибудь другим, — в Жизни и без того много приятных и прекрасных вещей.

30. Для тех же, кто сделал первый свой инструмент, предлагаем сделать другой вариант одного, если есть желание и необходимость. В этом случае всё то же самое, за исключением черепа. Он берётся с характерной «штанц-маркой», то есть выстрелом в упор. Чаще всего, это — череп самоубийцы. Двойное входное и выходное пулевое отверстие в черепе позволяет добиться большей остроты звука, существенно изменить тембровый окрас, улучшить сигнал. При выполнении (изготовлении инструмента) звук становится более звонкий, высокий. При этом добавляются дополнительные обертоны. Отверстия 7, 8, 9 и 10 — в этом случае не являются необходимыми, так как их надёжно заменяют вечно открытые для нас, неуловимо-прозрачные окна в Мир сказки, за границей слёз, единственной мечты, за гранью мыслимой надежды, неразглашённой Тайны, в Мир ужасающей поворотной Силы, сеющей страх и безумие, в Царство абсолютного спокойствия, Вечного Сна и Тишины, оставшейся на веки, — в Чертоги Смерти.

ЧЁРНОЕ ЗЕРКАЛО НЕКРОМАНТА

1. Что видно в Чёрном Зеркале?

1. Зазеркальный Мир манил человечество всегда, пожалуй, с тех самых пор, когда первый человек увидел в Воде собственное отражение. И уже тогда Шаманы и Колдуны стали догадываться о том, что в неверной ряби Воды можно увидеть не только своё лицо... Жрецы Древнего Египта читали будущее на поверхности масла, налитого в каменные чаши. А потом появились и настоящие Зеркала, сперва из шлифованного металла, а затем — стеклянные.

2. Люди довольно скоро поняли, что с Зеркалами шутки опасны. Не ровен час, попадёшь в загадочный Мир за стеклом, да там и останешься. Недаром столько устрашающих примет связано с Зеркалами. Многие народы считают нужным убирать, закрывать или отворачивать Зеркала к стене, когда в доме кто-то рождается или умирает. И правильно делают: если не знать, как обращаться с дверью в другой Мир, лучше её не открывать. С другой стороны, именно Зеркала часто помогали найти выход там, где обычные способы не работали. Вспомним Персея, который сумел победить Медузу Горгону только после того, как обратился к помощи Зеркального щита. Эту мифическую историю знающие люди толкуют глубже литературоведов: вся сила Медузы была сконцентрирована в Физическом, вещном Мире, а Зеркало дало герою доступ к Астральному плану, где Горгона была беззащитна.

3. У детей, Магов и поэтов своё отношение к Зеркалам. Они не связаны так прочно с этим Миром, и могут себе позволить иногда попутешествовать. Чем больше гибкости у человека в восприятии Реальности, тем проще ему открыть

этот канал выхода в Астральное пространство. Поэты умудряются даже влюбляться в зазеркальных возлюбленных, а Маги, как народ практичный, тут же приспособили Зеркала для своих мантических нужд (прорицания, гадания...). И были правы — именно Зеркало является одним из самых прямых и точных Оракулов.

2. Гляжу и вижу...

1. Любое Зеркало даёт доступ к Астральному плану. Правда, обычное отражающее стекло, с обратной стороны покрытое серебристой амальгамой, использовать сложнее. Мешают «фонящие» отражения этого Мира. Поэтому для прорицаний и гаданий используются Чёрные Зеркала.

2. Когда-то их делали из чёрного камня, месяцами шлифуя поверхность до появления смутных отражений. С изобретением стекла все стало проще — вместо блестящего металла будущее Зеркало покрывают тёмной минеральной краской. Довольно часто при создании Магических Зеркал мастера подмешивают к этой краске толчёные травы, корни и камни.

3. С разным успехом такие Зеркала применяли для порчи, налаживания связи с Демонами, через них пытались получать заклинания и даже искали путь к Бессмертию. Но чаще всего современные Маги используют этот инструмент в мантической (гадательной) практике.

4. Заглядывая в глубины Чёрного Зеркала, невозможно увидеть обыденные отражения. Его предназначение в другом. В искусстве провидения и прорицания такие Зеркала ценятся за предельную простоту в использовании и максимально точную картинку, получаемую в ответ на запрос.

5. Учёные уже давно ищут ответ на вопрос — что именно читает практик в Чёрном Зеркале. Психологи и физио-

логи пытались доказать, что всё, что считывается с чёрной поверхности Зеркала, — игра подсознания того, кто гадает. Правда, после серии экспериментов оказалось, что примерно 40% этой информации подсознанию было неоткуда взять. Конечно, учёным материалистам приятно было бы свести все к узким границам вещного Мира, но упрямые факты пока не позволяют им это сделать. Мистики свой ответ нашли, они уверены, что Зеркало даёт доступ к видению, и отражает любую информацию, которая имеется в Мире. Главное, чтобы созерцатель имел хоть какую-то Магическую Силу и способность концентрировать внимание.

3. Особенности практики

1. Работа с Чёрным Зеркалом проще, чем со многими символическими Оракулами. Нет необходимости знать значения карт, их цифровые и Астрологические характеристики, как в Таро. Не требуется искать соответствия и расшифровывать символы: Чёрное Зеркало даёт прямую информацию.

2. Некоторые Маги практикуют сложные гадательные Ритуалы, но для работы с Зеркалом они не требуются. Всё, что нужно, чтобы получить результат, — уединённая тёмная комната, пара свечей и спокойствие Духа. Вглядываясь в Зеркало, и ты получишь ответ. Важно держать вопрос в поле внимания и не отвлекаться, если вначале в Зеркале отразятся спутанные мысли и образы. При должной концентрации на чёрной поверхности проступит ответ.

3. У начинающих практиков видения могут быть либо чересчур размыты, либо слишком абстрактны, а порой случается, что на простые вопросы в Зеркале появляются ответы в виде сложных многослойных композиций. Такая реакция Оракула — лишь ответ на запросы нетренирован-

ного внимания. Когда Маг постигает искусство концентрации, эта дверь для него открывается. И ответы начинают приходить практически сразу в предельно понятной форме.

4. Тем не менее, даже при первом знакомстве с Чёрным Зеркалом мантик может рассчитывать на успешный результат. Просто придётся потратить чуть больше времени.

5. Возможности Чёрного Зеркала можно сравнить со свойствами хрустального шара. Оба эти инструмента позволяют считывать информацию с Астрального плана Бытия, дают доступ к сведениям из любого временного или пространственного пласта, и количество информации зависит только от Магической Силы практика. Есть мастера, способные не только видеть изображения, но и слышать голоса тех, кто отразился в Чёрном Зеркале.

6. Чёрные Зеркала используют для разных мантических задач: найти вещь или человека, увидеть, в каких обстоятельствах он сейчас находится; прояснить информацию, полученную от другого Оракула; проработать выходы в Астрал, открыть каналы и направления; наладить контакты с Астральными Учителями и другими существами, способными дать полезную информацию.

4. Выбираем Чёрное Зеркало

1. Некоторые считают, что Чёрное Зеркало будет работать, только если поместить его в драгоценную раму с инкрустациями. К счастью, это не так — отлично функционируют и огромные дорогие Зеркала с камнями³⁷ в оправе, и крошечные Чёрные Зеркальца без всяких украшений.

³⁷ Например, с морионами.

2. Ваше волшебное стекло должно быть гладким, ровным и манящим вас. Остальное зависит от вашей Магической Силы.

Приложение

Чёрные Зеркала, или Зеркала Сатурна

1. *Чёрные Зеркала, или Зеркала Сатурна*, — вогнутые Зеркала, задняя сторона которых, вместо серебряного покрытия, окрашена чёрной краской. В противоположность плоскому Зеркалу, Чёрное Зеркало имеет два решающих преимущества при проведении многих экспериментов по ясновидению и Некромантии. *Во-первых*, чёрное покрытие задней стороны благоприятствует восприятию образов мышления и ясновидения, так как от него не отражается почти ни один фотон (чёрное «поглощает» все световые волны). *Во-вторых*, благодаря вогнутости Чёрного Зеркала, за Зеркальной поверхностью возникает кажущийся мысленный образ, больший, чем при использовании плоского Зеркала.

2. Проекция мыслеобразов на Чёрное Зеркало происходит по такому же принципу, как и проекция мыслей на плоское Зеркало. Как инструмент приёма образов ясновидения, Чёрное Зеркало однозначно превосходит плоское. В принципе, оно действует как Зеркальный телескоп, в котором вогнутое Зеркало фокусирует световые кванты, которые на выходе создают сильно увеличенное изображение большой световой силы. Разумеется, у Чёрного Зеркала это обеспечивает изогнутое, подобно Зеркалу, *пси*-поле, которое фокусирует падающие модулированные волны Космической энергии с информацией ясновидения и отражает их на глаз наблюдателя.

3. Вогнутое Зеркало представляет собой круглую стеклянную пластину с диаметром 20 см и с вогнутостью в 12 мм. Её вогнутая поверхность покрыта чёрной матовой краской или чёрным автомобильным лаком. Лучше всего, если в процессе ясновидения ваши глаза будут находиться вблизи фокуса Зеркала, тогда изображение будет максимальным по величине. При удалении от Зеркала — изображение будет уменьшаться. Для того чтобы сферическое Зеркало могло стоять на столе, вырежьте кусок доски, сделайте в нём вогнутую поверхность и покрасьте всю подставку в чёрный цвет. Потом приклейте к ней Зеркало так, чтобы вогнутая его поверхность смотрела на вас.